

Liceo Scientifico M.Curie, Meda  
Anno Scolastico 2015-16  
Classe 2 DS  
Programma svolto

**DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Alderighi E., Manetti S., Italiano per competenze, più quaderno di recupero, Lattes;
- Biglia P., Manfredi P., Terrile A., Il più bello dei mari Narrativa + Corso di scrittura, Poesia e teatro, Le origini della letteratura, Paravia
- Manzoni A., Promessi sposi

**Antologia:**

1. **Il linguaggio della poesia:**

Studio delle tecniche, delle forme principali (sonetto, canzone, ballata ode), notazioni metriche e retoriche, ritmo, musicalità, contesto, messaggio.

Presentazione delle modalità di analisi e commento di un testo poetico.

Lettura di miscellanea di testi allo scopo di presentare le varie caratteristiche del linguaggio poetico. Studio di autori vari e in particolare della poesia lirica tra Ottocento e Novecento:

**Orazio:** lettura analisi e commento (in italiano) di

- Carpe diem

**F. Petrarca:** lettura analisi e commento di

- Chiare, fresche e dolci acque

**U. Foscolo** vita e opere, caratteri della poesia, stile espressivo

Lettura e analisi dei sonetti

- Alla sera

**G. Pascoli**, vita e opere, caratteri della poesia, stile espressivo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- X Agosto,
- La mia sera
- L'assiuolo
- Il lampo
- Lavandare

**E. Montale** lettura, analisi e commento della poesia

- "Felicità raggiunta, si cammina"

**G. D'Annunzio**, vita e opere, caratteri della poesia, stile espressivo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- La pioggia nel pineto (da Alcyone)

**W. Shakespeare**, analisi, parafrasi e commento del sonetto

- Gli occhi della mia donna non sono...

**J. Prevert**, lettura, analisi e commento della poesia

- I ragazzi che si amano

La lettura dei testi ha fornito spunti per confronti e approfondimenti in chiave contenutistica e formale.

## **2. Il teatro e il melodramma**

Un'ampia sezione del programma ha riguardato una panoramica sulla realtà e la storia del teatro, dall'antichità all'età moderna con particolare riferimento alle funzioni del teatro, ai generi (commedia, tragedia), alle caratteristiche dei linguaggi della prosa e del melodramma.

Sono stati analizzati autori come Sofocle, Shakespeare, Moliere, e soprattutto Goldoni, con la sua riforma teatrale. Gli studenti hanno avuto la possibilità di studiare e vedere in scena al Piccolo Teatro di Milano "Arlecchino servo di due padroni" nella regia di Strheler, con Ferruccio Soleri.

Per quanto riguarda il melodramma, la docente ha aderito al progetto di Teatro Sociale Aslico "Opera Education" che consisteva nella presentazione dello spettacolo "la Bohème" di Puccini, con lezione introduttiva di una musicoterapeuta. Tale progetto è stato integrato con un inquadramento storico sul melodramma, la sua nascita e la sua evoluzione dal XVI secolo all'Ottocento. In particolare si è approfondita la conoscenza della biografia e della produzione di Puccini.

## **3. Letteratura delle Origini:**

- introduzione alla evoluzione della lingua italiana, passaggio graduale dal latino al volgare, lettura di documenti non letterari (Placito Capuano, Indovinello Veronese, ecc)

- presentazione della letteratura cortese, dell'omaggio vassallatico alla dama, concezione della "donna – angelo", contestualizzazione nel quadro storico della società feudale e cavalleresca.

- letteratura provenzale, ruolo dei Trovatori, "trobar leu" e "trobar clos", concezione dell'amore platonico

Lettura e analisi del testo di Guglielmo d'Aquitania:

- "Come un ramo di biancospino".

- letteratura religiosa: contestualizzazione storica, concezione della religiosità medioevale, fenomeno del monachesimo, monasteri e cattedrali, i pellegrinaggi nel Medioevo, la nascita di una letteratura religiosa, e il caso di San Francesco d'Assisi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- "Cantico delle Creature" di Francesco d'Assisi
- "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi

- Lirica d'amore del Duecento con specifico riferimento alla Scuola Siciliana e ai poeti siculo toscani

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Iacopo da Lentini: "Meravigliosamente"
- Iacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

- Poesia comica: analisi delle caratteristiche specifiche del genere e presentazione degli autori principali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'anno in grado"ù
- Cecco Angiolieri "S'io fossi foco"

4. **Manzoni, I Promessi Sposi**: presentazione dell'opera (struttura, caratteristiche narratologiche, tempi e modi di composizione, genere di appartenenza, contestualizzazione storica, appartenenza al genere del romanzo europeo, questione linguistica, caratteristiche dei personaggi, analisi dei luoghi del romanzo ecc).

Lettura integrale dei capitoli dal I al XXIV, con approfondimenti sui personaggi e le tematiche progressivamente affrontate. I capitoli sono stati letti in classe o affidati alla lettura a casa con ripresa, analisi e commento (divisione in sequenze, riassunto, riflessione guidata sulle figure principali, sulle

tecniche narrative, sul linguaggio dell'autore. La lettura è stata affiancata da esercitazioni scritte che hanno portato gli studenti allo svolgimento di un tema "letterario" incentrato sul romanzo manzoniano. La lettura dell'ultima sezione del romanzo è stata destinata allo studio estivo.

5. **Progetto lettura:** all'analisi del romanzo manzoniano, l'insegnante ha affiancato la proposta di lettura di romanzi italiani ed europei, per una riflessione sul genere e per far conoscere agli studenti autori classici fondamentali. La classe è stata invitata pertanto a leggere i seguenti romanzi:

- M. Shelley "Frankenstein"
- A. Dumas, "Il Conte di Montecristo"
- E. Bronte, "Cime tempestose"
- J. Swift, "I viaggi di Gulliver"

Per questi romanzi, è stata affrontata una "gara di lettura" per una verifica, in forma di gioco, sui testi letti e le loro caratteristiche. Il progetto lettura continuerà anche in estate, con altre proposte di lettura

### **Grammatica:**

è stato affrontato lo studio integrale dell'Analisi del periodo, affiancato da costanti esercizi per consolidare la conoscenza della struttura del periodo (paratassi e ipotassi) e del concetto di subordinazione. Ripasso dei costrutti dell'analisi logica e grammaticale.

### **Scrittura:**

Si è lavorato sul testo argomentativo, mediante continue esercitazioni e verifiche, ma anche sulla relazione, il tema "letterario", il riassunto, il commento, l'analisi letteraria (brevi cenni).

Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da riflessioni su eventi di attualità, su tematiche problematiche dell'oggi e evidenze urgenti della cronaca (immigrazione, condizione femminile, tema della giustizia sociale ecc).

### **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:**

- Partecipazione alla conferenza sulla Legalità e le Regole, di Gherardo Colombo
- Partecipazione alla conferenza sulla Monaca di Monza, ad opera del Professor Della Vedova, della Università C. Cattaneo di Castellanza
- Partecipazione al Progetto del Teatro Sociale – Aslico "Opera Education" con la visione dello spettacolo "La Bohème" di Puccini (versione ad hoc) e lezione introduttiva di una musicoterapeuta
- Partecipazione al progetto "Insieme a teatro", con visione di quattro spettacoli al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato un consistente numero di studenti della classe)
  - "Sette minuti" di Stefano Massini
  - *Arlecchino servitore di due padroni*, Goldoni
  - "Natale in casa Cupiello" nella versione di Fausto Russo Alesi
  - "Odyssey" di Robert Wilson

## Lavoro estivo Italiano

### A. Leggere con attenzione almeno due dei seguenti titoli:

#### Grandi classici (alcuni dedicati al Medioevo)

1. J.W. Goethe, Wilhelm Meister
2. G. Flaubert, L'educazione sentimentale
3. Stendhal, Il rosso e il nero
4. M. Polo, Il Milione
5. R. Louis Stevenson, La freccia nera
6. Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio
7. H. Hesse, Demian oppure Narciso e Boccadoro
8. E. Morante, L'isola di Arturo
9. C. Dickens, Grandi speranze
10. I. Calvino, Il cavaliere inesistente
11. M. Twain, Un americano alla corte di re Artù
12. Horace Walpole, Il castello di Otranto
13. E. Hemingway, Il vecchio e il mare
14. O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

#### Testi contemporanei

1. J.D. Salinger, Il giovane Holden
2. David Grossman, Qualcuno con cui correre
3. K. Hosseini, Il cacciatore di aquiloni oppure Mille splendidi soli
4. M. Zusak, La bambina che salvava i libri
5. M. Serra, Gli sdraiati
6. E. De Luca, In nome della Madre
7. Yousafzai Malala; Lamb Christina, Io sono Malala

### B. Concludere la lettura dei Promessi Sposi