

Disciplina: **LINGUA E CULTURA GRECA**

Programma svolto

Ripasso di lingua greca

Il perfetto attivo: raddoppiamento, perfetto e piuccheperfetto I, perfetto e piuccheperfetto II, perfetto e piuccheperfetto III (οἶδα e δέδια).

Il perfetto medio-passivo: temi in vocale e in consonante.

Il futuro perfetto.

Gli aggettivi verbali.

Ripresa dei principali paradigmi greci.

Letteratura e cultura greca

Questioni di metodo: fasi della letteratura greca, modalità di trasmissione dei testi, il ruolo della filologia.

Origini della letteratura greca: cultura e scrittura prima di Omero.

Omero

- i problemi biografici (con riferimento alla *Storia Vera* di Luciano)
- la questione omerica dall'antichità ad oggi
- la struttura e il contenuto dell'*Iliade* e dell'*Odissea*
- l'oralità: formule, scene tipiche, similitudini
- dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi
- la società omerica e la civiltà della vergogna
- il ruolo degli dei e i molteplici volti del destino
- l'esametro e la lingua dell'epica
- percorso trasversale a *Iliade* e *Odissea* sui personaggi femminili nei poemi omerici
 - Elena: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Il.* III e VI, *Od.* IV e XV
 - Andromaca: lettura metrica, traduzione e analisi di *Il.* VI, vv. 429-461
 - Penelope: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Od.* I, II, XIX e XXIV
 - Calipso: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Od.* I e V
 - Nausicaa: lettura in traduzione italiana e commento di *Od.* VI, vv. 1-109; lettura metrica, traduzione e analisi di *Od.* VI, vv. 110-210
 - Circe: lettura in traduzione italiana di passi di *Od.* X
 - Sirene: lettura in traduzione italiana e commento di *Od.* XII, vv. 166-200; lettura metrica, traduzione e analisi di *Od.* XII, vv. 184-191

Esiodo

- ricostruire la biografia di Esiodo
- contenuti, forme, occasioni, pubblico della poesia esiodea
- la struttura e il contenuto della *Teogonia* e delle *Opere e giorni*
- il problema degli antecedenti e il rapporto con i miti del Vicino Oriente
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi

- *Teogonia*, lettura in traduzione italiana e commento dei vv. 1-115 (proemio) e dei vv. 507-616 (il mito di Prometeo); lettura metrica, traduzione e analisi dei vv. 24-34
- *Opere e giorni*, lettura in traduzione italiana e commento dei vv. 42-105 (Prometeo e Pandora) e 106-201 (il mito delle cinque età)

Erodoto

- cenni biografici
- la nascita del genere storiografico e il rapporto con i logografi ionici (Ecateo di Mileto)
 - lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti frammenti di Ecateo: fr. 1 e fr. 27 Fowler
- le *Storie*: contenuto e suddivisione in libri; la questione erodotea e il problema della composizione; il problema della pubblicazione
- il metodo storiografico
- la lingua (principali caratteristiche del dialetto ionico) e lo stile
- lettura integrale delle *Storie* di Erodoto in traduzione italiana con traduzione e analisi del *Prologo* e di passi significativi tratti dal versionario in uso

Introduzione alla lirica arcaica

- la nascita della poesia lirica e il significato del termine
- l'individualità del poeta e il rapporto con il "gruppo" (*polis*, *eteria*, *tiaso*)
- le occasioni della poesia lirica e i possibili committenti
- la classificazione in generi e i principali autori
- il problema della trasmissione diretta e indiretta
- lettura integrale de *I poeti del canone lirico nella Grecia antica* (ed. Feltrinelli, a cura di B. Gentile e C. Catenacci) e commento di passi dei seguenti autori (in traduzione italiana)
 - Alcmane, fr. 89 P.-Dav. (con testo greco)
 - Saffo, fr. 111 V., 112 V., 115 V., 105a V., 58 V. (c.d. "carme della vecchiaia")
 - Stesicoro, fr. 192 P.-Dav.
 - Anacreonte, fr. 5 Gent. (con testo greco), 13 Gent., 15 Gent. (con testo greco), 56 Gent., 37 Gent., 38 Gent., 25 Gent., 46 Gent. (con testo greco), 78 Gent.
 - Simonide, fr. 521 P., 543 P., 531 P. (con testo greco e confronto con la poesia *Termopili* di Kostantinos Kavafis)
 - Pindaro, *Nemea* 6, vv. 1-7; *Pitica* 8, vv. 92-98
 - Corinna, fr. 654 (a) col. i, 12-30 P.; 655, 1-5 P.; 664 (a) P.

Compiti delle vacanze estive

Versioni per tutti

Dal libro di letteratura: V7 p. 212; V3 p. 311; V1 p. 590; V3 p. 591 (con domande sottostanti); V4 p. 706; V7 p. 708

Dal versionario: versione 298 p. 294 (con domande sottostanti); versione 443 p. 430; versione 485 p. 476

Lecture per tutti

- Senofonte, *Anabasi*
- Euripide, *Medea*
- Euripide, *Ippolito*

Consigli per lecture facoltative (saggistica)

- S. Tesson, *Un'estate con Omero*
- P. Citati, *La mente colorata*
- E. Cantarella, *Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto*
- E. Cantarella, *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*

Si consiglia a tutti la ripresa puntuale dei contenuti inerenti Esiodo e la lirica greca.

Per gli studenti con sospensione di giudizio

Chi dovrà sostenere l'esame di greco dovrà svolgere tutte le versioni di compito sopra assegnate e le seguenti versioni aggiuntive: versione 6 p. 15, versione 7 p. 16, versione 100 p. 101, versione 102 p. 102, versione 159 p. 167. Il giorno dell'orale consegnerà al docente un quaderno contenente tutto il lavoro di traduzione svolto (versioni obbligatorie, versioni facoltative, eventuali domande di comprensione e analisi).

La prova scritta sarà una prova di sola traduzione (senza domande di comprensione).

La prova orale verterà sulle cinque versioni aggiuntive (di cui sarà richiesta traduzione, analisi e relative conoscenze grammaticali) e sulla seguente parte del programma:

Origini della letteratura greca: cultura e scrittura prima di Omero.

Omero

- i problemi biografici (con riferimento alla *Storia Vera* di Luciano)
- la questione omerica dall'antichità ad oggi
- la struttura e il contenuto dell'*Iliade* e dell'*Odissea*
- l'oralità: formule, scene tipiche, similitudini
- dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi
- la società omerica e la civiltà della vergogna
- il ruolo degli dei e i molteplici volti del destino
- l'esametro e la lingua dell'epica
- percorso trasversale a *Iliade* e *Odissea* sui personaggi femminili nei poemi omerici
 - Elena: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Il.* III e VI, *Od.* IV e XV
 - Andromaca: lettura metrica, traduzione e analisi di *Il.* VI, vv. 429-461

- Penelope: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Od.* I, II, XIX e XXIV
- Calipso: lettura in traduzione italiana e commento di passi di *Od.* I e V
- Nausicaa: lettura in traduzione italiana e commento di *Od.* VI, vv. 1-109; lettura metrica, traduzione e analisi di *Od.* VI, vv. 110-210
- Circe: lettura in traduzione italiana di passi di *Od.* X
- Sirene: lettura in traduzione italiana e commento di *Od.* XII, vv. 166-200; lettura metrica, traduzione e analisi di *Od.* XII, vv. 184-191