

Anno Scolastico 2022-23

Classe 3AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE(All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELL'ARTE. Quarta edizione. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI.VOL.3

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1: PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: GIOTTO e il Tardo-gotico	GIOTTO Duomo di Milano. Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>)	settembre
IL PRIMO RINASCIMENTO.	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.	ottobre novembre
DISEGNO: LE ASSONOMETRIE (Isometrica,Cavaliera e Monometrica)	<u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci:confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino,Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>). DISEGNO: Le assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica applicate a figure semplici e ad elementi architettonici.	

MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO. INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA .	LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza) applicata a figure piane e solide, col riporto diretto delle misure. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>). DISEGNO: Le regole fondamentali della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza. Gli elementi fondamentali della prospettiva in tridimensione. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di figure piane semplici e complesse e uso dei colori col riporto indiretto delle misure.	dicembre gennaio febbraio marzo
MODULO 3: IL SECONDO RINASCIMENTO. PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO DELLE MISURE MODULO: IL PIENO RINASCIMENTO	ANTONELLO DA MESSINA: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, La vergine Annunciata</i> ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto</i>) GIOVANNI BELLINI: <i>Orazione nell'orto, Pala dell'incoronazione, Pala dei Frari, Ritratto del doge Loredan</i> PERUGINO: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro</i> La pittura fiamminga: caratteri generali JAN VAN EYCK: <i>I coniugi Arnolfini</i>. BRAMANTE: <i>Cristo alla colonna, Stampa Prevedari, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio</i> LEONARDO DA VINCI: <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Cenacolo, Battaglia d'Anghiari, Gioconda, Sant'Anna</i> DISEGNO: Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto diretto delle misure, di lettere, scritte figure piane semplici e complesse e solidi semplici.	Aprile maggio giugno

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE BRAMANTE E LEONARDO SPIEGATI IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

