

Anno Scolastico 2017-18

Classe **3AC**

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE: **PATRIZIA ANTONELLA PATELLA**

Testo in adozione: CAPIRE L'ARTE - DALLE ORIGINI AL TRECENTO
(G.DORFLES – M.RAGAZZI), ATLAS

Linee essenziali del Programma

Il percorso di storia dell'Arte è stato impostato secondo una logica lineare di tipo sequenziale con un taglio storicistico. Si è partiti dalle origine dell'arte (Arte Preistorica) per arrivare alle manifestazioni artistiche più importanti del periodo Gotico (pittura di Giotto); attraverso la lettura delle opere emblematiche, analizzate sul piano della continuità o dell'innovazione.

Lo studio teorico ha avuto anche un riflesso operativo, in quanto gli studenti della classe hanno partecipato ad alcune uscite didattiche, volte alla scoperta e valorizzazione del patrimonio artistico-ambientale.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: INTRODUZIONE ALLA MATERIA.	Introduzione alla St. ARTE - Cos'è l'arte, la Storia dell'arte, l'opera d'arte. I concetti di Naturalismo e Antinaturalismo nei linguaggi figurativi ARTE PREISTORICA : Il Paleolitico. Albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico-propiziatoria (Venere di Willendorf). Il Neolitico. Le costruzioni megalitiche (dolmen, menhir, cromlech, nuraghi). La civiltà camuna. <i>Dalla Preistoria alla Storia.</i>	Settembre
MODULO 2: DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ MONUMENTALI	<i>I primi insediamenti</i> : mastabe, piramidi, ziqqurat. CIVILTÀ' MESOPOTAMICHE : Sumeri, Babilonesi, Assiri. Esempi di opere significative (<i>Ziggurat, Stendardo di Ur, La Porta di Ishtar</i>). CIVILTÀ' EGIZIA : dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi. Pittura, rilievo e scultura (<i>Templi religiosi e funerari, sarcofagi , pitture murali, statuaria e oreficeria</i>).	Ottobre

<p>MODULO 3: ARTE CRETESE e MICENEA</p>	<p>Le civiltà pre-elleniche:</p> <p>CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. Periodizzazione e inquadramento storico culturale.</p> <p>ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso, Festo, Mallia), pittura parietale e pittura vascolare.</p> <p>ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>).</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>MODULO 4: L'ARTE GRECA</p>	<p>LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i>. Il periodo <u>protogeometrico e geometrico</u>: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. La scultura dedalica.</p> <p>Il periodo arcaico: la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio; la sezione aurea e le correzioni ottiche del tempio. Scultura dorica e ionica e attica :<i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Hera di Samo, Kuros di Milo)</i>. Lo stile severo.</p> <p>Periodo Classico: l'architettura: l'Acropoli di Atene (il Partenone e la sua decorazione, Propilei, il Tempietto di Atena Nike, l'Eretteo) e le sue fasi storiche. Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos, Atena Lemnia, Apollo Parnopio</i>).</p> <p>Periodo Ellenistico: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos, Pugile a riposo</i>); Mirone di Tebe (<i>la vecchia ubriaca</i>); <i>Toro Farnese, Laoconte, Altare di Pergamo, Il colosso di Rodi, La Nike di Samotraccia</i>.</p>	<p>Gennaio</p>

<p>MODULO 5: L'ARTE ETRUSCA E L'ARTE ROMANA</p>	<p><i>L'Italia prima del dominio di Roma:</i> CIVILTÀ ETRUSCA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria. La produzione ceramica e scultorea. La porta dell'arco di Volterra. L'architettura funeraria. La pittura e la scultura legate all'arte funeraria (<i>Il sarcofago degli sposi</i>).</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, <i>domus, ville ed insulae</i>, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (<i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della Triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio</i>). Il rilievo storico e le ville aristocratiche. La svolta dell'età augustea.</p> <p>Architettura celebrativa e onoraria: archi di trionfo, Colosseo, colonne coclidi. Ara Pacis. Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea. Roma tardoantica. La crisi dell'impero.</p> <p>Architettura celebrativa (<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i>).</p>	<p>Febbraio Marzo</p>
---	---	---------------------------

<p>MODULO 6: L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Le origini dell'iconografia cristiana. L'arte bizantina. Arte e tecniche nell'Alto Medioevo.</p>	
<p>MODULO 7: L'ALTO MEDIOEVO</p>	<p>ARTE BIZANTINA-RAVENNATE. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).</p>	<p>Aprile</p>
<p>MODULO 8: IL BASSO MEDIOEVO</p>	<p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa, piazza dei Miracoli</i>). Scultura: <i>Wiligelmo e Antelami</i>. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	<p>Maggio</p>
<p>MODULO 9: IL GOTICO</p>	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis, Notre Dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris</i>. Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti e Madonna col Bambino, Arnolfo di Cambio. Pittura: <i>vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi</i>.</p>	<p>Maggio</p>
<p>MODULO 10: PITTURA TOSCANA TRA DUECENTO E TRECENTO - GIOTTO</p>	<p>ARTE GOTICA - PITTURA TOSCANA. <i>CIMABUE</i> (<i>Crocifisso di Arezzo e di santa Croce, Madonna di Santa Trinita</i>). <i>GIOTTO</i>. Vita e opere. (<i>Affreschi ad Assisi: cenni storici e piano iconografico. Crocifissi di Santa Maria Novella e di Padova, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella degli Scrovegni, Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce</i>).</p>	<p>Maggio</p>
	<p>TECNICHE ARTISTICHE: mosaico, affresco, scultura in metallo (tecnica cera persa).</p>	<p>Tutto l'anno</p>

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2017/2018.

COMPITO ESTIVO

I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere tutti quelli affrontati durante l'a.s. 2017/2018.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento. In particolare è gradita la visita alle basiliche di Galliano, Agliate, Civate e l'Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso. La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico. Buon lavoro e buone vacanze.

Prof. ssa PATRIZIA ANTONELLA PATELLA

Meda, 11/06/2018