

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Benedetta REGALIA

Libri di testo in adozione:

- D. Rigamonti, MR. Uribe Mallarino, *Como tú - vol 2*, Minerva scuola
- Barrero, Álvarez, Mazzetti, *Agenda de gramática*, ed. Minerva scuola
- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios*, ed. Zanichelli

Contenuti grammaticali

Ripasso dell'uso dei tempi del passato dell'indicativo (imperfecto, perfecto, indefinido, pluscuamperfecto)

Il congiuntivo presente regolare e irregolare;

L'imperativo affermativo e negativo

Imperativo + pronome

Ojalá / que + congiuntivo

Subordinate temporali con *cuando, en cuanto, mientras, hasta que, antes/después de (que)...*

Subordinate causali (porque – como – ya que – dado que...)

Subordinate consecutive (por lo tanto – por esto...)

Subordinate finali (para – para que)

Il congiuntivo passato (hablara/hablase) e trapassato (hubiera hablado)

Il condizionale semplice (hablaría) e composto (habría hablado)

Subordinate ipotetiche con *si, a condición de que, como, siempre y cuando, en caso de que*

Il sistema d'accentuazione spagnolo

Civiltà e letteratura

La Alta Edad Media: marco histórico- cultural

La España musulmana y la España cristiana: El Camino de Santiago

El mester de juglaría

El *Poema de Mío Cid*: de Cantar del destierro:

El héroe desterrado

La toma de Alcocer (fotocopia)

de Cantar de la afrenta de Corpes:

Cobardía de los Infantes de Carrión (fotocopia)

El Mester de Clerecía

Gonzalo de Berceo: de *Milagros de Nuestra Señora*, El labrador avaro

El clérigo ignorante (fotocopia)

El siglo XIV: Marco histórico-cultural

La prosa culta y didáctica:

Don Juan Manuel: de *El Conde Lucanor*, De lo que aconteció a una mujer que se llamaba doña Truhana

Transición al Renacimiento: marco histórico-cultural del primer Siglo de Oro

El Romancero (definición y características formales)

Teatro: Fernando de Rojas, de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*

Encuentro de *Calisto y Melibea* (fotocopia)

La vieja Celestina (fotocopia)

Pasión de Calisto y Melibea (fotocopia)

Programma svolto dalla docente madrelingua:

- Marcatori del discorso per rendere autonomi gli studenti nell'argomentazione di un discorso e nella difesa del proprio punto di vista;
- Analisi di elementi della cultura e della società spagnola tramite letture di testi estratti dal manuale in adozione o forniti dalla stessa docente;
- Film: Truman e relativo commento post-visione
- Lavoro specifico sulle comunità autonome spagnole.

Deberes veraniegos de español

3 AL

a.s. 2017-2018

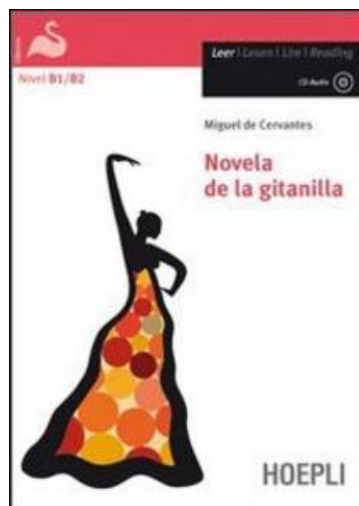
prof.ssa Benedetta Regalia

A. Mira la serie española LA CASA DE PAPEL e:

- investiga en internet curiosidades sobre la serie (si la serie ha tenido éxito en España, si los actores son conocidos, si han tenido problemas durante el rodaje...) y resúmelas.
- escribe una pequeña relación explicando si te ha gustado y porqué.



B. Lee y haz los ejercicios del libro Novela de la gitanilla de Miguel de Cervantes ed.Hoepli.



¡Qué paséis unas felices vacaciones!
La profe.