

Programma effettivamente svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2024/25

classe 3AC – prof. ssa Gisella Merli

Modulo di raccordo biennio-triennio

La letteratura delle origini: il "Cantico di Frate Sole" di S. Francesco
Ripresa della Scuola siciliana e della letteratura religiosa del Duecento
Breve ripresa delle letture estive

Testi:

Laudes creaturarum T2

Modulo 1 – Dallo Stilnovo alla “Vita nuova”

Introduzione al Dolce Stilnovo - Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: profilo biografico e loro posizione all'interno dello Stilnovo – L'altezza d'ingegno e i nuovi valori cortesi.

Testi:

Al cor gentil rempaira sempre amore T7
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira T9

Approfondimenti critici e/o multimediali:

“Chi è questa che vèn” Guinizzelli, Cavalcanti e la figura femminile di D. Pirovano
Ritratto di Guido Cavalcanti, il poeta raccontato da Dante e Boccaccio di L. Ercoli
Dec. VI 9 *Guido Cavalcanti* nella novella di Boccaccio

Modulo 2 – Dante e la “Divina commedia”

Profilo biografico e contesto storico-culturale – Introduzione alle opere: “Vita nuova”, “Convivio”, “De monarchia”, “Epistole” - Introduzione a carattere generale alla cantica dell'*Inferno*; gli antecedenti culturali del poema; le differenze fondamentali fra i tre regni; struttura morale dei due mondi ultraterreni (Inferno e Purgatorio); cronologia del viaggio; il cammino di conversione e il tema dell'esilio; la presenza di Virgilio nella “Commedia”; l'interpretazione figurale di E. Auerbach; la concezione della storia e della cultura nella “Commedia”: il sincretismo; il plurilinguismo dantesco; metrica e stile. Fra i temi approfonditi a lezione: il prologo dell'*Inferno* e l'invocazione alle Muse; il tema del viaggio e la missione del poema; il dubbio di Dante (“*temo che la venuta non sia folle*”); la similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica; il tema della “magnanimità” vs “viltà”; il significato della “parola ornata”; “*amor mi mosse*” e la centralità dell'amore che salva; il peccato che rende “dissimili” da Dio vs Beatrice, “fatta da Dio”; il tema della “scelta” come elemento fondativo della “Commedia”; riflessioni sull'ignavia vs accidia).

Testi:

Il “Proemio” T1
Il primo incontro con Beatrice T2
Tanto gentile e tanto onesta pare T5
Oltre la spera che più alta gira T9
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io T11
Dante scrive a un amico fiorentino T19
L'epistola a Cangrande T20
Inf. I, II, III, (lettura integrale e commento a cura della docente)
Inf. IV, V, XIII, XX, XXVI, XXXIII e XXXIV (esposizione a cura degli studenti)

Approfondimenti critici e/o multimediali:

Analisi delle fonti virgiliane in Inf. III
La lingua degli Stilnovisti e la lingua di Dante
Consultazione guidata di siti dedicati all'opera di Dante: *Enciclopedia Dantesca* e *Dante Dartmouth Project*
Dante e gli amici – Intervento del prof. A. Barbero in dialogo con il prof. C. Bologna

Modulo 3 – Boccaccio

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Dalla “Divina commedia” alla “Commedia umana” - Passaggio dal Medioevo all’Umanesimo - L’ammirazione di Boccaccio per Dante - La ricezione del “Decameron” e in particolare la scelta della prosa di Boccaccio quale corona del ben scrivere in prosa (Bembo, Prose della volgar lingua, 1525) - Fonti e modelli del “Decameron” - Il “Decameron” e il genere della novella – L’arte della parola - La cornice; il giardino: “Cento novelle contro la peste” - Letteratura come evasione e come possibilità di un’altra e migliore condizione di vita – La rielaborazione delle fonti - Attualità dei temi affrontati da Boccaccio.

Testi:

Introduzione alla IV giornata (novella delle papere)

La descrizione della peste T2

Ciappelletto T3

Melchisedech giudeo e il Saladino

Andreuccio da Perugia T4

Tancredi e Ghismunda T6

Lisabetta da Messina T7

Nastagio degli Onesti T9

Federigo degli Alberighi T10

Frate Cipolla T13

Griselda T17

Approfondimenti critici e/o multimediali:

Il testo moltiplicato: la novella di Lisabetta – Lettura linguistica di G. Nencioni

M. Santagata racconta Boccaccio – Puntata “Quante storie” in studio C. Augias

I grandi della letteratura italiana: G. Boccaccio a cura di E. Camurri

Ente Nazionale Giovanni Boccaccio: consultazione dei materiali online

Modulo 4 – Petrarca

Profilo biografico e contesto storico-culturale – L’epistolario - Le opere religioso-morali: “Secretum” con approfondimento sulla figura di sant’Agostino - Il “Canzoniere” (Petrarca e il volgare – le varie redazioni – la figura di Laura – il “dissidio” petrarchesco – narrazione e struttura – un infaticabile lavoro di lima) – Petrarca e l’Umanesimo civile - Petrarca come nuova figura di intellettuale - L’amicizia fra Petrarca e Boccaccio.

Testi:

L’ascesa al Monte Ventoso T1

Lettera ai posteri T2

L’amore per Laura sotto accusa T3

Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, et ‘l’anno

S’amor non è, che dunque è quel ch’io sento?

Di pensier in pensier, di monte in monte T3

Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno T5

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi T8

Chiare, fresche et dolci acque T9

Solo et pensoso i più deserti campi T10

Zephire torna, e ‘l bel tempo rimena T11

La vita fugge, et non s’arresta una hora T16

Approfondimenti critici e/o multimediali:

I libri che hanno fatto l’Europa: viaggi di Dante, Petrarca e Boccaccio

Ad Dyonisium de Burgo Sancti Sepulcri (26.4.1336)

Dove il sapere incontra l’emozione: la Biblioteca Capitolare di Verona

Petrarca e le passioni di L. Chines

Il Rus Cassiciacum di S. Agostino

Virgilio per Dante e per Petrarca

Modulo 5 – Umanesimo e Rinascimento

Una svolta della civiltà – Il concetto di "media aetas" e il mito della "rinascita" – I centri di produzione e di diffusione della cultura – Intellettuali e pubblico – La visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia (da Petrarca a L. Valla), gli *studia humanitatis* e il pensiero filosofico, l'umanesimo "civile" e i suoi valori, l'umanesimo "cortigiano" – La questione della lingua – La Firenze di Lorenzo de' Medici: A. Poliziano e G. Pico della Mirandola – Le scelte editoriali-culturali di P. Bembo-A. Manuzio – N. Machiavelli, il primo pensatore della modernità – *Il principe*: struttura generale del trattato.

Testi:

"La dignità dell'uomo e il libero arbitrio" di G. Pico della Mirandola (confronto con il testo originale in lingua latina)

La lettera a F. Vettori del 10.12.1513 T1

Il leone e la volpe: animalità e lotta politica (...*nel mondo non è se non vulgo*...) T6

Modulo 6 – Didattica della scrittura

Sono state proposte tutte le tipologie della Prima prova scritta previste per l'Esame di stato con specifiche indicazioni di metodo per la scelta del registro stilistico, l'individuazione della linea interpretativa e/o argomentativa e l'analisi testuale. Oltre alle tracce proposte per i compiti in classe sono state proposte come esercitazione a casa le tracce seguenti: Tip. A Dec. I, 3; RVF CLXIV; RVF XC; Tip. B S. Bernacchia, "Studenti in gonna contro la violenza sulle donne"; Tip. C L'uso dei cellulari a scuola; E. Ricci, *Fake news* e disinformazione.

Modulo 7 – Incontrare i classici della narrativa

F. Kafka, *Die Verwandlung-La metamorfosi* (con i seguenti focus: *La biblioteca nazionale a Gerusalemme e l'anniversario della morte di Kafka*; "In che cosa si trasformò G. Samsa?" di G. Fontana; webinar della prof.ssa E. Diana, *L'antisemitismo di fine Ottocento* e della prof.ssa F. Diwan, *Die Verwandlung*).

Compiti estivi

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2024/25

classe 3AC – prof. ssa Gisella Merli

Lettura di **uno** fra i seguenti **romanzi**:

- P. Levi, *La tregua* (Einaudi 1963)
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (Einaudi 1962)
- N. Ginzburg, *Lessico familiare* (Einaudi 1963)

Lecture facoltative:

- E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli 2017)
- A. D'Avenia, *Ogni storia è una storia d'amore* (Mondadori 2017)
- G. Carofiglio, *La manomissione delle parole* (Rizzoli 2010)
- N. Gardini, *Rinascere. Storie e maestri di un'idea italiana* (Garzanti 2019)
- C. Marazzini, *L'italiano è meraviglioso* (BUR 2018)
- A. Paita, *Petrarca e Laura* (BUR 2004)
- G. Patota, *A tu per tu con la Commedia* (Laterza 2025)
- G. Patota, *La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio* (Laterza 2015)
- L. Pasquini, *"Pigliare occhi per aver la mente". Dante, la Commedia e le arti figurative* (Carocci 2020)
- M. Santagata, *Dante. Il romanzo della sua vita* (Mondadori 2012)
- M. Santagata, *Boccaccio. Fragilità di un genio* (Mondadori 2019)

Approfondimenti audiovisivi

Scegli **uno** dei seguenti video dedicati all'approfondimento della vita e del pensiero di N. Machiavelli:

- Machiavelli (da "Il tempo e la storia" in studio con M. Bernardini il prof. L. Villari - RAIPLAY)
- Il fine NON giustifica i mezzi (webinar del prof. R. Bruscaagli per LOESCHER)

Lettura di **uno** a scelta fra i seguenti approfondimenti indicati su Classroom "Saggi per letture estive"

- E. Auerbach, *Figura* (tratto da *Studi su Dante*, Feltrinelli)
- E. Cattaneo, *Il metodo della scienza per la democrazia* (tratto da *La biblioteca di Raskolnikov*, Einaudi 2024)
- F. D'Alessandro, *Giustizia retributiva e giustizia riparativa nella «Commedia» dantesca: una rilettura 'moderna' dei concetti di colpa, pena e beatitudine* (Vita e Pensiero, 2016)
- P. Frare, *La giustizia della «Commedia»* (Vita e Pensiero, 2016)
- Osip Mandel'stam, *I canti danteschi, partiture di una singolare orchestra chimica* (tratto da *Conversazione su Dante*, Adelphi)

Per didattica della scrittura si rinvia ai materiali indicati su Classroom "Scrivere è pensare"

Per chi lo desidera, svolgere le seguenti tracce:

TIP. A – Machiavelli

TIP. B – "Dantedì" di A. Battistini (*Corriere della Sera* 20/3/2020)

TIP. C – "Ragazzi, studiate per essere liberi" di L. Segre e E. Cattaneo (*Corriere della Sera* – 29/12/2023)