

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2015/2016

Classe III A S.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione: Dorflès, Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas.
Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 2, verde, ed. Zanichelli.**

Geometria descrittiva:

La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza.

Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi sempre più complesse.

Tavola sintesi di storia dell'arte: tecnica libera.

Storia dell'arte:

I presupposti del Rinascimento nella pittura di Giotto; il Gotico internazionale in pittura: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti, Gentile da Fabriano e il Gotico internazionale.

Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il culto dell'Antico.

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

BRUNELLESCHI: la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sagrestia di San Lorenzo.

MASACCIO: Madonna con Bambino e Sant'Anna metterza, Crocifissione, Il Tributo della moneta; la Trinità.

DONATELLO: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, , David, Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

MASACCIO: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell' uomo, Sant'Anna Metterza con Masolino , il Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LEON BATTISTA ALBERTI : le arti si fanno parola scritta, Opere teoriche sulle Arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai.

PAOLO UCCELLO La passione per la "dolce prospettiva", Il disegno, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano,

PIERO DELLA FRANCESCA , La pienezza della capacità prospettica, Il disegno, Battesimo di Cristo, delle Storie della Croce: il sogno di Costantino, Sacra conversazione.

SANDRO BOTTICELLI L'esaltazione della linea e del significato nascosto, Il disegno, La Primavera, Nascita di Venere.

ATTIVITA' Laboratoriale di gruppo: *PROGETTO ARCABAS*.

realizzazione di quattro elaborati grafico-pittorici e relative ricerche con analisi dell'opera d'arte scelta di Arcabas. Ricerca relativa a quattro elementi simbolici ricorrenti nella pittura dell'artista: l'Angelo, il Cerchio, la Croce e l'Oro.

Attività finalizzata all'acquisizione di competenze nel realizzare una piccola tesi in presentazione cartacea.

Dal R.E data 04 dicembre la definizione del Progetto nel dettaglio:

Indicazioni circa le 6 ore di attività da svolgersi in orario curricolare e durante le 6 ore della prima settimana di febbraio in terza e quarta ora nei giorni di lunedì, martedì e giovedì per la realizzazione di approfondimenti: "Progetto Arcabas".

Formazione dei 4 gruppi di lavoro di 6 studenti (gruppi bilanciati perché contenenti almeno 2 e non più di 3 guide), definizione del capogruppo; attribuzione al gruppo degli argomenti/symbolismi relativi all'opera di Arcabas.

Gruppo 1: Cassetta, Colombo, Crippa, De Pascalis, Sturaro, Villa. Gruppo 2: Brenna, Buccafusca, Cavaliere, Galliani, Maroni, Rudello. Gruppo 3: Bellotti, Bolis, Bonacina, Fumagalli, Novoa, Rocca. Gruppo 4: Arnaboldi, Cavallini, Leopizzi, Migliore, Paleari, Perina. Gli argomenti sono: (attribuiti ai gruppi) 1 L'Angelo; 2 Il Cerchio; 3 La Croce; 4 L'Oro.

Possibile tipologia del prodotto finale: digitale (power point) o cartaceo con realizzazione di un dipinto di Arcabas (rielaborato)

Definizione delle caratteristiche del frontespizio (rielaborazione di un'opera di Arcabas che evidenzi il segno oggetto di studio); definizione della struttura dell'elaborato in capitoli: biografia dell'artista; studio iconografico-iconologico dell'argomento scelto; contestualizzazione dell'argomento-simbolo in Arcabas; conclusioni (riflessioni legate all'arricchimento dell'esperienza laboratoriale di gruppo); bibliografia e sitografia.

Luogo di lavoro per le lezioni: laboratorio di informatica con stampante.