

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Digregorio Giulia

Libro di testo in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Vol. 1A-1B*, Palumbo
Dante Alighieri, *Commedia, Inferno* (edizione a scelta)

1. Breve ripasso a proposito della nascita della letteratura italiana. Lo Stilnovo.

- Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo; la figura dell'intellettuale.
- Cavalleria, cortesia, liberalità: il valore delle armi e la difesa della cristianità.
- La letteratura romanza: Chanson de Geste e lirica provenzale.
- Il sentimento religioso (F. d'Assisi, "Laudes Creaturarum"; J. Da Todì)
- L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana (G. Da Lentini)
- Il Dolce stil novo: precursori, caratteristiche formali, poetica: Guinizzelli e Cavalcanti
- Le tecniche dell'analisi del testo

Testi: *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T11 p. 254); *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T7 p. 140); *Voi ch'avete mutata la mainera* (fotocopia); *Io voglio del ver* (T8 p. 146); *Chi è questa che ven* (T9 p. 149); *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T10 p. 152); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T5 p. 232).

2. Dante Alighieri

- Vita e opere: il ritratto dal *Trattatello in laude di Dante* di Boccaccio. Lettura di passi da Tobino, "Biondo era e bello".
- Le Rime
- La Vita nova
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il De Monarchia.
- Le Epistole

Testi: *da De Monarchia, Impero e papato* (T18 p. 293); *da Vita nova, Il proemio* (T1 p. 223), *Il primo incontro* (T2 p. 224), *La donna schermo* (T3 p. 227), *Il saluto negato* (T4 p. 229), *Donne ch'avete intelletto d'amore* (T7 p. 241), *La donna gentile* (T8 p. 246), *Oltre la spera che più larga gira e Mirabile visione* (T9 p. 249 e T10 p. 252); *da Rime, Così nel mio parlar voglio esser aspro* (T12 p. 258); *da Convivio, Amor che nella mente mi ragiona* (T16 p. 281), *La scelta del volgare* (T15 p. 275); *da De vulgari eloquentia, La definizione del volgare modello* (T17 p. 289).

5. Mentalità e intellettuali nell'età umanistica

- Il contesto storico e il preumanesimo: periodizzazione
- La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico
- Il rapporto con i classici: *humanitas* e *divinitas*
- La questione della lingua: latino e volgare.
- L'intellettuale: civile, cortigiano, chierico
- L'edonismo (L. de' Medici, *Canzona di Bacco* e Poliziano)
- Petrarchismo e antipetrarchismo

3. Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo

- Vita e opere.
- La vita attraverso dati biografici e immagini e testi esemplari
- Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria
- La contrapposizione fra italiano e latino
- Il dissidio interiore
- Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l'amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d'animo

Testi: da *Epistolario*, *Lettera ai posteri* (T2 p. 598), *Ascesa al monte Ventoso* (T1 p. 594); da *Secretum*, *L'amore per Laura* (T3 p. 602); da *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate* (T1 p. 629), *Solo et pensoso* (T10 p. 672), *Erano i capei d'oro* (T8 p. 661), *Chiare, fresche et dolci acque* (T9 p. 663), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (T2 p. 634), *Zephire torna e il bel tempo rimena* (T11 p. 675), *Di pensier in pensier* (T3 p. 641), *Movesi il vecchierel* (T6 p. 656), *La vita fugge* (T16 p. 690), *Tutta la mia fiorita et verde etate* (T17 p. 691), *I' vo piangendo* (T18 p. 694).

4. Boccaccio e la novella del Medioevo

- I precedenti nella prosa del Duecento: novella, letteratura di viaggi, letteratura didattica
- Il Novellino
- Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi
- Le opere minori di Boccaccio
- Il Decameron: struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa, la parola e l'arte del narrare.

Testi: da *Corbaccio*, T4 p. 389; da *Decameron*, *Il proemio* (T1 p. 414), *Introduzione* (T2 p. 417), *Introduzione alla IV giornata e La novella delle papere* (fotocopia), *Ciappelletto* (T3 p. 423), *Andreuccio da Perugia* (T4 p. 442), *Elisabetta da Messina* (T7 p. 472), *Nastagio degli Onesti e Federigo degli Alberighi* (T9 e T10 p. 487), *Chichibio* (T11 p. 504), *Calandrino e l'elitropia* (T15 p. 525), *La badessa e le brache* (T16 p. 553), *Griselda* (T17 p. 537).

7. Orlando da "innamorato" a "furioso": l'evoluzione dell'epica cavalleresca

- Ripresa della chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare
- La progressiva degradazione e lo svuotamento dei modelli: Pulci (Valori e ideali del gigante Margutte).
- La ripresa in età umanistica: Boiardo e l'Orlando innamorato
- Ariosto: vita, poetica, l'Orlando furioso e passi scelti dal libro in adozione. Cenni all'Orlando furioso di Calvino.

Testi: *Pulci, Il credo di Margutte* (T8 p. 95); *Boiardo, Il proemio* (T10 p. 105); *Ariosto, Il proemio* (T1 p. 354), *La fuga di Angelica* (T2 p. 359), *Il palazzo di Atlante* (T4 p. 384), *Cloridano e Medoro* (T5 p. 391), *Orlando pazzo per amore* (T6 p. 398).

8. Da Firenze all'Empireo: la Commedia dantesca (Inferno)

- Genesi politico-religiosa e antecedenti culturali del poema
- Fondamenti filosofici
- Allegoria e concezione figurale (Virgilio); il sincretismo culturale.
- Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili
- Plurilinguismo e pluralità dei generi
- Tecniche narrative
- Spazio e tempo del viaggio dantesco
- Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'Inferno
- Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura (Virgilio), l'uomo protagonista. Dante auctor e Dante personaggio.
- Lettera a Cangrande della Scala (T20 p. 299)
- Lettura e commento dei canti 1, 2, 3, 5, 6, 10 (*passim*), 13 (*passim*), 15 (*passim*), 26, 33.

9. Scrittura

Svolgimento di analisi del testo (Tipologia A) su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico.
Didattica della scrittura sulla Tipologia C dell'esame di Stato.

Lettura dei romanzi: "Circe" di M. Miller, "La chimera" di S. Vassalli e "Memorie di Adriano" di M. Yourcenar.

COMPITI ESTIVI

1. Svolgi **le seguenti tracce di temi**.

Per la Tipologia A: del testo T7 p. 413 es. di comprensione e analisi (1, 3, 5, 6, 7) e interpretazione (8).

Per la Tipologia C: in allegato su Classroom.

2. Leggi la seguente **opera**:

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

3. Leggi **due dei seguenti libri** a scelta:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Uno nessuno centomila

- Voltaire, *Candido*
- J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- H. Murakami, *Novergian Wood*

A sud del confine, a ovest del sole

Tutti i figli di Dio danzano

- G. Orwell, *1984*
- G. Fante, *Chiedi alla polvere*

Un anno terribile

- S. Rooney, *Personale normali*
- A. Schnitzler, *Doppio sogno*

- J. Saramago, *Caino*
- D. F. Wallace, *Una cosa divertente che non farò mai più*
- G. Carofiglio, *Passeggeri notturni*
- P. Cognetti, *Le otto montagne*

La felicità del lupo

- A. Camilleri, a scelta
- I. Calvino, a scelta
- M. Murgia, *Accabadora*
- E. De Luca, *Montedidio*
- U. Eco, *Il nome della rosa*
- J. L. Borges, *L'Aleph*

Finzioni

- Zerocalcare, a scelta

4. Consigli di **filmografia e podcast (Spotify)**:

- Sorrentino, *È stata la mano di Dio*

This must be the place

- M. Scorsese, *Quei bravi ragazzi*

The Departed

Shutter Island

- M. Garrone, *Dogman*
- C. Eastwood, *The mule*
- D. Villeneuve, *Dune*

Arrival

- Van Groeningen e Vandermeersch, *Le otto montagne*

- *Cachemire Podcast*
- *Morgana Podcast*
- *Polvere Podcast*
- *Il dito di Dio Podcast*
- *Veleno Podcast*
- *La città dei vivi Podcast*
- *Limoni Podcast*
- *Carla Podcast*
- *Prima Podcast*
- *Perché Pasolini? Podcast*
- *Storia del mio nome Podcast*
- *Io ero il milanese Podcast*

***Riposatevi, fate attività stimolanti, uscite con gli amici e coltivate le amicizie, viaggiate, visitate, andate ai concerti e leggete!
Buona estate!***

Giugno 2023

La docente
Giulia Digregorio