

Liceo Classico “Marie Curie” di Meda (MB)

Anno scolastico **2016-2017**

Classe 3AC

PROGRAMMI E COMPITI ESTIVI

Disciplina: **Lingua e cultura greca**

Docente: prof.ssa **Tiziana Soressi**

Libri di testo in adozione:

Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudia Laffi “**Letteratura greca**” vol.I, ed. Loescher;

Simona Micheletti “**Versioni di greco**” ed. Loescher

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

Introduzione allo studio della letteratura greca

Quadro storico-culturale:

- Dai Micenei alle età delle poleis
- Il contesto culturale: la civiltà del racconto
- Generi e lingua della letteratura greca arcaica.

L’epica arcaica Omero. *Iliade* e *Odissea*, contenuti e funzioni, letture antologiche:

- *Iliade* e *Odissea*: ciò che resta dell’epica antica
- La cosiddetta “questione omerica”
- Oralità e scrittura: il problema dell’“autenticità”
- I poemi omerici e la tradizione
- La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione
- Il mondo degli dei e degli uomini
- L’esametro: nozioni fondamentali
- La lingua omerica: caratteristiche
- La figura del poeta nell’*Iliade* e nell’*Odissea*.
- L’aedo e il rapsodo
- Lo stile omerico
- Il concetto del destino e della responsabilità umana in Omero
- Il cosiddetto Omero “minore”
- Gli Inni omerici.

Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi scelti dell’*Iliade* e dell’*Odissea*:

- Proemio dell’*Iliade* vv.1-12
- Proemio dell’*Odissea* vv.1-9

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti dell’ *Iliade* e dell’*Odissea*:

- La preghiera di Crise e l’ira di Apollo (Il.I, vv.12-52):
- Penelope e Femio T19 (Od.I vv.325-359)
- La tela di Penelope T20 (Od.II vv.82-128)

- Achille e Priamo (Il. XXIV, vv.477-590)
- Il primo incontro di Demodoco (Od. VIII, vv.62-92)
- Il terzo canto di Demodoco (Od. VIII, vv. 471-531)

L'epica arcaica: Esiodo. Letture antologiche.

- Un'individualità poetica: vita e opere; questione della cronologia, del genere letterario e dell'oralità
- Differenze principali fra mondo concettuale di Esiodo e di Omero
- Teogonia: struttura dell'opera, contenuto, temi e stile.
- La genealogia degli dei nella "Teogonia"
- Le Muse: caratteristiche e funzioni.
- Opere e i giorni: struttura dell'opera, contenuto, temi e stile
- Il lavoro e la giustizia
- Digressioni e aporie: il mito di Prometeo, di Pandora e delle stirpi umane
- Il ruolo del poeta
- Tradizione e innovazione nella poesia esiodea
- Esiodo e la tradizione orientale
- Opere del *corpus* esiodeo: "Il catalogo delle donne" e "Lo scudo di Eracle" (cenni). Lingua e stile di Esiodo. Questioni aperte: cronologia e uso della scrittura. Differenze principali fra mondo concettuale di Esiodo e di Omero. Traduzione, analisi e commento di "Il pianto di Serse2" di Erodoto da "Storie".

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti della "Teogonia" con essenziali confronti col testo greco:

Teogonia

- Il proemio (vv.1-115)
- Il mito di Prometeo (vv. 507-616)

Opere e i giorni

- Il proemio e le due Contese (vv. 1-41)
- Prometeo e Pandora (vv.42-105)
- Il mito delle cinque età (vv.106-201)
- L'usignolo e lo sparviero (vv. 202-212)

La poesia lirica: la poesia elegiaca, giambica e melica: lirica monodica e lirica corale

- Quadro sinottico
- Parole, ritmo e musica: i mezzi dell'espressione poetica
- Le forme della poesia lirica
- Metro e lingua
- I temi e i modi: materia tradizionale e creatività poetica
- Poeta, pubblico e contesti
- Il simposio
- Luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca, giambica, melica monodica e corale
- Archiloco: linee biografiche, opere, stile e contenuti
- Saffo: linee biografiche, opere, stile e contenuti
- Alceo: linee biografiche, opere, stile e contenuti
- Mimnermo: linee biografiche opere, stile e contenuti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti con essenziali confronti col testo greco:

Archiloco:

- “Fa’... cattivo viaggio!” (fr. 194 Dg.)
- “Né ricchezze né gloria” (fr.22 T.)
- “Ci si può aspettare di tutto” (fr. 114 T.)
- “Soldato e poeta” (fr.1 T.)
- “Il capitano che mi piace” (fr.96 T.)
- “Alla malora lo scudo!” (fr. 8 T.)
- “Riconosci il ritmo” (fr. 105 T.)
- “La lancia” (fr. 2 T.)

Mimnermo:

- “La vecchiaia” (fr. 1W.)
- “Sessant’anni” (fr. 6 W.)
- “Il male di Titono” (fr. 4 W.)
- “La fatica del sole” (fr. 12 W.)
- “Noi, come le foglie” (fr.2 Diehl)

Percorso tematico “*Come le foglie*” attestazioni in Omero, in Mimnermo, in Simonide, in Virgilio, in Dante, in Lorenzo de’ Medici, in Giuseppe Ungaretti (pag.75 testo).

Solone:

- “Cambia quel verso!” (fr. 20 W.)

Saffo:

- “Inno ad Afrodite” (fr. 1 V.)
- “La cosa più bella” (fr. 16 V.)
- “Ode della gelosia” (fr. 31 V.)
- “Notturmo” (fr. 34 V.)
- “E’ tramontata la luna” (fr. 168 V.)

Alceo:

- "Il farmaco contro i mali" (fr.335 V.)
- "Il rimedio contro l'inverno" (fr.338)
- "Perché aspettare le lucerne?" (346 V.)
- "La nave alla deriva" (fr.208 V.)

Erodoto:

- La vita, le “Storie”: contenuto, stile e lingua.
- Le novità di Erodoto, il primo vero storico.
- Il metodo storiografico
- Approccio al mondo barbaro
- La visione politica e religiosa
- Le parole-chiave della sua concezione storica "ἱστορίας ἀπόδεξις", “ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά”, “ὑβρις”, νέμεσις “φθόνος θεῶν”.
- "Testimonianza su Erodoto" traduzione da Luciano "Erodoto".
- Lettura in italiano di “Gige e Candaule” da “Storie” I, 8-12 e di “La ὑβρις di Serse” da “Storie” VII 8 1-9.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dalle “Storie”:

- **Proemio I,1** e confronto storiografico, contenutistico, stilistico e linguistico con il **Proemio** di Tucidide, I,1 (in fotocopia)
- “Il pianto di Serse (1) e (2)”, “La regina Artemisia”, “I Persiani davanti alle Termopili” “L'araba fenice”, “Periandro e la falce del tiranno” (testi tratti da S. MICHELETTI “Versioni di greco”).

PAGINE CRITICHE

“Lo φθόνος θεῶν” di F. Cassola da *Erodoto – Storie*, vol.I, Rizzoli, Milano, 1984, pp. 40-43, *passim* (in fotocopia).

LAVORI CREATIVI DI CLASSE

“Riconosci il ritmo!” (spunto creativo dal frammento omonimo di Archiloco)

Grammatica e lessico

Riepilogo e ripasso della morfologia e della sintassi dell’attico; versioni ed esercizi di traduzione da autori vari.

1. III declinazione con particolarità
2. Pronomi e aggettivi personali, dimostrativi, relativi, interrogativi, indefiniti
3. Aggettivi della seconda classe. Comparazione regolare e irregolare
4. Futuro (completo) attivo, medio-passivo, passivo
5. Aoristo (completo) attivo, medio-passivo, passivo
6. Perfetto attivo e medio (completo)
7. Piuccheperfetto attivo e medio (completo)
8. Coniugazione atematica regolare e irregolare, con particolare riferimento a τίθημι, ἵημι, δίδωμι, ἵστημι.
9. Aggettivi verbali
10. Proposizione finale, consecutiva, dichiarativa, temporale, causale, interrogativa, concessiva, ipotetica, infinitiva soggettiva e oggettiva, comparativa
11. Potenziale, dubitativo, desiderativo
12. Ottativo obliquo
13. La particella ἄν
14. La congiunzione εἰ
15. Participio attributivo, sostantivato, appositivo, congiunto, assoluto.

La classe ha partecipato alla serata dell’**Aperitivo letterario** del 25/11/2016 con la lettura drammatizzata del prologo dell’Iliade e alla **Notte Nazionale del Liceo Classico** del 13/1/2017 con la declamazione drammatizzata del fr. 543 di Simonide “Il lamento di Danae”.

La docente
Tiziana Soressi

Meda, 5/6/2017

COMPITI VACANZE di **GRECO**

Docente: **Tiziana Soressi**

CLASSE 3AC

Per tutti:

- **Ripasso** di tutti gli argomenti di storia letteraria e relativi testi con particolare riferimento alla poesia lirica e a Erodoto (storiografia e testi);

- **Revisione** accurata di tutto il programma di morfologia e sintassi trattato nel corso del Biennio e ripreso durante l'attuale anno scolastico (consultare il programma). A tal scopo, si consiglia l'utilizzo del manuale ginnasiale;
- **Lettura** in lingua italiana della seguente tragedia di Sofocle *Antigone* e di Euripide *Medea*.
- **Lettura** in lingua italiana della seguente commedia di Aristofane: *Le Nuvole*.
- **Lettura consigliata** di Ryszard Kapuscinski, *In viaggio con Erodoto*, Universale Economica Feltrinelli;
- **Traduzione** delle seguenti versioni con relativa analisi logica e del periodo e paradigmi: n°121 pag.71; n°17 pag.17; n°103 pag.60; n°62 pag.39; n°74 pag.44; n°87 pag.51; n°116 pag. 69.

Per alunni con sospensione del giudizio o promossi, ma con profitto insufficiente nello scritto, oltre a quanto sopra, si consiglia anche la traduzione delle seguenti versioni facoltative, complete di analisi e di paradigmi: 215 pag. 119; n. 76 pag. 45; n. 304 pag. 174.

Gli studenti con sospensione di giudizio a settembre sosterranno una prova scritta di traduzione e una prova orale che comprenderà il programma svolto: autori e brani affrontati, con particolare riferimento alla poesia lirica e a Erodoto.

Per quanto riguarda la traduzione dei testi d'autore affrontati, sarà richiesta in modo specifico quella dei brani già oggetto di verifiche *ad hoc* nel corso dell'anno:

- Proemio dell'Iliade e dell'Odissea;
- Proemio delle "Storie" di Erodoto, "Il pianto di Serse (2)", "Periandro e la falce del tiranno", Proemio di Tucidide con relativo confronto.

L'insegnante
Tiziana Soressi

Meda, 6/6/2017