

LICEO MARIE CURIE MEDA

Anno scolastico 2024-2025

Programma svolto

Classe 3 AL – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa **Silvia Tonto** in compresenza con **María José Buetas Bielsa**

Libri di testo in adozione:

- L. Tarricone, N. Giol *¡Aprueba! No te líes*, Loescher
- L. Garzillo, R. Ciccotti *Contextos literarios tercera edición De los orígenes al siglo XVIII*, Zanichelli

Programma svolto:

Lessico:

Ambiente, clima e fenomeni naturali. Durante le ore di conversazione approfondimenti sul riciclo e la sostenibilità. Lo spettacolo, il teatro, il cinema, televisione. Sempre durante le ore di conversazione, in accordo con il programma di Educazione Civica, lavori e approfondimenti sulla parità di genere.

Grammatica:

Ripetizione dei tempi del passato (forma e uso), ripetizione dell'imperativo affermativo e del congiuntivo presente. Futuro semplice e composto. Condizionale semplice e composto. Congiuntivo perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto. Imperativo negativo. Verbi ed espressioni per esprimere un cambiamento. Forma passiva e passiva riflessa, forme impersonali. Esprimere la durata di un'azione. Subordinate: causali, finali, condizionali, temporali, concessive, consecutive, modali.

Letteratura:

Le origini della letteratura, origine e sviluppo della lingua spagnola, la lirica (jarchas, cantigas y villancicos), el mester de juglaría, El Cantar de mio Cid, differenze tra l'epica castigliana e

quella europea, el mester de clerecía, Gonzalo de Berceo – Milagros de Nuestra Señora, Arcipreste de Hita – Libro de Buen Amor, Jorge Manrique – Coplas por la muerte de su padre, Don Juan Manuel – El conde Lucanor, Il teatro nel medioevo, Fernando de Rojas – La Celestina.

Testi letti, tradotti e commentati, estratti dal libro di letteratura:

- Gar, ¿que fareyo?, anonimo
- ¿Dime robadora qué te merecí?, anonimo
- Ondas do mar de Vigo, Martín Codax
- Cantar del destierro, versos 1-9, Cantar de mío Cid, anonimo
- Cantar del de las bodas, versos 1741-1775, Cantar de mío Cid, anonimo
- Cantar de la afrenta de Corpes, versos 3253-3269, Cantar de mío Cid, anonimo
- El labrador avaro, Milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo
- Historia de Pitas Payas, Libro de Buen Amor, Arcipreste de Hita
- Copla III, Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique
- Copla V, Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique
- Copla VIII, Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique
- Copla IX, Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique
- Exemplum VII, Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana, El Conde Lucanor, Don Juan Manuel
- Exemplum XII, De lo que contesçió a un raposo con un gallo, El Conde Lucanor, Don Juan Manuel

COMPITI ESTIVI:

- Su *Contextos literarios*:

Leggere e tradurre (oralmente) i 5 frammenti testuali de *La Celestina* da pag. 85 a pag. 91.
Studiare il commento di pag. 87.

- Su *Aprueba*:

Ripetere soprattutto le subordinate (unità 44-45-46-47)

- Tarea de conversación de visión de la película “Adu”.