

Anno Scolastico 2021-22

Classe 3^AS

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione LUPERINI / CATALDI / *LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 1A/B*
PALUMBO

Modulo Raccordo	Le origini della letteratura
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Le origini del volgare• Le letterature romanze• I primi documenti in volgare e la nascita della letteratura	<ul style="list-style-type: none">• Dal latino ai volgari: le lingue neolatine• I primi documenti delle lingue romanze. Langue d'oc e d'oïl• Le chanson de geste in langue d'oïl• Il romanzo cortese• Il latino medioevale. I carmina burana (cenni) I luoghi della cultura: gli scriptoria• La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi <i>Laus creaturarum</i>• Jacopone da Todi e la Laus drammatica.• La scuola poetica siciliana: J da <i>Lentini Amore è un desio che ven dal core</i>
Modulo 1	La lirica del '200
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali	<u>Il dolce stil novo</u> <ul style="list-style-type: none">• Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>• G. Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>• G Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i>• G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven</i> <p>La poesia comica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La “donna-angelo” e il suo significato • Il “comico” come genere colto 	<ul style="list-style-type: none"> • Rustico da Filippi <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> • Cecco Angiolieri <i>S'ì fossi foco... Tre cose solamente m'enno in grado</i>
---	--

Modulo 2	Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica dell'autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a Dante • <i>Vita Nova cap. I,II,X, XI,XIX XXVI(Tanto gentile e tanto onesta pare),LXII</i> • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;120-129; V; VI, X, vv.1-114;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87. • Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Guido, l' vorrei che ...;</i> ◦ <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> ◦ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni.

Modulo 3	Francesco Petrarca
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della lirica moderna ● Il dissidio interiore ● L'evoluzione della figura femminile ● Il nuovo modello di intellettuale ● L'umanesimo: primi contributi alla filologia. ● L'idea di Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione all'autore ● L'epistolario: ● <i>Senili Lettera ai posteri</i> ● Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> ● <i>Secretum</i> cenni ● <i>Canzoniere</i>: I,III, XVI, XC,CXXXII, CXXVI, VII, XXXV; CCLXVII;CCCXV; CXXVIII

Modulo 4	Giovanni Boccaccio
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della prosa volgare ● Realismo e rapporto con i modelli ● Plurilinguismo e pluristilismo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sul genere "novella" ● Introduzione all'autore ● Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> ● Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ed i modelli ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i>, ○ Dalla VI giornata <i>Monna Filippa</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ○ La rielaborazione delle <i>fonti La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
---	--

Modulo 5	<u>I mille volti del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a filologia ed ecdotica • Umanesimo latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Poggio Bracciolini <i>De muliere phrenetica (Liber facetiarum)</i> • La poesia <ul style="list-style-type: none"> ○ L.Pulci, <i>Morgante</i>, XXV, 228-238 ○ Burchiello <i>Nominativi fritti e mappamondi</i>

<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del pensiero rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ○ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando innamorato</i> I,1, stanze 1-3; 1,1, 20-35; III,9, 26 • L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I,5-23; 32-45;48-61; 65-71
--	--

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

E' stato inoltre svolto un modulo in collaborazione con gli alunni dal titolo *Il piacere della lettura*. Prendendo come guida *i diritti del lettore* (Pennac, *Come un romanzo*) la classe ha scelto di leggere i testi di seguito indicati, senza alcun vincolo se non il piacere di discuterne insieme al termine della lettura. I testi sono stati: Vigdis Hjorth *L'Eredità*, Chiara Gamberale *Le luci delle case degli altri*, G.Poretti *Turno di notte*

Compiti estivi 3AS

1. Ripassa i moduli sull'Umanesimo ed il poema cavalleresco come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 3^/4^.
2. Lettura del testo concordato in classe secondo le modalità del *piacere della lettura: Le intermittenze della morte* - Jose Saramago
Solamente qualora la lettura risultasse non rispettare uno dei diritti del lettore presentati da Pennac, si potrà in alternativa leggere uno dei seguenti testi concordati:
 - Il disertore - Abdulrazak Gurnah
 - L'uccello che girava le viti del mondo - Haruki Murakami
 - Guerra e guerra Si Krasznahorkai
 - La fine del mondo e il paese delle meraviglie - Haruki Murakami
 - Appartamento 401 - Yoshida Shuichi
 - Il continente invisibile - Jean-Marie Gustave Le Clézio
 - L'esploratore Voss - Patrick White
 - Lucernario- Jose Saramago
 - Il diario di Jane Somers - Doris Lessing
 - La casa degli spiriti - Isabel Allende

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.