

Anno Scolastico 2017-18

Classe 3AC

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: R. Luprini – P. Cataldi, *Perché la letteratura*, volum1e 2, Palumbo

LA SOCIETA' FEUDALE, IL MEDIO EVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Le parole chiave: Medio Evo e feudalesimo; Medio Evo latino e letterature romanze

Dal latino parlato alle lingue romanze

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

L'affermazione della civiltà comunale

Il tempo e i luoghi

I rimatori siculo-toscani

Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"

Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori

Guido Guinizzelli, il padre degli stilnovisti

Guido Guinizzelli, "Omo ch'è saggio non corre leggero"

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven"

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi"

Guido Cavalcanti, "Perch'i' non spero"

Guido Cavalcanti, "Noi siam le triste penne"

INCONTRO CON L'AUTORE

DANTE

Attualità di Dante

La vita

La formazione

Le opere in latino e le opere in volgare

Vita Nuova	Il libro della memoria (I) La prima apparizione (II) La prima donna dello schermo (V) Beatrice toglie il saluto a Dante (X-XI) Una presa di coscienza e una svolta poetica: le “nove rime” (XVIII) Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI) Beatrice tradita: la donna pietosa (letture dai capitoli XXXV e ss.) Oltre la spera che più larga gira (XLI) La “mirabile visione” (XLII)
------------	---

Rime:	dalla tenzone con Forese Donati : Chi udisse tossir ... dalle petrose: Così nel mio parlar voglio esser aspro
-------	--

Commedia

- **primo percorso: l'inizio del viaggio nell'aldilà** - Inferno, canto I
- **secondo percorso: la missione di Dante** - Inferno, canto II (vv. 1-36)
- **terzo percorso: poesia e poeti nella Commedia**
 - Francesca e la poesia d'amore - Inferno, canto V (vv. 70-142)
 - Cavalcante, il padre di Guido - Inferno, canto X (vv. 22-93)
 - Storia dell'arte e storia della poesia – Purgatorio, canto XI (vv. 73-117)
 - Stazio e Virgilio, il lampadoforo – Purgatorio, canto XXII (vv. 61-75)
 - Forese Donati e la poesia comica - Purgatorio, canto XXIII (vv. 37-51; vv. 76-93)
 - Bonagiunta Orbicciani e lo stilnovo - Purgatorio, canto XXIV (vv. 49-62)
- **quarto percorso: filosofia e fede**
 - i limiti della ragione umana: **Aristotile e Plato** – Purgatorio, canto III (vv. 28-45)
 - la superbia intellettuale: **Ulisse** - Inferno, canto XXVI (dal v.76)

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:

L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA

Definizione di alcuni concetti storiografici: “autunno del Medioevo”, “preumanesimo”
Il Medio Evo al cinema: proiezione de “Il nome della rosa”

INCONTRO CON L'AUTORE

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il *Decameron*: il significato e la struttura dell'opera

- Decameron
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Lisabetta da Messina
Frate Cipolla
La novella delle papere

INCONTRO CON L'AUTORE

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca

La vita

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

- Il Canzoniere
Voi ch'ascoltate
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Erano i capei d'oro
Solo et pensoso i più deserti campi
Movesi il vecchierel
Padre del ciel
Benedetto sia'l giorno
Pace non trovo, et non ho da far guerra

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- il tempo, i luoghi
- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano
- la questione della lingua
- la Firenze di Lorenzo il Magnifico
- **Lorenzo il Magnifico** – *Canzona di Bacco e Arianna*
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- la Ferrara di Ercole I d'Este
- **Matteo Maria Boiardo** – *Orlando innamorato*: l'esordio e la mancata conclusione del

poema

INCONTRO CON L'AUTORE

LUDOVICO ARIOSTO

Ideazione e stesura dell'*Orlando furioso*

La struttura del poema

La poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo

I temi

La voce del narratore

Le tre edizioni del *Furioso*

- *Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

Guida alla composizione scritta

- L'articolo di giornale
- l'analisi del testo poetico

Lavoro estivo

Lavoro estivo per tutta la classe

Letture obbligatorie

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Robert Musil, *I turbamenti del giovane Törless*

N.B. I testi sopra indicati faranno parte delle letture obbligatorie comprese nel programma del quarto e del quinto anno di corso.

Letture facoltative (ma caldamente consigliata!) di due dei romanzi qui di seguito indicati

Jane Austen – *Orgoglio e pregiudizio*

Stendhal – *La certosa di Parma* o *Il rosso e il nero*

Honoré de Balzac – *Papà Goriot*

Emile Zola – *Teresa Raquin*

Fedor Dostoevskij – *L'idiota*

Iginio Ugo Tarchetti - *Fosca*

Thomas Mann – *La morte a Venezia*

Jean Paul Sarte – *La nausea* o *L'età della ragione*

Albert Camus – *Lo straniero*

Boris Pasternak – *Il dottor Zivago*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa – *Il gattopardo*

VERIFICA

Entro il mese di settembre, per tutta la classe, si terrà una verifica sull'unità didattica qui di seguito indicata

LUDOVICO ARIOSTO

- *Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

N. B. I contenuti di tali unità sono indicati nel programma depositato.

Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)

Dante - Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

La verifica, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si articolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

Lavoro estivo comunicato per lettera

Dante - Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

In classe, nel corso del primo mese di lezione, sarà somministrata una prova di analisi testuale, corredata di un questionario storico-letterario