

Anno Scolastico 2016-17
Classe 2DS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: AA.VV. *Il più bello dei mari* vol. I-2 Pearson

Alderighi-Manetti *L'Italiano per competenze* Lattes

Unità didattiche

1. Il testo teatrale (progetto annuale in orario curricolare)

Obiettivi specifici

- Comprendere la persistenza del classico e l'importanza della cultura umanistica nella comprensione del sé e dell'oggi
- saper analizzare un testo teatrale
- essere consapevoli del proprio percorso formativo e saperlo illustrare
- sviluppare capacità relazionali, anche attraverso la pratica attoriale
- comprendere che l'espressività e l'arte sono mezzi per la propria formazione, non necessariamente finalizzati ad una prestazione (spettacolo)

Attività svolte

- L'alunno racconta il suo dramma (individuale, sociale, ...) Compito assegnato con scheda di riflessione e condivisione con la classe. (4 ore)
- Il docente ritrova nei classici del teatro (greco, latino, italiano o europeo) le costanti del dramma proposto, con relativa problematizzazione e/o soluzione e lo propone alla classe contestualizzandolo (4 ore) Opere proposte: Eschilo (Agamennone) Sofocle (Trachinie) Euripide (Medea)
- Si prepara, partendo dal testo classico con contaminazioni nell'oggi, la sceneggiatura del testo per una prima proposta di rappresentazione. (20 ore)
- Il dramma ed il percorso elaborato vengono presentati a scuola

2. Il testo poetico

- La poesia: definizione e senso.
 - i. Montale "la poesia non è fatta per nessuno";
 - ii. Raboni "Chi parla ha da dire"
 - iii. Magrelli "le poesie vanno sempre rilette"
- Chi parla nella poesia
 - i. Sono un tranquillante (W.Szyborska)
 - ii. Saffo fr.31
 - iii. Hor, odi, 1 11
 - iv. Dickinson "vederla è un dipinto"
 - v. Hikmet: Il più bello dei mari
- Lo spazio grafico nella poesia: acrostici e calligrammi
- La poesia: l'aspetto metrico ritmico. Computo delle sillabe, figure metriche, versi italiani, accenti e rime.
 - i. "Parabola" di G.Gozzano
- La poesia: l'aspetto fonosimbolico. Le figure di suono. Poesia vs canzone: analogie e differenze: laboratorio con esempi on line.
- Analisi del testo poetico:

- "Felicità raggiunta, si cammina..."
 - Patrizia Cavalli "Ah sedia smetti di esser così sedia".
 - Wislawa Szymborska "La cipolla"
 - G.Leopardi Alla luna"
 - S.Quasimodo "Specchio"
 - U.Foscolo "A Zacinto"
 - Produzione testi poetici:
 - i. gli esempi di Gervasoni (La pesca), Verga (La mela), Allievi (Il melone) , Grassi (La banana), Cucci (Il mango) .
 - Il problema della traduzione :
 - i. "Chanson d'automne" Verlaine
3. **La produzione del testo:** il testo narrativo e descrittivo, ripasso con esercizi; Il testo argomentativo
- Tabucchi, L'automobile, simulazione prova Invalsi
 - Laboratorio di italiano: relazione e discussioni su "Siddharta" di H. Hesse
 - Relazioni sull'esperienza a teatro "Il barbiere di Siviglia"
 - Relazioni sull'esperienza "Sulle regole"
4. **"I promessi sposi"** (i primi otto capitoli sono stati letti integralmente; per i capitoli successivi ci si è limitati ai passi relativi agli argomenti indicati, la lettura integrale del capitolo era consigliata ma non obbligatoria)
- Capitolo I : Lo stile, la lingua, il '600 (la storia), L'ironia
 - Cap. II : come si costruisce il personaggio : Don Abbondio, Renzo Lucia. La storia: le grida
 - Cap. III: i tentativi di risolvere il problema (l'intreccio) Azzecagarbugli. Renzo non compreso : il personaggio in formazione. Fra' Galdino e la religiosità popolare
 - Cap. IV Fra' Cristoforo (flash back- storia nella storia): storia di una formazione
 - Cap. V-VI :Fra' Cristoforo/Don Rodrigo : il potere e la morale
 - Cap.VIII : La notte degli imbrogli. Il matrimonio a sorpresa: il senso dei fallimenti. L'addio monti: un testo descrittivo/lirico
 - Cap . IX-X Il tema della responsabilità individuale: la Monaca di Monza
 - Cap .XI, XII,XIII : Renzo protagonista dei fatti storici: l'assalto ai forni. La folla
 - Cap.XX-XXV : Lucia introduce i personaggi storici: l'Innominato e il cardinal Federigo Borromeo. Il senso della conversione
 - Cap.XXVI-XXVII : Don Ferrante e Donna Prassede : riflessioni sulla cultura
 - Cap XXVIII-XXXIV Guerra , carestia, peste: il tema della responsabilità.Le vicende storiche vissute dai personaggi
 - Cap. XXXVIII Il sugo della storia: un romanzo senza idillio
5. **La sintassi del periodo:** ripasso con esercizi dell'analisi logica del periodo
6. **La storia della letteratura italiana**
- Le origini delle lingue volgari
 - La produzione in langue d'oc e d'oïl
 - i. Il poema cavalleresco "La chanson De Roland" (dal libro di testo)
 - ii. Il romanzo cortese "Lancillotto" di Chretien de Troyes (dal libro di testo)
 - iii. La poesia trobadorica Guglielmo D'Aquitania "Come il ramo del biancospino"
 - iv. L'amor cortese: il "De Amore" di A. Cappellano

- I primi documenti in volgare italiano: I placiti cassinesi
- La lirica religiosa
 - i. Francesco d'Assisi "Il cantico delle creature"
 - ii. Jacopone da Todi "O signor per cortesia" "Il pianto della madonna" e la lauda drammatica
- La scuola poetica siciliana
 - i. Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- I rimatori siculo -toscani
 - i. Guittone D'Arezzo "Tutt'or ch'eo dirò gioi".
- La poesia comico-realistica
 - i. "Rustico Filippi Ohi dolce mio marito Aldobrandino"
 - ii. Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'anno in grado" "S'i' fossi foco..."

Compiti estivi

- Ripassa gli ultimi argomenti di letteratura svolti, dalla Scuola poetica siciliana alla poesia comico realistica. Il programma del prossimo anno prenderà avvio da questi argomenti: è possibile che nei primi giorni di scuola ti venga richiesto di presentarli, richiesta certa nel caso mi sia affidata nuovamente la cattedra di italiano.
- Elabora un racconto secondo i principi Manzoniani del *vero per soggetto, interessante per mezzo, utile per iscopo*: dovrà essere ambientato in una delle epoche storiche studiate nel biennio ed iniziare in uno dei modi seguenti.
 1. Mentre mi trovavo in città, fui invitato a cena da Pericle ...
 2. Mia cugina Cleopatra ha avuto problemi con Cesare ...
 3. Purtroppo la mia casa di villeggiatura a Pompei non c'è più: mi dicono che Plinio...
 4. Per l'ennesima volta devo partire per una campagna militare: Traiano infatti....
 5. Da quando l'Imperatore mi ha costretto a trasferirmi a Treviri, la vita....
 6. 313: una grande annata per noi cristiani!
 7. "Sao ko kelle terre, per kelli fini, ke ki kontene..." : ma quante volte devo ripetere questo giuramento?
 8. Mi ero appena abituato ai Longobardi e adesso arrivano i Franchi: che vita!
 9. Sì, lo ripeto in lingua tedesca, io sto con Lodovico il Germanico!
 10. Vi racconto gli impegni difficili che devo affrontare come abate del convento di....

Il racconto dovrà essere inviato entro l'inizio della scuola all'indirizzo ilprofl@alice.it

- Leggi *L'eleganza del riccio* (*L'Élégance du hérisson*) di [Muriel Barbery](#) ed elabora una scheda di lettura . Dovrai indicare autore, titolo dell'opera, anno di edizione e casa editrice, un breve riassunto ed una recensione argomentata ed originale con riferimenti alla trama ed al testo ed inviarla all'indirizzo mail sopra indicato.