

3AL (a.s. 2021/2022)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – PROF. ZACCONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/2022

La nascita della letteratura italiana in volgare: panorama storico, sociale ed economico dei secoli XII-XIV

L'Italia comunale: la mentalità, i centri della cultura, l'intellettuale e il pubblico, il policentrismo linguistico

Caratteri e generi della letteratura italiana in età comunale

La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: *Amore è un[fo] desio*. Le forme poetiche: il sonetto

I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Le forme della poesia: la canzone

Il dolce stil novo: l'origine dell'espressione, i protagonisti

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare, Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, analisi dei sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- Dante. La *Vita Nova*: nascita dell'opera, struttura, tematiche. Testi: *Il libro della memoria, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira, La mirabile visione*

Le rime. Analisi del sonetto *Guido, i' vorrei ce tu e Lapo ed io*

Il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia*. Lettura del passo *I caratteri del volgare illustre*

De Monarchia: l'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana

Le *Epistole*: l'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* (dall'epistola a Cangrande della Scala)

La *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa e visione medievale, antecedenti culturali e letterari, visione medievale e 'pre-umanesimo' di Dante, l'allegoria, Auerbach e la concezione figurale, il titolo

- Petrarca: la vita, la nuova figura dell'intellettuale, le opere in latino. Lettura dal *Secretum: Una malattia interiore: l'accidia*

Le opere religioso-morali, il modello di Agostino, il *Secretum*, il *De vita solitaria*. Lettura dei brani *L'ideale dell'otium letterario, L'amore per Laura (Secretum, III)*

Le opere pre-umanistiche, l'*Africa* e il *De viris illustribus*

Il *Canzoniere*: la relazione col volgare, l'amore per Laura e le differenze rispetto a Beatrice. Analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più diserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Lettura del saggio di E. Sanguineti: *Petrarca medievale*

I *Trionfi*

- Boccaccio: la vita, la formazione tra Napoli e Firenze e il rapporto coi classici, le opere napoletane e fiorentine

Il *Decameron*: la struttura dell'opera, il proemio e la cornice, la fortuna e la molteplicità del reale, la lingua

Lettura delle novelle *Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina*, la novella delle papere

Il *Corbaccio*

Umanesimo: caratteri generali, l'umanista civile e cortigiano, l'affermazione della Signoria, i principi di imitazione dell'arte classica, la visione antropocentrica, il principio di imitazione, la pedagogia e il neoplatonismo.

I cantari cavallereschi e il *Morgante* di Luigi Pulci

Matteo Maria Boiardo: la vita e lettura del brano del duello tra Orlando e Agricane dall'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori e l'*Orlando furioso*. Lettura del primo proemio e del primo canto fino alla strofa 12

Inferno: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII (quest'ultimo fino al verso 87)

Didattica della scrittura: le fasi di stesura di un testo (con particolare attenzione alla fase di revisione), le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, la tipologia C

Lettura parziale di *1984* di George Orwell

COMPITI ESTIVI

Concludere la lettura di *1984*. Leggere due libri a scelta tra i seguenti quattro, gli altri due sono facoltativi. Per ogni libro letto, compreso *1984*, dovrà essere redatta una scheda di non meno di tre pagine con commento e analisi.

Una questione privata, Beppe Fenoglio

Uomini e topi, John Steinbeck

Il colore viola, Alice Walker

La ferrovia sotterranea, Colson Whitehead