

Liceo Marie Curie – Meda
Classe 3AC
Prof.ssa Serena Zoia

Disciplina: **LINGUA E CULTURA GRECA**

Programma svolto

Ripasso di lingua greca

Il perfetto attivo: raddoppiamento, perfetto e piuccheperfetto I, perfetto e piuccheperfetto II, perfetto e piuccheperfetto III (οἶδα e δέδα).

Il perfetto medio-passivo: temi in vocale e in consonante.

Il futuro perfetto.

Gli aggettivi verbali.

La subordinata consecutiva.

I fenomeni del relativo: ellissi dell'antecedente, attrazione, nesso.

Gli usi di ἄν e il periodo ipotetico.

Gli usi di ὥς.

Analisi e studio dei principali paradigmi greci (elenco fornito dall'insegnante).

Letteratura e cultura greca

Questioni di metodo: fasi della letteratura greca, modalità di trasmissione dei testi, il ruolo della filologia.

Origini della letteratura greca: cultura e scrittura prima di Omero.

Omero "il primo poeta"

- i problemi biografici (a partire da un passo della *Storia Vera* di Luciano)
- la questione omerica dall'antichità ad oggi
- la struttura e il contenuto dell'*Iliade* e dell'*Odissea*
- l'oralità: formule, scene tipiche, similitudini
- dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi
- la società omerica e la civiltà della vergogna
- il ruolo degli dei e i molteplici volti del destino
- l'esametro e la lingua dell'epica
- i poemi del ciclo troiano
- lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi in greco
 - *Iliade*, I, 1-16
 - *Iliade* II, 211-223
 - *Iliade* III, 326-339
 - *Iliade* XVI, 816-863
 - *Odissea* I, 1-10
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione
 - *Iliade* I, 53-246
 - *Iliade* II, 224-277
 - *Iliade* VI, 119-236
 - *Iliade* XVI [integrale]
 - *Odissea* VIII, 246-270; 485-531

- Omero e il sublime: analisi di passi tratti dall'Anonimo *Sul Sublime* (versioni 304 e 305 del versionario)
- Un esempio di traduzione d'autore: lettura di passi della *Patrokleia* di Christopher Logue (dalla raccolta *War Music*)

Esiodo "il poeta dice io"

- ricostruire la biografia di Esiodo (a partire dalle sue opere e da un passo di Pausania)
- contenuti, forme, occasioni, pubblico della poesia esiodea
- la struttura e il contenuto della *Teogonia* e delle *Opere e giorni*
- il problema degli antecedenti e il rapporto con i miti del Vicino Oriente
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione
 - *Teogonia*, 1-115, 521-593
 - *Opere e giorni*, 1-41, 60-105, 109-201, 618-623, 630-651, 654-659

Erodoto "l'Omero della storia"

- cenni biografici
- la nascita del genere storiografico e il rapporto con i logografi ionici (Ecateo di Mileto)
- le *Storie*: contenuto e suddivisione in libri; la questione erodotea e il problema della composizione; il problema della pubblicazione
- il metodo storiografico
- la lingua (principali caratteristiche del dialetto ionico) e lo stile
- lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi in greco
 - *Storie* I, 1 (proemio dell'opera)
 - *Storie* I, 32, 5-6-7 (conclusione del discorso di Solone; versione 101 del versionario)
 - *Storie* II, 29, 1 e 99, 1 (limiti temporali e spaziali dell'autopsia)
 - *Storie* III, 38 (un esempio di relativismo culturale; versione 113 del versionario)
 - *Storie* VII, 223, 1-3; 224-225, 1 (la battaglia delle Termopili; versioni 108 e 109 del versionario)
 - *Storie* VIII, 86; 95-96 (la battaglia di Salamina; versione 112 del versionario)
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione
 - *Storie* I, 2-5 (cause mitiche delle guerre persiane)
 - *Storie* I, 30-33 (Creso e Solone)
 - *Storie* VII, 152 (esempi di testimonianze "riferite")
 - *Storie* III, 80-83, 1 (il λόγος τριπολιτικός)

Introduzione alla lirica arcaica

- la nascita della poesia lirica e il significato del termine
- l'individualità del poeta e il rapporto con il "gruppo" (*polis*, *eteria*, *tiaso*)
- le occasioni della poesia lirica e i possibili committenti
- la classificazione in generi e i principali autori
- il problema della trasmissione diretta e indiretta

Compiti delle vacanze

Versioni per tutti

Dal file caricato su Classroom svolgere le seguenti versioni inerenti i lirici greci arcaici: nr. 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51.

Versioni facoltative

Per chi volesse esercitarsi ulteriormente si consiglia di svolgere anche le altre versioni presenti nel file oppure, a scelta dal versionario, versioni di difficoltà media, privilegiando autori che vedremo il prossimo anno come Lisia e Isocrate.

Lecture per tutti

- Eschilo, *Oresteia: Agamennone, Coefore, Eumenidi* (preferibilmente nell'edizione BUR con traduzione di V. Di Benedetto)
- Sofocle, *Edipo re* (preferibilmente nell'edizione BUR con traduzione di F. Ferrari)

Lecture facoltative (saggistica)

- S. Tesson, *Un'estate con Omero*
- M. Nucci, *Le lacrime degli eroi*
- E. Cantarella, *Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto*
- E. Cantarella, *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*