

## **Programma effettivamente svolto**

**Anno Scolastico 2016/2017**

**Classe III A S.**

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Monti Gabriella Silvana**

**Libri di testo in adozione: Dorfles, Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas.**

**Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 2, verde, ed. Zanichelli.**

### Geometria descrittiva:

La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza.

Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi sempre più complesse.

Teoria delle ombre: ombre di solidi rappresentati in assonometria monometrica; solidi poggianti sul piano e con quota a piacere; ombra di segmenti sul piano e su solidi.

### Storia dell'arte:

I presupposti del Rinascimento nella pittura di Giotto; il Gotico internazionale in pittura: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti e il Gotico internazionale.

Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il culto dell'Antico.

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

BRUNELLESCHI: la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sagrestia di San Lorenzo.

DONATELLO: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, David, Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

MASACCIO: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, Sant'Anna Metterza con Masolino, il Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LEON BATTISTA ALBERTI : le arti si fanno parola scritta, Opere teoriche sulle Arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai; Facciata della basilica di Santa Maria Novella.

PAOLO UCCELLO La passione per la "dolce prospettiva", Il disegno, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano,

PIERO DELLA FRANCESCA , La pienezza della capacità prospettica, Il disegno, Battesimo di Cristo, Sacra conversazione.

SANDRO BOTTICELLI L'esaltazione della linea e del significato nascosto, Il disegno, La Primavera, Nascita di Venere.

ANTONELLO DA MESSINA: quasi un fiammingo; San Gerolamo nello studio; San Sebastiano; Ecce Homo.

ANDREA MANTEGNA: l'antico e l'erudizione archeologica; Orazione nell'orto; Camera degli sposi; San Sebastiano; Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica; Orazione nell'orto.

IL CINQUECENTO: DONATO BRAMANTE: Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio.

LEONARDO DA VINCI: l'Annunciazione; La Vergine delle rocce; L'ultima Cena; la Monna Lisa.

MICHELANGELO: La Pietà di San Pietro; il Tondo Doni; i Prigioni; La volta della Sistina e il Giudizio universale; la Pietà Rondanini.



## COMPITI ESTIVI

Ultimare secondo le indicazioni date la tav. grafica prospettica iniziata in classe.