

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: SANTAMBROGIO ANTONELLA

LINGUA

Ripasso delle strutture linguistiche del biennio: tenses; verbs followed by ing/to; conditionals; wishes and regrets; reported speech; reporting verbs; linking words; the passive; quantifiers and pronouns; modal verbs.

Dal testo in adozione *Optimise B2*, edizioni Macmillan:

Unit 1: Time on your hands (Leisure and entertainment)

Unit 2: Learning about learning (Education and learning)

Unit 3: Invent and innovate. (Science and technology)

Unit 4: Crime doesn't pay (Crimes and social problems)

La trattazione delle diverse unità didattiche ha riguardato tutte le attività proposte di grammar, vocabulary, Use of English, esercitazione delle abilità linguistiche di base, ad eccezione di qualche esercizio di writing, sia sullo Student's Book, sia sul Workbook.

La riflessione sulla lingua è stata approfondita e consolidata con l'ausilio di materiale fotocopiato o caricato su Classroom dall'insegnante. In particolare, sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

Unit 1. Countable/uncountable nouns; articles; quantifiers

Unit 2. Tenses: present/past simple, used to, would, be/get used to; present perfect simple/past perfect simple

Unit 3. Continuous tenses Comparatives and Superlatives

Unit 4. Future forms; Conditionals.

USE of ENGLISH Phrasal verbs; collocations; word patterns; word formation; sentence transformation.

Per lo sviluppo della competenza comunicativa e la conoscenza della letteratura in lingua inglese, oltre al materiale di lettura presente nei testi in adozione, si è fatto uso anche del racconto: *The Garden Party* (K Mansfield, ed. integrale)

Per lo sviluppo delle abilità di *writing*, gli studenti si sono esercitati a comporre e a presentare una storia (*Alphabet Story*).

The Development of the English Language. (Classroom)

Dal testo in adozione *Performer Heritage*, vol. 1:

The words of poetry: the basics of poetry; rhythm; sound devices; language devices; satire, irony and humour. (pp. 6-9 solo definizioni)

Unit 1: The Origins and the Middle Ages

HISTORY AND CULTURE

- From pre-Celtic to Roman Britain pp. 26-27
- The Anglo-Saxons and the Vikings pp. 28-29
- The Norman Conquest pp. 30-31
- Anarchy and Henry Plantagenet pp. 32-33
- From Magna Carta to the Peasants' Revolt pp. 34-35
- The Wars of the Roses pp. 40- 41

LITERATURE AND GENRES

- The development of poetry p.42
- The epic poem p.43
 - *Beowulf*: a national epic pp. 48-49
 - "The hero comes to Heorot" p. 49
 - "Beowulf and Grendel: the fight"
 - "Beowulf's funeral" p. 53
- The medieval ballad p. 45
 - Lord Randal* pp. 60-61
- The medieval narrative poem p. 46
- Geoffrey Chaucer, life and literary production p.65
 - *The Canterbury Tales* pp. 66-67
 - The General Prologue pp. 46-47
 - The Prioress pp. 67-68
 - The Merchant p. 69
 - The Wife of Bath pp. 70-71

Unit 2: The Renaissance and the Puritan age

HISTORY AND CULTURE

- The early Tudors pp. 82-83
- Elizabeth I pp. 84-85
- Renaissance and New Learning pp. 89-90

- The early Stuarts pp. 91-92
- The Civil War and the Commonwealth p. 93
- Towards B2 pp. 94-95

LITERATURE AND GENRES

- The development of drama pp. 100-101 (argomento approfondito con fotocopie distribuite dall'insegnante: Miracle plays, Mystery Plays, Interludes, company of actors, "An Elizabethan Playhouse" e con presentazioni e filmati caricati su Classroom).
- Christopher Marlowe: life, works p.102
 - *Doctor Faustus* pp. 103
 - "Faustus Last Hour of Damnation" (fotocopia)
- William Shakespeare, life and literary production p. 108
- Shakespeare the dramatist pp 114-115
 - *The Merchant of Venice* pp.126-127
 - "The Bond pp 128-129
 - "I am a Jew" pp. 130-131

La classe ha assistito alla riproduzione del film "A Man For All Seasons" in lingua originale.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Fake News: What is Fake News; How to spot Fake News.

Filter Bubbles: visione del TED TALK di Eli Parisier.

A conclusione dell'anno scolastico, nell'ambito del programma di educazione civica la classe ha visto il film *Shattered Glass* (L'inventore di favole), in lingua originale.

LAVORO ESTIVO PER TUTTI

1. Revise the entire programme.
2. Read the novel ***Frankenstein*** (by Mary Shelley, unabridged Edition, ed. HOEPLI, ISBN 978-88-360-0374-7) and do the activities at the end of each chapter. You must be prepared to discuss the book at the beginning of the next school year.
3. Choose a contemporary novel and prepare a short presentation for your classmates (max 15 minutes). Questo punto è facoltativo per chi avrà il debito.

PER COLORO CHE AVRANNO IL DEBITO

PROVA SCRITTA: svolgere gli esercizi del testo che sarà usato al corso di recupero.
Chilton, Dignen, Fountain, Treloar, ***Cambridge English Exam Booster for First and First for Schools*** without answer key, ed Cambridge English (codice 9781316641750).

SI CONSIGLIA LO SVOLGIMENTO DI QUESTE ESERCITAZIONI ANCHE AGLI STUDENTI CHE, PUR IN ASSENZA DI DEBITO, NECESSITANO DI RAFFORZARE L'USO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE.

PROVA ORALE: prepararsi sulla parte di programma che va da Chaucer a Shakespeare.