

(All. 1)

Anno Scolastico 2015-16

Classe: 3A Scientifico Tradizionale

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: LUPERINI R., CATALDI P., MaRCHIANI L., Nuovo scrittura e l'interpretazione (il)+ scrittura - rossa n.e. / dalle origini al 1380 + scrittura, Palumbo; LUPERINI R., CATALDI P., MaRCHIANI L., Nuovo scrittura e l'interpretazione (il) - rossa n.e. / Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545), 2, Palumbo

TRIMESTRE

LETTERATURA

Dalle origini al Trecento

RIPRESA programma svolto in seconda

- La letteratura francese: la poesia provenzale, l'amor cortese, il trattato di Andrea Cappellano ("I comandamenti dell'amore"). Le Chanson de geste, La Chanson de Roland e il ciclo bretone. Il concetto di Medioevo latino, gli intellettuali e i centri di cultura.
- Gli esordi della *letteratura* italiana: il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica.
- La lirica siciliana: caratteri e esponenti della Scuola siciliana; il *servizio d'amore*: confronti con la lirica provenzale; il ruolo dell'intellettuale dalla corte al comune: l'intellettuale laico alla corte di Federico II; l'intellettuale-cittadino; l'intellettuale-chierico; intellettuali e pubblico fra Due e Trecento.
 - Testi:
 - *Meravigliosamente* (contenuto)
- Dalla Sicilia alla Toscana: il rapporto con i siciliani e la poesia provenzale; Guittone d'Arezzo e il rapporto con Dante; Bonagiunta Orbicciani; storia di Firenze: Guelfi e Ghibellini; Guelfi Bianchi e Guelfi Neri

INIZIO SVOLGIMENTO PROGRAMMA

- I bestiari e i lapidari; simbolo e allegoria
- Il "Dolce Stil novo": la definizione dantesca nel *Purgatorio*; il servizio d'amore a confronto con la lirica siciliana; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; il giovane Dante; il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*; la canzone come forma metrica
 - Testi:
 - Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore* (prima, seconda, ultima strofa); *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto*
 - Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Perch'i no spero di tornar giammai*
 - Dante Alighieri: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- La poesia realistico-giocosa in stile comico
 - Testi:
 - Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco*; *Becchin amor*; *Tre cose solamente*
 - Folgore da San Gimignano: la collana dei sonetti dei mesi
- La prosa del Duecento: trattati, cronache, viaggi, novellistica; ars dictaminis, il *Milione*, il *Novellino*
 - Testi:
 - Dal *Novellino*, *Il medico di Tolosa*

Dante Alighieri

- Intellettuale impegnato ed *exul immeritus*; l'esperienza dello Stilnovo; il superamento dello Stilnovo nella *Vita nova*; lo sperimentalismo delle *Rime*; le rime petrose; il *Convivio*; il *De vulgari Eloquentia*;

Monarchia; il sincretismo

- Il poema sacro: i principali elementi della versificazione dantesca; introduzione di carattere generale all'opera; il simbolismo; l'ordine morale *dell'Inferno* (suddivisione dei peccati in base *all'Etica* di Aristotele); la lettura letterale, allegorica e figurale; i quattro sensi delle Scritture; l'allegoria nella *Commedia*; la commedia come genere e lo stile umile; pluristilismo e plurilinguismo; Dante autore e Dante personaggio; le fonti della *Commedia*: dalle *Epistole* - A Cangrande della Scala (Epist. XIII): il titolo della *Commedia*; .
- Ripresa *Eneide* di Virgilio: struttura, caratteristiche, confronto con poemi omerici, trama. Il pius Enea.
- *Monarchia*: Impero e Papato
- L'epistolario
- Le altre opere: cenni
 - Testi:
 - Dalle *Rime*: *Guido*, 'i vorrei [9]; *Così nel mio parlar voglio esser aspro* [46].
 - Dalla *Vita Nuova*: Proemio e primi incontri con Beatrice [I-II], La donna schermo, La negazione del saluto [V, X, XI]; XVIII (solo riassunto); XIX Effetti di Beatrice su tutti: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; La donna "pietosa e gentile" (prosa); Un nuovo pubblico e un nuovo tema: *Donne ch'avete intelletto d'amore*; La conclusione
 - Dalle *Epistole* [II]: Lettera ad un amico fiorentino; Dall'Epistola a Cangrande Della Scala [XIII]: il titolo della *Commedia*

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico (1310-1380)

- Il Trecento tra autunno del Medioevo e preumanesimo
- I tempi, i luoghi e le caratteristiche del periodo e il passaggio dal Comune alla Signoria
- La trasformazione degli intellettuali
- La questione della lingua: il toscano come lingua letteraria nazionale e il latino come lingua degli intellettuali preumanisti

Giovanni Boccaccio

- Vita: esperienza di vita e modelli letterari; la produzione napoletana e fiorentina: *Filocolo*, *Filostrato*, *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: la struttura e i temi; la poetica del *Decameron*; la prosa; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e natura, ingegno; tempi e luoghi del *Decameron*; pluristilismo e plurilinguismo; dimensione orizzontale
 - Testi
 - dal *Decameron*: Ser Ciappelletto [I, 1]; Andreuccio da Perugia [II, 5]; Tancredi e Ghismunda [IV, 1]; Nastagio degli Onesti [V, 8]; Federigo degli Alberighi [V, 9]; Chichibio e la gru [VI, 4]; Calandrino e l'elitropia; Griselda [X,10]
- La produzione successiva al *Decameron* e i contatti con Petrarca

DIVINA COMMEDIA

***Inferno*:**

- Canto I e la presenza di Virgilio nell'aldilà dantesco
- Canto II: "Io non Enea, io non Paulo sono" e la missione di Dante
- Canto III: oltremondo pagano e oltremondo cristiano; le fonti virgiliane

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi testuale del testo in poesia (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti)
- Presentazione delle caratteristiche del testo poetico

RECUPERO DI CONTENUTI DEL PROGRAMMA DEL BIENNIO

- **Analisi del testo poetico:**
 - versi (denominazione)
 - tipi di rime (alternate, incrociate, incatenate, bacciate, al mezzo, interne); come individuare lo schema delle rime
 - strofe (terzina, sestine, ottava)
 - forme metriche: sonetto, canzone (divisione in fronte e sirma); coblas capfinidas, ballata
 - figure metriche: suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea); sintassi (inversione, anafora, chiasmo, parallelismo), significato (antitesi, ossimoro, similitudine,

metafora)

PENTAMESTRE

LETTERATURA

Giovanni Boccaccio

- Continuazione e conclusione

Francesco Petrarca

- Vita, opere; un nuovo modello di intellettuale; Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca; *Res publica litterarum*; gli epistolari; la scoperta della coscienza moderna.
- Il *Canzoniere*: diario e autobiografia; struttura e temi; l'io e Laura; il tema amoroso; il tema della memoria; la riflessione politica
 - Testi
 - dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* [1]; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* [III]; *Solo et pensoso i più deserti campi* [XXXV]; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* [XC]; *Chiare, fresche, dolci acque* [CXXXVI]; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* [CXXXVIII]; *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
- Il *Secretum*: caratteristiche e contenuto

Umanesimo e Rinascimento

- Caratteri fondamentali: temi: dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della natura, una nuova concezione di spazio e di tempo, emulazione ed imitazione
- Generi letterari: trattato, dialogo, epistola, orazione
- La produzione in volgare prima di Lorenzo; il topos della rosa
- Umanesimo volgare a Firenze: il Certame coronario e la Raccolta Aragonesa; Lorenzo de' Medici e Poliziano
- La produzione di Lorenzo de Medici
- Il dibattito sulla lingua
 - Testi
 - Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo e del libero arbitrio*
 - Poggio Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano e di altri codici a San Gallo*
 - Giannozzo Manetti, *La rivalutazione del corpo umano*
 - Poliziano, dalla *Fabula di Orfeo*: Il lamento di Orfeo e la sua discesa agli Inferi
 - Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*,
 - Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
 - Percorsi tematici: *La donna e la natura*
 - Approfondimento: la rivoluzione della stampa
- Il poema cavalleresco a Ferrara: Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

- Vita e opere
- *Satire*: cenni
- Il genere epico-cavalleresco; la presentazione dell'opera
- L'*Orlando Furioso*
 - le edizioni
 - il confronto con il proemio dell'*Orlando innamorato* di Boiardo
 - Il tema del caso, della selva, le formule di trapasso da un canto all'altro e da una scena ad un'altra, il registro medio, gli interventi del narratore, l'ironia, la tecnica dell'entrelacement, le fila della trama, la nuova figura femminile di Angelica, il tema della follia e della vanitas
 - Testi: dall' *Orlando furioso*
 - il Proemio (canto I, ottave I-IV); Angelica (canto I);
 - il palazzo di Atlante (canto XII)
 - la pazzia di Orlando (canto XIX)
 - Astolfo sulla luna (canto XXXIV)
 - Critica: lettura a gruppi dei seguenti passi e esposizione alla classe

- La tradizione cavalleresca sino al Furioso; la poetica del Furioso: un tentativo di epica; l'epicità del Furioso: la posizione di Croce e di Zatti; le vie del romanzo; la struttura aperta del Furioso; un altro aspetto del romanzo: la mescolanza di generi; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto narratore; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori.

- Le commedie: cenni

Il teatro

- Il teatro nel Cinquecento: commedia, tragedia, dramma pastorale
- Un nuovo genere: il romanzo pastorale: l'"Arcadia" di Iacopo Sannazzaro

La trattatistica nel Cinquecento

- Machiavelli: vita e opere
 - Lettera a Francesco Vettori
 - Dal *De Principatibus*: capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI

RECUPERO DI CONTENUTI DEL PROGRAMMA DEL BIENNIO

- **Grammatica: analisi del periodo** (in itinere e anche durante l'attività di traduzione dal latino)
 - principale; le proposizioni indipendenti; i gradi della subordinazione; subordinate implicite, esplicite; principali tipi di subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, causali, finali, temporali, consecutive; le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- **Analisi del testo narrativo**
 - Il narratore, la divisione in sequenze, fabula/intreccio, analessi/prolessi, inizio in medias res, tipi di sequenze (riflessive, dialogiche, narrative, descrittive), schema narrativo (inizio, esordio, spannung, scioglimento); il sistema dei personaggi (eroi, antagonisti, aiutanti/oppositori), il tempo della storia-il tempo del racconto, sommario, ellissi, scena, pausa, il narratore (esterno, interno, di primo, secondo, terzo grado...), focalizzazione interna, esterna, zero, narratore onnisciente, narratore-autore
- **Indicazioni per la stesura del riassunto**

LABORATORIO DI SCRITTURA

- **analisi testuale del testo in poesia e in prosa (tip. A):** attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante)
- **articolo di giornale (tip. B)** (prima guidato, poi condotto in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante): l'articolo di cronaca; l'analisi dei documenti; struttura dell'articolo, il lead
- **tema di attualità (tip. D)**
- **simulazione di prima prova:** comune a tutte le classi terze dell'Istituto: tip. A, B (articolo di giornale), D

DIVINA COMMEDIA

Inferno

- Canto V: *...e tu allor li priega / per quello amor che i mena, ed ei verranno*
- Canto X: l'interesse privato di Farinata e di Cavalcante
- Canto XV: vv.1-78: Brunetto Latini e la profezia dell'esilio
- Canto XXI: Malebolge come esempio di stile comico
- Canto XXVI: il folle volo di Ulisse (vv. 43-126)
- Canto XXXIII: il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri: vv. 1-90
- Canto XXXIV: vedere e superare il Male

NARRATIVA

Lettura domestica di

- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO PER TUTTI

- Ripasso Ariosto e Machiavelli
- Scrittura:

Su foglio protocollo, manoscritto (è vietato scrivere a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2015-2016 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di articolo di giornale.

- Attualità: ricerca di 8 articoli (distribuiti nel corso dei mesi di giugno, luglio, agosto) relativi ai quattro ambiti (due per ambito): B: almeno due articoli devono essere tratti da riviste diverse fra loro

- Lettura dei seguenti libri:
 1. Un libro a scelta
 2. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 3. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME O CON POTENZIAMENTO ESTIVO (Consegnare il giorno dell'esame)

- Compiti per tutti
- Rileggere i capitoli 6°, 7°, 18° e 25°: stendere un ritratto del principe secondo Machiavelli (minimo tre colonne di foglio protocollo).
- Dopo aver riletto il capitolo 25°: confronta il concetto di fortuna in Dante, Boccaccio e Machiavelli (minimo tre colonne di foglio protocollo).
- Dopo aver riletto il primo canto dell'Orlando furioso, stendi un ritratto del personaggio di Angelica, individuando somiglianze e differenze con le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio (minimo tre colonne di foglio protocollo).
- Domande relative a Conoscenze e capacità p. 602 vol 1 (Boccaccio).
- Domande relative a Conoscenze e capacità p. 778 vol 1 (Petrarca).
- In dieci righe max per ciascuna domanda rispondi alle seguenti domande:
 1. Definisci le novità tematiche e stilistiche del Dolce Stil Novo.
 2. Presenta il pensiero politico di Dante facendno opportuni riferimenti alle sue opere.
 3. Definisci la concezione figurale in Dante.
 4. Presenta il plurilinguismo e pluristilismo della “Divina Commedia” citando qualche esempio tratto dall’Inferno”.