PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico: 2024/25

Classe: 3AL

Docente: Maria Eliana Mancino

Introduzione al Medioevo

Società e cultura cortese in Francia:

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, Andrea Cappellano, da *De Amore*, III, IV, VIII, X
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- I generi minori
- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese- cavalleresco

Società e cultura dell'Italia comunale:

- Il panorama storico e culturale
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La letteratura religiosa nell'età comunale
- I Francescani e la letteratura
- San Francesco d'Assisi
- Lettura e analisi del *Cantico di Frate Sole*
- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana

Iacopo da Lentini, lettura e analisi dei passi scelti:

- *Amore è un[o] desio*
- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*
- *Meravigliosamente*

Sonetto e canzone. Struttura

Il 'dolce stil novo'

Guido Guinizelli. Autore, poetica, lettura e analisi dei passi scelti:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti. Autore, poetica, lettura e analisi dei passi scelti:

- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- *Perch'i' no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri

La vita e le opere: La Vita Nova, le Rime, il Convivio, la Monarchia, le Epistole, la Divina Commedia.

Lettura e analisi dei passi scelti:

- Il libro della memoria, dalla *Vita Nova*, cap. I
- La prima apparizione di Beatrice, dalla *Vita Nova*, cap. II
- Il saluto, dalla *Vita Nova*, capp. III, X,XI
- Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le 'nove rime', dalla *Vita Nova*, cap. XVIII
- *Donne ch'avete intelletto d'amore*, dalla *Vita Nova*, cap. XIX
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, dalla *Vita Nova*, cap. XXVI
- L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*, dall'*Epistola a Cangrande*

Divina Commedia: Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI. Lavoro di gruppo canto XXVI.

Francesco Petrarca. La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, le opere religiosomorali, le opere umanistiche, il Canzoniere.

Lettura e analisi dei passi scelti dal *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*, esercitazione tipologia A Esame di Stato

Giovanni Boccaccio. La vita, le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino, il Decameron.

Lettura e analisi dei passi scelti del Decameron:

- Lisabetta da Messina, IV, 5
- L'autodifesa dalle critiche e la novella delle 'papere', IV, Introduzione

L'età umanistica:

- Il panorama storico culturale
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- Umanesimo latino: Lorenzo Valla, lettura '*La falsa donazione di Costantino*', dalla *De falso credita et ementita Constantini donatione*.
- I cantari cavallereschi
- La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci
- Lettura e analisi versi introduttivi '*L'autoritratto di Margutte*', dal Morgante
- La riproposta dei valori cavallereschi e l'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo

- L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico. Lorenzo de' Medici, lettura e analisi del *'Trionfo di Bacco e Arianna'*, dai *Canti carnascialeschi*. Ludovico Ariosto. La vita e *l'Orlando furioso*. Lettura e analisi del *Proemio (Orlando furioso, I, 1-4)*.

Verso l'esame di Stato:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo:

- Imparare dai classici a progettare il futuro, dalle origini all'età comunale, vol.1 A, Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.
- Imparare dai classici a progettare il futuro, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, vol. 1 B, Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.
- Divina Commedia, qualsiasi edizione.

Meda, 06 giugno 2025

Insegnante
Maria Eliana Mancino