

Liceo Classico “Marie Curie” di Meda (MB)

Anno scolastico 2017-2018

Classe 3AC

Programmi e compiti estivi

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof.ssa **Tiziana Soressi**

Libri di testo in adozione:

Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudia Laffi “**Letteratura greca**” vol.I, ed. Loescher;
Simona Micheletti “**Versioni di greco**” ed. Loescher

Programma svolto di Lingua e cultura greca

Introduzione allo studio della letteratura greca

Quadro storico-culturale:

- Dai Micenei alle età delle poleis
- Il contesto culturale: la civiltà del racconto
- Generi e lingua della letteratura greca arcaica.

L’epica arcaica Omero. *Iliade* e *Odissea*, contenuti e funzioni, letture antologiche:

- *Iliade* e *Odissea*: ciò che resta dell’epica antica
- La cosiddetta “questione omerica”
- Oralità e scrittura: il problema dell’“autenticità”
- I poemi omerici e la tradizione
- La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione
- Il mondo degli dei e degli uomini
- L’esametro: nozioni fondamentali
- La lingua omerica: caratteristiche
- La figura del poeta nell’*Iliade* e nell’*Odissea*.
- L’aedo e il rapsodo
- Lo stile omerico
- Il concetto del destino e della responsabilità umana in Omero
- Il cosiddetto Omero “minore”: gli Inni omerici; la “*Batracomiomachia*”; il *Margite*”; gli Epigrammi.

Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi scelti dell’*Iliade* e dell’*Odissea*:

- Proemio dell’*Iliade* vv.1-12
- Proemio dell’*Odissea* vv.1-15

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti dell’ *Iliade* e dell’*Odissea*

- La contesa tra Achille e Agamennone (Il.I, vv.53-246)
- Glauco e Diomede (Il.VI vv.119-236)
- L’incontro di Ettore e Andromaca (Il.VI vv.369-502)
- Achille uccide Ettore (Il. XIII, vv.248-404).
- L’antro di Polifemo" (Od.IX vv.170-249
- Achille e Priamo (Il. XXIV, vv.477-590)
- Il primo canto di Demodoco (Od. VIII, vv.62-92)
- Il terzo canto di Demodoco (Od. VIII, vv. 471-531).

Lettura, analisi e commento del seguente Inno omerico:

- Inno a Selene (XXXII)

Lettura critica: prefazione di V.Di Benedetto a “Nel laboratorio di Omero”, Einaudi, Torino 1994, pp.VIII-XI (in fotocopie).

L’epica arcaica: Esiodo. Letture antologiche.

- Un'individualità poetica: vita e opere; questione della cronologia, del genere letterario e dell'oralità
- Differenze principali fra mondo concettuale di Esiodo e di Omero
- Teogonia: struttura dell'opera, contenuto, temi e stile.
- La genealogia degli dei nella "Teogonia"
- Le Muse: caratteristiche e funzioni.
- Opere e i giorni: struttura dell'opera, contenuto, temi e stile
- Il lavoro e la giustizia
- Digressioni e aporie: il mito di Prometeo, di Pandora e delle stirpi umane
- Il ruolo del poeta
- Tradizione e innovazione nella poesia esiodea
- Esiodo e la tradizione orientale
- Opere del *corpus* esiodeo: "Il catalogo delle donne" (cenni). Lingua e stile di Esiodo. Differenze principali fra mondo concettuale di Esiodo e di Omero.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti della "Teogonia" con essenziali confronti col testo greco:

Teogonia

- Il proemio (vv.1-115)
- Il mito di Prometeo (vv. 507-616)

Opere e i giorni

- Il proemio e le due Contese (vv. 1-41)
- Prometeo e Pandora (vv.42-105)
- Il mito delle cinque età (vv.106-201)
- L'usignolo e lo sparviero (vv. 202-212)

La poesia lirica: la poesia elegiaca, giambica e melica: lirica monodica e lirica corale

- Quadro sinottico
- Parole, ritmo e musica: i mezzi dell'espressione poetica
- Le forme della poesia lirica
- Metro e lingua
- I temi e i modi: materia tradizionale e creatività poetica
- Poeta, pubblico e contesti
- Il simposio
- Luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca, giambica, melica monodica e corale
- Archiloco: linee biografiche, opere, stile e contenuti
- Saffo: linee biografiche, opere, stile e contenuti
- Alceo: linee biografiche, opere, stile e contenuti, fortuna nei secoli.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi scelti con essenziali confronti col testo greco:

Archiloco:

- "Fa'... cattivo viaggio!" (fr. 194 Dg.)
- "Né ricchezze né gloria" (fr.22 T.)
- "Ci si può aspettare di tutto" (fr. 114 T.)
- "Soldato e poeta" (fr.1 T.)
- "Il capitano che mi piace" (fr.96 T.)
- "Alla malora lo scudo!" (fr. 8 T.)
- "Riconosci il ritmo" (fr. 105 T.)

Saffo:

- "Inno ad Afrodite" (fr. 1 V.)
- "La cosa più bella" (fr. 16 V.)
- "Ode della gelosia" (fr. 31 V.) e confronto con carme 51 di Catullo.

Alceo:

- "Il farmaco contro i mali" (fr.335 V.)
- "Il rimedio contro l'inverno" (fr.338) e confronto con l'Ode I,9 di Orazio
- "Perché aspettare le lucerne?" (346 V.) e confronto con Esiodo "Opere e giorni, vv.582-596);
- "La nave alla deriva" (fr.208 V.)

Erodoto:

- La vita, le "Storie": contenuto, stile e lingua.
- Le novità di Erodoto, il primo vero storico.
- Il metodo storiografico
- Approccio al mondo barbaro
- Il contenuto delle "Storie" nei 9 libri (pag.525-527 vol.I)

- Le parole-chiave della sua concezione storica "ιστορίας ἀπόδειξις", "ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά".
- "Testimonianza su Erodoto" traduzione da Luciano "Erodoto".

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dalle "Storie":

- **Proemio I,1** e confronto storiografico, contenutistico, stilistico e linguistico con il **Proemio** di Tucidide, I,1 (in fotocopia)
- "Il pianto di Serse (1) e (2)", "La regina Artemisia", "I Persiani davanti alle Termopili" "L'araba fenice", "Periandro e la falce del tiranno" (testi tratti da S. MICHELETTI "Versioni di greco").

LAVORI CREATIVI DI CLASSE

Intervista ad Omero: lavoro di gruppo multimediale presentato alla **Notte Nazionale del Liceo Classico del 12/1/2018**

"Riconosci il ritmo!": lavoro di gruppo da uno spunto creativo dal frammento omonimo di Archiloco presentato in classe il 4/6/2018.

Grammatica e lessico

Riepilogo e ripasso della morfologia e della sintassi dell'attico; versioni ed esercizi di traduzione da autori vari.

1. III declinazione con particolarità
2. Pronomi e aggettivi personali, dimostrativi, relativi, interrogativi, indefiniti
3. Aggettivi della seconda classe. Comparazione regolare e irregolare
4. Futuro (completo) attivo, medio-passivo, passivo
5. Aoristo (completo) attivo, medio-passivo, passivo
6. Perfetto attivo e medio (completo)
7. Piuccheperfetto attivo e medio (completo)
8. Coniugazione atematica regolare e irregolare, con particolare riferimento a τίθημι, ἵημι, δίδωμι, ἴσθημι.
9. Aggettivi verbali
10. Proposizione finale, consecutiva, dichiarativa, temporale, causale, interrogativa, concessiva, ipotetica, infinitiva soggettiva e oggettiva, comparativa
11. Potenziale, dubitativo, desiderativo
12. Ottativo obliquo
13. La particella ἄν
14. La congiunzione εἰ
15. Participio attributivo, sostantivato, appositivo, congiunto, assoluto.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato alla **Notte Nazionale del Liceo Classico del 12/1/2018** con la lettura drammatizzata dell'Inno omerico "A Selene".

COMPITI VACANZE di LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: **Tiziana Soressi**

CLASSE 3AC

Per tutti:

- **Ripasso** di tutti gli argomenti di storia letteraria e relativi testi con particolare riferimento alla poesia lirica e a Erodoto (storiografia e testi) nel testo "**Letteratura greca**" vol.I;
- **Revisione** accurata di tutto il programma di morfologia e sintassi trattato nel corso del Biennio e ripreso durante l'attuale anno scolastico (consultare il programma). A tal scopo, si consiglia l'utilizzo del manuale ginnasiale;
- **Lettura** in lingua italiana della seguente tragedia di Sofocle *Antigone* e di Euripide *Medea*.
- **Lettura** in lingua italiana della seguente commedia di Aristofane: *Le Nuvole*.
- **Lettura consigliata** di Ryszard Kapuscinski, *In viaggio con Erodoto*, Universale Economica Feltrinelli;
- **Traduzione** da "**Versioni di greco**" delle seguenti versioni con relativa analisi logica e del periodo e paradigmi: n°217 pag.120; n°17 pag.17; n°103 pag.60; n°99 pag.58; n°74 pag.44; n°89 pag.52; n°124 pag. 73.

Per alunni con sospensione del giudizio o promossi, ma con profitto insufficiente nello scritto, oltre a quanto sopra, si consiglia anche la traduzione delle seguenti versioni *facoltative*, complete di analisi e di paradigmi: 215 pag. 119; n. 76 pag. 45; n. 304 pag. 174; n°313 pag.179.

Gli studenti con sospensione di giudizio a settembre sosterranno una prova scritta di traduzione e una prova orale che comprenderà il programma svolto: autori e brani affrontati, con particolare riferimento alla poesia lirica e a Erodoto.

Per quanto riguarda la traduzione dei testi d'autore affrontati, sarà richiesta in modo specifico quella dei brani già oggetto di verifiche *ad hoc* nel corso dell'anno:

- Proemio dell'Iliade e dell'Odissea;
- Proemio delle "Storie" di Erodoto, "Il pianto di Serse (2)", "I Persiani davanti alle Termopili", "L'araba fenice", Proemio di Tucidide con relativo confronto.

La docente
Tiziana Soressi

Meda, 4/6/2018