<p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.</p> <p>INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA</p>	<p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza) applicata a figure piane e solide, col riporto diretto delle misure.</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>).</p> <p>Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi.</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p> <p>DISEGNO: Le regole fondamentali della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza. Gli elementi fondamentali della prospettiva in tridimensione. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza di figure piane semplici e complesse e uso dei colori col riporto indiretto delle misure.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>marzo</p>
<p>MODULO 3: IL SECONDO RINASCIMENTO.</p> <p>PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE</p> <p>MODULO: IL PIENO RINASCIMENTO</p> <p>PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE</p>	<p>ANTONELLO DA MESSINA: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, La vergine Annunciata</i></p> <p>ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto</i>.</p> <p>GIOVANNI BELLINI: <i>Orazione nell'orto, Pala dell'incoronazione, Pala dei Frari, Ritratto del doge Loredan</i></p> <p>PERUGINO: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro</i></p> <p>La pittura fiamminga: caratteri generali</p> <p>JAN VAN EYCK: <i>I coniugi Arnolfini</i>.</p> <p>BRAMANTE: <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio</i></p> <p>LEONARDO DA VINCI: <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Cenacolo, Battaglia d'Anghiari, Gioconda, Sant'Anna</i></p> <p>RAFFAELLO: <i>Lo sposalizio della Vergine (confronto con quello del Perugino), Le Stanze Vaticane (Liberazione di San Pietro dal Carcere e Scuola di Atene), La Madonna del prato e del cardellino, Ritratto di Leone X e di due cardinali, La Trasfigurazione</i>.</p> <p>DISEGNO: Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto diretto delle misure, di lettere, scritte figure piane semplici e complesse e di solidi. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto indiretto delle misure, di solidi semplici.</p>	<p>Aprile</p> <p>maggio giugno</p>

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE BRAMANTE, LEONARDO E RAFFAELLO SPIEGATI IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

Meda, li 11/6/2025.