

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: 3AC

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, I, Zanichelli

P. L. Amisano, *δvo*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Unità didattiche:

Letteratura e Autori

Introduzione allo studio della letteratura greca

Composizione, pubblicazione e trasmissione di un'opera letteraria

Civiltà orale, aurale e del libro

La comunicazione letteraria come evento sociale nella cultura greca arcaica: le occasioni della poesia

Il rapporto poeta-pubblico

I generi letterari. Dialetti epicorici e dialetti letterari

La trasmissione dei testi della letteratura greca: tradizione diretta e tradizione indiretta. Filologia e critica del testo

L'età arcaica: la storia

Creta e la civiltà minoica

La civiltà micenea

La scrittura lineare B e la sua decifrazione

La migrazione dorica e il Medioevo ellenico. La prima colonizzazione e gli insediamenti greci in Asia Minore

L'importazione della scrittura fenicia: le prime iscrizioni greche in scrittura alfabetica (vaso del Dipylon e Coppa di Nestore)

La seconda colonizzazione: alla ricerca di una nuova casa

Le guerre persiane

Particolarismo politico e senso di identità culturale nel mondo greco

Omero

Che cosa è l'epica?

Le origini in Asia Minore

Omero "autore" dei poemi

Le origini orali dei poemi omerici. Indizi di oralità: la dizione epica e la tecnica formulare, le scene tipiche, le similitudini (anche pp. 119-120)

La cosiddetta "questione omerica": la teoria oralista di Milman Parry

Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi

I poemi omerici come enciclopedia ecumenica del popolo greco

La civiltà "stratificata" dei poemi omerici

Il destino, gli dei e gli eroi

L'etica della guerra e la "civiltà della vergogna". Le parole dell'onore

Le parole del corpo e dell'anima
Il concetto di ὄβρις nel rapporto tra ἀγαθοί
Il concetto di ἄτη in Omero
Achille, eroe mortale
I nuovi valori introdotti dall'*Odissea*. Gli epiteti di Odisseo
Le donne dell'epos
L'aedo e il suo pubblico: funzioni attribuite al canto epico all'interno dei poemi
La lingua e il metro. Introduzione alla lettura dell'esametro: nozioni di prosodia e metrica

Lettura metrica, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi in greco:

Il. I, vv. 1-16 (T1 "L'ira di Achille")
Il. I, vv. 17-25; 37-52 (T2 "La supplica di Crise")
Il. XXIV, vv. 723-25-746 (T20 "Andromaca piange sul corpo di Ettore")
Od. I, vv. 1-10 (T22 "Il proemio")

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in traduzione, con riferimenti al testo greco:

Il. I, vv. 53-246 (T3 "La contesa tra Achille e Agamennone")
Il. I, vv. 348-395 (T4 "Le lacrime di Achille")
Il. I, vv. 493-530 (T5 "La promessa di Zeus")
Il. III, vv. 149-244 (T7 "Elena, i vecchi troiani e gli eroi")
Il. III, vv. 326-339 (T8 "La vestizione delle armi")
Il. XIX, vv. 40-153 ("L'apologia di Agamennone" in fotocopia)
Il. XIX, vv. 282-302 (T16 "Briseide piange Patroclo")
Il. XXIV, vv. 747-804 (T21 "Ecuba ed Elena piangono sul corpo di Ettore")
Od. I, vv. 325-359 ("Femio: il ritorno degli Achei", testo pubblicato su Classroom)
Od. VIII, vv. 246-270 (T27 "I valori dei Feaci e il loro cantore, Demodoco")
Od. VIII, vv. 485-531 (T28 "Demodoco canta l'episodio del cavallo di legno")
Od. XI, lettura integrale (con particolare riguardo agli incontri con Tiresia, Agamennone, Achille, Aiace) e riflessioni sull'Oltretomba omerico

Gli Inni omeri

Inni come proemi

L'*Inno ad Afrodite*: lettura integrale in traduzione. Il tema dell'ὁαρισμός: i due momenti fondamentali

Esiodo

Il poeta, l'opera e il pensiero

Composizione scritta e pubblicazione orale. I mezzi espressivi

La *Teogonia* e le *Opere e giorni*: genere letterario, struttura, contenuti e tematiche

Investitura poetica e concezione della poesia nel proemio della *Teogonia*

Moralizzazione della figura di Zeus ed etica del lavoro nelle *Opere e giorni*

L'introduzione del male nel mondo: il mito di Prometeo

Prometeo come fondatore della cultura umana

L'attualità di Esiodo: il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni. Istruzioni agricole e insegnamenti etici

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in traduzione, con riferimenti al testo greco:

Teogonia, vv. 1-52 (T1 “Il proemio della Teogonia: l’investitura poetica”)
Teogonia, vv. 521-593 (T4 “Il mito di Prometeo”)
Opere e giorni, vv. 1-29 (T6 “Il proemio e le due Erides”)
Opere e giorni, vv. 60-105 (T4 “Il mito di Prometeo”)
Opere e giorni, vv. 109-201 (T7 “Le cinque età dell’umanità”)
Opere e giorni, vv. 414-617 (T8 “Il lavoro dell’uomo nel ciclo delle stagioni”)
Opere e giorni, vv. 618-623, 630-651, 654-659 (La navigazione” p. 329)

Approfondimenti tematici:

Il mito di Zeus e Metis: riflessioni tratte da Eva Cantarella, *Gli inganni di Pandora*, pp. 24-25

Il mito di Zeus e Themis: riflessioni tratte da Cinzia Bearzot, *La giustizia nella Grecia antica*, pp. 52-53

La poesia lirica: caratteristiche generali

Il concetto di poesia lirica per gli antichi Greci e per noi oggi

Storia del termine *λυρική*

La funzione educativa del poeta: lirica come poesia pragmatica

Il problema della soggettività lirica. L’ “io” diventa “noi”

Il ruolo della *persona loquens*

Il pubblico a cui la poesia lirica si rivolge e le occasioni della *performance*. Il Simposio nella cultura greca. Il lessico del Simposio

I modi di resa: il *recitativo* e il canto pieno. Lirica monodica e lirica corale

L’elegia

Origine del nome e del genere; metro e lingua

Lecture antologiche in traduzione con riferimenti al testo greco e cenni essenziali alla vita degli autori:

Mimnermo, fr. 1 West (T1 “I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia”);

Mimnermo, fr. 2 West (T2 “Noi, come le foglie...”), a confronto con Omero, *Il.* VI, 145-149

Senofane, fr. 1 Gentili-Prato (T1 “Al simposio”)

Senofane, fr. 15, 18, 19 Gentili-Prato (T3 “Dei antropomorfi? Che sciocchezza!”)

Il giambo

Origine del nome e del genere; metro e lingua

Lecture antologiche in traduzione con riferimenti al testo greco e cenni essenziali alla vita degli autori:

Archiloco, fr. 1 West (T1 “Guerriero e poeta”)

Archiloco, fr. 5 West (T2 “Lo scudo e la vita”)

Archiloco, fr. 114 West (T7 “Un comandante fuori dagli schemi”)

Archiloco, fr. 128 West (T9 “A se stesso”)

Semonide, fr. 7 West (T1 “La satira sulle donne”)

Ipponatte, fr. 121+122 Degani (T5 “A botte con Bupalò”)

Ipponatte, fr. 126 Degani (T6 “Un ingordo epico”)

Lirica monodica lesbica

Cenni al dialetto eolico letterario di Saffo e Alceo. Nozioni di metrica eolica: l'isosillabismo

Saffo: cenni biografici; temi e occasioni del canto

Letture antologiche in traduzione con riferimenti al testo greco:

fr. 1 Voigt (T1 "Inno ad Afrodite")

fr. 16 Voigt (T2 "La cosa più bella è ciò che ognuno ama")

fr. 31 Voigt (T3 "Pari a un dio"): confronto puntuale col carme 51 di Catullo

fr. 34 Voigt (T4 "Notturmo")

Alceo: cenni biografici; temi e occasioni del canto

Letture antologiche in traduzione con riferimenti al testo greco:

fr. 140 Voigt (T5 "La grande casa rifulge di bronzo")

fr. 208a Voigt (T6 "Nave nella tempesta")

fr. 332 Voigt (T8 "Morte di un tiranno")

fr. 338 Voigt (T11 "D'inverno")

fr. 346 Voigt (T12 "Perché aspettare a bere?")

Lirica corale

Lettura antologica in traduzione con riferimenti al testo greco e cenni alla biografia dell'autore:

Simonide, fr. 543 Page (T1 ("Il lamento di Danae"))

Gli inizi della storiografia

La storiografia come originale invenzione greca: la verità come scopo di ricerche e riflessioni individuali in piena autonomia dai poteri ufficiali. Etimologia della parola *ιστορίη*

I primi logografi

Erodoto

Cenni biografici

Erodoto imitatore di Omero

Erodoto "padre della storia" secondo la famosa definizione di Cicerone

Una narrazione digressiva: *excursus* di tipo geografico ed etnografico e *innumerabiles fabulae*

Le *Storie*: temi e trame

Il metodo storiografico. Gli strumenti dello storico: *ῥῆσις*, *ἰστορία*, le fonti scritte, la *γνώμη*

Il senso della storia: il *κύκλος* delle vicende umane e il modello "ascesa-grandezza-caduta"

Uomini e dei, libertà e necessità

La storia come *magistra vitae*

Greci e barbari senza pregiudizi. Relativismo del *νόμος* e descrizione dell'altro

Lingua, stile, pubblico

Le Storie: traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

Il proemio (T1 "Le imprese e le meraviglie io racconto")

versione 98 p. 182 "Serse e gli Spartani alle Termopili"

versione 100 p. 184 "Il pianto di Serse"

versione 108 p. 189 "La battaglia delle Termopili"

versione 112 p. "La battaglia di Salamina"

Le Storie: lettura in traduzione con riferimenti al testo greco e commento dei seguenti brani:

II, 29, 1 (T2 “Limiti spaziali dell’autopsia”)
VII, 152, 3 (T4 “Il mio dovere è riferire ciò che si dice, non crederci”)
I, 30-33 (T5 “Che cos’è la felicità: Creso e Solone”)
I, 204-208; 211-214 (T7 “L’ultima campagna di Ciro il Grande”)
I, 131-140 (T9 “I Persiani”)
I, 8-12 (T13 “Gige e Candaule”)

Grammatica

Ripasso della morfologia e della sintassi del dialetto attico partendo dalla traduzione di testi di autori vari.

Testi tradotti a casa e corretti in classe:

versione n. 5 p. 32 “Onestà di *Fabrizio*” (Plutarco)
versione n. 8 p. 35 “Manio Papirio e i Galli di Brenno” (Plutarco)
versione n. 10 p. 36 “Alessandro prepara la spedizione in Asia” (Arriano)
versione n. 12 p. 45 “Ifigenia” (Antonino Liberale)
versione n. 13 p. 46 “Achille” (Platone)
versione n. 17 p. 48 “Il rispetto per i genitori” (Senofonte)
versione n. 57 p. 138 “Gesù a Betania” (Vangelo di Giovanni)
versione n. 65 p. 147 “Imprese di Eracle” (Isocrate)
versione n. 79 p. 164 “Una terribile punizione” (Diodoro Siculo)
versione n. 80 p. 165 “Chi la fa l’aspetti” (Esopo)
versione n. 203 p. 273 “I meriti dell’Antica Atene” (Isocrate)
versione n. 247 p. 312 “La nave sacra” (Platone)

In particolare, sono stati ripassati i seguenti argomenti:

concetti di radice, tema verbale, desinenza, apofonia qualitativa, apofonia quantitativa, famiglia di parole. Il sistema verbale. L’aspetto verbale: la nozione di tempo e la qualità dell’azione. Funzioni dell’articolo. Posizione attributiva e posizione predicativa. Comparativi e superlativi. Usi del pronome e aggettivo αὐτός, αὐτή, αὐτό. Costruzioni con il relativo: attrazione diretta del pronome relativo; attrazione indiretta del pronome relativo; prolessi del relativo. Il multifunzionale ὅς. Il multifunzionale ὅς. Il verbo δοκέω. L’accusativo di relazione. Il doppio accusativo. Il genitivo partitivo. Come si traducono il participio predicativo dell’oggetto, il participio predicativo del soggetto, il participio sostantivato, il participio attributivo, il participio congiunto. Uso dell’infinito. Le proposizioni interrogative dirette. Le completive: le infinitive, le dichiarative esplicite, le completive dipendenti da *verba timendi*, le volitive. Le proposizioni finali, consecutive, temporali eventuali, relative eventuali, concessive. Gli aggettivi verbali. L’accusativo assoluto. Il periodo ipotetico indipendente. La *consecutio modorum*: uso dell’ottativo obliquo.

Compiti delle vacanze:

Per tutti:

- ripassare tutti gli argomenti di storia letteraria riguardanti la poesia lirica
- ripassare Erodoto (storia letteraria e Proemio)

- leggere le seguenti tragedie (si consiglia di informarsi prima sulla trama): Eschilo, *Agamennone* (preferibilmente nell'edizione BUR con traduzione di V. Di Benedetto); Sofocle, *Edipo Re* (preferibilmente nell'edizione BUR con traduzione di F. Ferrari); Euripide, *Elena* (preferibilmente nell'edizione BUR con traduzione di M. Fusillo)
- svolgere le seguenti versioni ed eseguire anche gli esercizi di “Attivare le competenze”: **n. 9 pp. 35-36** (*Odisseo e il ciclope Polifemo*); **n. 21 pp. 66-67** (*Pillole di saggezza*); **n. 25 pag. 69** (*Il coraggio dei nostri antenati*); **n. 31 pag. 88** (*La secessione della plebe*); **n. 32 pag. 89** (*Mio padre, un vero democratico*); **n. 59 pag. 139** (*Lettera di Alessandro a Dario*)
- letture consigliate:
M. Bettini, C. Brillante, *Il mito di Elena*
E. Cantarella, *Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto*
S. Tesson, *Un'estate con Omero*
Ryszard Kapuscinski, *In viaggio con Erodoto*
Plutarco, *Vite parallele*, la biografia di Pericle

Per gli alunni con sospensione di giudizio:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del Biennio
- ripassare molto accuratamente gli argomenti presenti nel programma di Grammatica svolto quest'anno e i principali paradigmi
- svolgere le versioni assegnate a tutta la classe e i relativi esercizi di “Attivare le competenze”
- svolgere in aggiunta le seguenti versioni (eseguire l'analisi del periodo e l'analisi logica delle singole proposizioni per iscritto sul testo stampato e incollato sul quaderno; in calce alla traduzione scrivere l'analisi delle forme verbali e i relativi paradigmi): **n. 33 p. 99** (*Proposte di Serse a Leonida*); **n. 47 p. 114** (*I poteri divini di Elena*); **n. 66 pag. 148** (*Pausania diventa amante del lusso*); **n. 160 pag. 236** (*Vano tentativo di avvisare Cesare del pericolo imminente*)
- ripassare 5 versioni a scelta presenti nel programma di Grammatica

La prova di Greco per gli alunni con sospensione di giudizio prevede uno scritto (traduzione di un testo greco con domande di analisi linguistica) e un orale (colloquio partendo dall'analisi di brani in greco tradotti durante l'anno presenti nel programma di Grammatica - cinque a scelta - e dall'analisi di brani in greco tradotti come compiti per le vacanze). Non sono previste domande in merito al programma svolto di Letteratura/Autori. All'orale è bene presentarsi con il proprio quaderno di lavoro.