

(All. 1)

Anno Scolastico 2022-23

Classe: 3A Scientifico

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libri di testo in adozione: LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 1A/B+ALFABETO DIGITALE / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA, PALUMBO; ALIGHIERI DANTE, INFERNO

I QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Dalle origini al Trecento

RIPRESA programma svolto in seconda

- La letteratura francese: la poesia provenzale, l'amor cortese, il trattato di Andrea Cappellano ("I comandamenti dell'amore"). Le *Chansons de geste*, la *Chanson de Roland* e il ciclo bretone. Il concetto di Medioevo latino, gli intellettuali e i centri di cultura.
- Gli esordi della letteratura italiana: il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica.
- La lirica siciliana e siculo-toscana

INIZIO SVOLGIMENTO PROGRAMMA

- La poesia comico-realistica

- Testi:

 Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco; Tre cose solamente m'ènno in grado*

- I bestiari e i lapidari; simbolo e allegoria; allegoria figurale.
- Il "Dolce Stil novo": la definizione dantesca nel *Purgatorio*; il servizio d'amore a confronto con la lirica siciliana; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; il giovane Dante; il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*; la canzone come forma metrica

- Testi:

 Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

 Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Perch'ì no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri

- Intellettuale impegnato ed *exul immeritus*; l'esperienza dello Stilnovo; il superamento dello Stilnovo nella *Vita nova*; lo sperimentalismo delle *Rime*; le rime petrose; il *Convivio*; il *De vulgari Eloquentia*; *Monarchia*; il sincretismo
- Il poema sacro: i principali elementi della versificazione dantesca; introduzione di carattere generale all'opera; il simbolismo; l'ordine morale dell'*Inferno* (suddivisione dei peccati in base all'*Etica* di Aristotele); la concezione figurale; la commedia come genere e lo stile umile; pluristilismo e plurilinguismo; Dante autore e Dante personaggio; le fonti della *Commedia*: dalle *Epistole* - A Cangrande della Scala (Epist. XIII): il titolo della *Commedia*; .
- Ripresa *Eneide* di Virgilio: struttura, caratteristiche, confronto con poemi omerici, trama. Il *pìus* Enea.
- *Monarchia*: Impero e Papato
- L'epistolario
- Le altre opere: cenni

- Testi:

 Dalle *Rime*: Guido, *'i vorrei* [9], *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Dalla *Vita Nuova*: Proemio e primi incontri con Beatrice [I-II], La donna schermo, La negazione del saluto [V, X, XI]; XIX Effetti di Beatrice su tutti: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Un nuovo pubblico e un nuovo tema: *Donne ch'avete intelletto d'amore*; Videro gli occhi miei quanta pietate, cap. XXXV. "La mirabile visione", cap. XLII.

Dalle *Epistole* [II]: Lettera ad un amico fiorentino; Dall'*Epistola a Cangrande Della Scala* [XIII]: il titolo della Commedia

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico (1310-1380)

- Il Trecento tra autunno del Medioevo e preumanesimo
- I tempi, i luoghi e le caratteristiche del periodo e il passaggio dal Comune alla Signoria
- La trasformazione degli intellettuali
- La questione della lingua: il toscano come lingua letteraria nazionale e il latino come lingua degli intellettuali preumanisti

Giovanni Boccaccio

- Vita: esperienza di vita e modelli letterari; la produzione napoletana e fiorentina; *il Corbaccio*
- Il *Decameron*: la struttura e i temi; la poetica del *Decameron*; la prosa; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e natura, ingegno; tempi e luoghi del *Decameron*; pluristilismo e plurilinguismo; dimensione orizzontale

- Testi

dal *Decameron*: Proemio: dedica alle donne; la descrizione della peste dall'introduzione alla prima giornata; Ser Ciappelletto [I, 1];

DIVINA COMMEDIA

***Inferno*:**

- Canto I, II

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Potenziamento del lessico: ricerca di sinonimi
- Analisi testuale del testo in poesia (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti) attraverso esercitazioni su quaderno di scrittura
- Analisi testuale del testo in prosa (tip. A)
- Presentazione delle caratteristiche del testo poetico: ripasso:
 - versi (denominazione)
 - tipi di rime (alternate, incrociate, incatenate, bacciate, al mezzo, interne); come individuare lo schema delle rime
 - strofe (terzina, sestina, ottava)
 - forme metriche: sonetto, canzone (divisione in fronte e sirma); *coblas capfinidas*, ballata
 - figure metriche: suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea); sintassi (inversione, anafora, chiasmo, parallelismo), significato (antitesi, ossimoro, similitudine, metafora)
- Tip. B e C: il testo argomentativo. elaborazione della scaletta, ricerca degli argomenti, analisi di testi argomentativi, coerenza e coesione (materiale su Classroom)
- indicazioni per la stesura del riassunto

Approfondimento interdisciplinare sul tema del sogno (materiale pubblicato su Classroom)

II QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Giovanni Boccaccio

- Continuazione e conclusione
 - Testi: dal *Decameron*: Andreuccio da Perugia [I, 5]; Elisabetta da Messina [IV, 5]; Nastagio degli Onesti [V, 8]; Federigo degli Alberighi [V, 9]; Chichibio e la gru [VI, 4]; Frate Cipolla [VI, 10]; Griselda [X,10]; La novella delle papere [Introduzione alla IV giornata].
- La produzione successiva al *Decameron* e i contatti con Petrarca

Francesco Petrarca

- Vita, opere; un nuovo modello di intellettuale; classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca; *Res publica litterarum*; gli epistolari; la scoperta della coscienza moderna.
- Il *Canzoniere*: diario e autobiografia; struttura e temi; l'io e Laura; il tema amoroso; il tema della memoria; la riflessione politica
- Il *Secretum*: caratteristiche e contenuto
- Epistolario

- Testi

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [I]*; *Era il giorno ch'al sol si coloraro [III]*; *Solo et pensoso i più deserti campi [XXXV]*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [XC]*; *Chiare, fresche, dolci acque [CXXVI]*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno [CXXVIII]*; *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo; Zephiro torna. Pace non trovo.; L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*

dal *Secretum*: L'amore di Laura sotto accusa: da riga 55 a riga 136

dall'*Epistolario*: Ascensione al Monte Ventoso

Umanesimo e Rinascimento

- Caratteri fondamentali: temi: dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della natura, una nuova concezione di spazio e di tempo, emulazione ed imitazione
- Generi letterari: trattato, dialogo, epistola, orazione
- Umanesimo volgare a Firenze: Lorenzo de' Medici e Poliziano
- La produzione di Lorenzo de Medici
- Il dibattito sulla lingua

- Testi

Poggio Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano* (testo su Classroom)

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*,

Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Ben venga maggio*

- Il *Morgante* di Pulci

- Testi

Il credo gastronomico di Margutte

- Il poema cavalleresco a Ferrara: Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

- Testi

Il proemio dell'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

- Vita e opere
- *Satire*
- Il teatro
- Il genere epico-cavalleresco; la presentazione dell'opera
- L'*Orlando Furioso*

- le edizioni

- il confronto con il proemio dell'*Orlando innamorato* di Boiardo

- Il tema del caso, della selva, le formule di trapasso da un canto all'altro e da una scena ad un'altra, il registro medio, gli interventi del narratore, l'ironia, la tecnica dell'*entrelacement*, le fila della trama, la nuova figura femminile di Angelica, il tema della follia e della *vanitas*

- Testi:

- dall' *Orlando furioso*

il Proemio (canto I, ottave I-IV); Angelica (canto I);

il palazzo di Atlante (canto XII)

Cloridano e Medoro (canto XIX)

la pazzia di Orlando (canto XXIII e XXIV)

Astolfo sulla luna (canto XXXIV)

Tematiche interdisciplinari: il **labirinto** nella storia, mito, arte e letteratura

Lettura: i luoghi della cultura e della vita

[Cronache dal Mito - S2019E2 - Arianna e Teseo nel labirinto - Video - RaiPlay](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- **analisi testuale del testo in poesia e in prosa (tip. A):** attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante)
- **tip. B e C**
- **prova comune** a tutte le classi terze dell'Istituto: tip. A, C in data 15/03/2023
- **scrittura creativa:** elaborazione di un racconto a partire da *Paura sul sentiero* di Calvino

DIVINA COMMEDIA

Inferno

- Canto III, V, VI fino a v. 93, X, XIII, XXI *passim*, XXVI (vv. 43-126), XXXIII, XXXIV
- Approfondimento: la figura di Francesca: INDAGINI SU FRANCESCA DA RIMINI (INFERNO, CANTO V) Luca Azzetta, *Da Dante a Boccaccio: la nascita di un mito*

NARRATIVA

- Progetto Social reading: app Social Reading: il centenario di **Calvino** #italocalvinocentopercento
Lecture da
 - *Le cosmicomiche: Tutto in un punto, Lo zio Acquatino; I dinosauri* 13/03- 02/04
 - *Ultimo viene il corvo: Paura sul sentiero; Campo di mine* 03/04- 09/04
 - *Gli amori difficili: L'avventura di un viaggiatore; L'avventura di due sposi* 10/04- 23/04

Meda, 08/06/2023

La docente
Silvia Carminati

COMPITI PER TUTTI

- Lettura dei seguenti libri:
 1. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 2. Levi, *Se questo è un uomo*
- Facoltativi: Borges, *L'Aleph*; Carlos Ruiz Zafon, *Il labirinto degli spiriti*

COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME O CON POTENZIAMENTO ESTIVO (Consegnare il giorno dell'esame)

- Ripasso del programma svolto
- Dopo aver riletto il primo canto dell'*Orlando furioso*, stendi un ritratto del personaggio di Angelica, individuando somiglianze e differenze con le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio (minimo tre colonne di foglio protocollo)
- Confrontare: esercizio p. 371 (selva in Dante e Ariosto; il tema della rosa in Poliziano e Ariosto)
- Riassunto episodio del Palazzo di Atlante p. 384 e segg.
- Riassunto episodio Pazzia di Orlando p. 398 e segg.
- In dieci righe max per ciascuna domanda rispondi alle seguenti domande:
 1. Definisci le novità tematiche e stilistiche del Dolce Stil Novo
 2. Presenta il pensiero politico di Dante facendo opportuni riferimenti alle sue opere
 3. Definisci la concezione figurale in Dante
 4. Presenta il plurilinguismo e pluristilismo della "Divina Commedia" citando qualche esempio tratto dall'*Inferno*