

(All 1)

Anno Scolastico 2015-16

Classe: 3A Scientifico Tradizionale

**DISCIPLINA: Latino**

**DOCENTE: Silvia Carminati**

Libro di testo in adozione: Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada – *Vides ut alta, I Le origini e l'età repubblicana*, ed. C. Signorelli

TRIMESTRE
-----------

### **La riflessione sulla lingua**

---

#### **RIPASSO MORFOLOGIA (PROGRAMMA BIENNIO)**

- ✓ i numerali
- ✓ il pronome is, ea, id e l'aggettivo possessivo suus, a, um
- ✓ verbi deponenti, semideponenti, traduzione di participi, complementi di distanza, estensione, età
- ✓ le classi degli aggettivi
- ✓ gerundio, gerundivo, supino, participi
- ✓ indicativo attivo e passivo 4 coniugazioni
- ✓ Verbo volo
- ✓ cinque declinazioni
- ✓ congiuntivo attivo e passivo 4 coniugazioni
- ✓ Idem e ipse
- ✓ pronomi dimostrativi, identificativi, personali, relativo
- ✓ congiuntivo
- ✓ perifrastica attiva e passiva
- ✓ verbo eo
- ✓ Il congiuntivo indipendente (dubitativo e desiderativo)

#### **LA SINTASSI DEI CASI**

- ✓ nominativo
- ✓ accusativo
- ✓ dativo

#### **LA SINTASSI DEL PERIODO**

- ✓ Il periodo ipotetico
- ✓ Il nesso relativo

### **Laboratorio di traduzione**

---

#### **AVVIO ALLA TRADUZIONE DEL LATINO DEL TRIENNIO:**

- ✓ metodo: analisi del periodo: sottolineatura verbi, i confini della frase, (pronomi relativi, congiunzioni, accusativi+infiniti, segni di punteggiatura) suddivisione in frasi, individuazione della principale, delle coordinate e delle subordinate
- ✓ la connotazione
- ✓ riflessione sull'etimologia delle parole per individuare le persistenze del latino nell'italiano
- ✓ Ripresa di elementi della grammatica italiana del biennio (in itinere): analisi del periodo: principale; i gradi della subordinazione; subordinate implicite, esplicite; principali tipi di subordinate: soggettive, oggettive, causali, finali, relative, dichiarative, interrogative dirette e indirette, temporali, periodo ipotetico; le congiunzioni coordinanti e subordinanti

#### **ESERCIZI DI TRADUZIONE DAL LATINO DI FRASI E VERSIONI TRATTI DALL'ESERCIZIARIO DI GRAMMATICA E DAL MANUALE DI LETTERATURA**

### **La letteratura latina dalle Origini alla tarda repubblica**

---

- **La letteratura delle origini**

- ✓ il contesto storico-culturale VIII sec. a.C. – III sec. a.C.
- ✓ le forme preletterarie e le prime testimonianze scritte
- ✓ la ricerca di un'identità
- **L'epica a Roma**
- ✓ Livio Andronico
- ✓ Nevio
- ✓ Ennio
- **Il teatro**
- ✓ il contesto storico-culturale III sec. a.C. – II sec. a.C.
- ✓ Il teatro greco
- ✓ il teatro a Roma: forme e caratteri del genere tragico e comico
- ✓ preistoria della commedia latina
- **Plauto: il profilo dell'autore**
- ✓ modelli e originalità nelle commedie plautine
- ✓ *Dall'Aulularia*
  - Il vecchio avaro e la serva curiosa, atto I scena I vv. 40-54 (Lettura, analisi, traduzione)
  - Un misantropo in angustie, in italiano, atto I, scena III
  - I nomina agentis
  - Il topos del vecchio avaro nella letteratura e nel tempo
- ✓ *Miles gloriosus*
  - Il soldato spaccone e il parassita affamato, in italiano, atto I scena I
- ✓ *Trinummus*
  - Vivi a modo mio e secondo le regole antiche, in italiano, atto II scena II
- ✓ *Mostellaria*
  - Genitori architetti e figli demolitori, in italiano, atto I scene II e III
  - Storia costume società: *La vita liberior*, ovvero la trasgressione controllata
- ✓ *Asinaria*
  - Niente soldi? Niente ragazza!, in italiano, atto I scena III
- ✓ *Persa*
  - Messa in scena con travestimento, in italiano, atto IV scena I
- **Il teatro di Terenzio**
- ✓ il profilo dell'autore
- ✓ modelli, temi e struttura delle commedie terenziane
- ✓ la committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"
- ✓ l'alternata fortuna letteraria di Terenzio
- ✓ lettura di passi dagli *Adelphoe*:
  - Un padre per amico, in LATINO, atto I, scena 64-77
  - Autoritarismo o autorevolezza? (it), Atto I, scena II, vv. 81-154
  - Comunicare: una risorsa educativa (it), Atto IV scena V
- ✓ *Heautontimorumenos*
  - Il pentimento di un padre-padrone, Atto I, scena I, vv. 53-158 (Italiano)
- ✓ *Hecyra*
  - La cortigiana di buon cuore, Atto V scena III, vv. 816-840 (it)
- **Il mos maiorum e i valori fondanti della civiltà romana**
- ✓ dalla tradizione familiare all'etica aristocratica
- ✓ il conflitto generazionale: padri e figli a confronto nel teatro di Plauto e di Terenzio

## PENTAMESTRE

### La riflessione sulla lingua

#### MORFOLOGIA

- ✓ congiunzioni
- ✓ il calendario
- ✓ i numerali

#### LA SINTASSI DEI CASI

- ✓ accusativo
- ✓ dativo
- ✓ vocativo

- ✓ genitivo
- ✓ ablativo

#### LA SINTASSI DEL VERBO

- ✓ il participio: ablativo assoluto, participio congiunto
- ✓ infinito attivo e passivo
- ✓ l'infinito storico
  - ✓ i congiuntivi esortativo, desiderativo, dubitativo, potenziale

#### LA SINTASSI DEL PERIODO

- ✓ asindeto e polisindeto
- ✓ le infinitive
- ✓ i diversi modi per tradurre una finale

n.b: in genere durante la traduzione dei passi dal latino si è provveduto al ripasso anche di altri costrutti e all'analisi del periodo

#### Laboratorio di traduzione

- ✓ Esercizi di traduzione dal latino di frasi e versioni tratti dall'eserciziario di grammatica, dal manuale di letteratura e da fotocopie

#### La letteratura latina

- **Catone**
- **Lucilio e la satira**
- **Il contesto stoico-culturale: la tarda repubblica (133-44 a.C.)**
- **La poesia lirica come *disimpegno*. La scelta di Catullo**
  - ✓ i caratteri del genere lirico; la lirica greca e latina
  - ✓ Callimaco. I poeti preneoterici e i poeti novi
  - ✓ Catullo: profilo biografico e poetica
  - ✓ L'identità di Lesbia
  - ✓ La semantica del bacio
  - ✓ Metrica: il distico elegiaco (esametro e pentametro)
  - ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
    - *Carme V – Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
    - *Carme VIII - Miser Catulle, desinas ineptire*
    - *Carme XIII, Cenabis bene, mi Catulle*
    - *Carme II – Disertissime Romuli nepotum*
    - *Carme LI – Ille me par esse deo videtur*
    - *Carme LXXII – Dicebas quondam solum te nosse Catullum*
    - *Carme LXXXV – Odi et amo*
    - *Carme XCIII – Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
    - *Carme CI – Multas per gentes et multa per aequora vectus*
    - La poesia di Saffo modello del carme 51
- **La storiografia: Cesare**
  - ✓ i caratteri del genere storiografico
  - ✓ profilo biografico e poetica
  - ✓ le opere
  - ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi (se non specificato diversamente si intendono letti, tradotti e analizzati in latino)
    - dal *De bello Civili*
      - I 7-8, Cesare arringa i soldati
      - III 59 Raucillo ed Ego
    - dal *De bello Gallico, in latino*
      - I, 1: La geografia della Gallia
      - II 20, I compiti dell'imperator
      - IV 20, Progetto di una spedizione in Britannia
      - IV 25, Sbarco in Britannia
      - VI 13,14,15: I druidi, I cavalieri
      - Lessico: Druides, Equites, Plebes
      - VI 21-22: i Germani; "Stile di vita e rotazione delle terre", in italiano
      - Lo stile di Cesare: Sobrietà e accortezza dell'ornatus retorico
      - VI 16,1, La religione

- VII 87, La battaglia finale
  - Storia costume società: L'armamento del soldato legionario
  - **Retorica e oratoria: Cicerone**
  - ✓ Storia del genere
  - ✓ Cicerone: vita fino all'esilio
  - ✓ Lo stile: la concinnitas.
  - ✓ L'Epistolario: lo stile epistolare. L'epistolario di Cicerone
    - Dalle *Epistulae ad familiares*
      - XIV: Il commiato dell'esule
      - I 1, italiano: la riconciliazione con i libri
  - ✓ Le prime orazioni
    - Dall' *Actio in Verrem*, II 4, 94, Verre e l'Ercole di Agrigento, traduzione contrastiva
    - Dalla *Oratio I in Catilinam*
      - 1-2
      - 10-13 In italiano: Il console ti ordina di lasciare Roma
      - 32-33, la Peroratio
      - Scheda sul lessico: la semantica della follia, dell'infamia, dell'impurità, il parricidium
  - **Sallustio**
  - ✓ vita, opere
  - ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
    - dal *De coniuratione Catilinae*
      - 5, 1-8: Ritratto di Catilina
      - in italiano: i discorsi di Cesare e Catone
      - in italiano 14 e 16: i complici
      - 25: Il ritratto di Sempronio
      - in italiano 55: Esecuzione della sentenza
      - in italiano 60: Il campo di battaglia
      - Approfondimento: Un ritratto "paradossale"
      - Approfondimento: Il volenteroso carnefice
- Attività supplementari**
- 
- ✓ Avvio all'analisi testuale: analisi grammaticale, stilistica e tematica di un testo: figure prese in esame: parallelismi, trikolon, chiasmi, antitesi, ossimori, variatio, ellissi, arcaismi, asindeto, polisindeto, poliptoto, figure etimologiche, omoteleuti, parallelismi

#### COMPITI PER TUTTI

1. Ripasso programma di grammatica
2. Ripassare Sallustio
3. Analisi del testo p. 551 Letteratura
4. Analisi del testo p. 570 Letteratura
5. Tradurre le versioni t23, t 24, t 25, t 26 pp. 591/593 Letteratura ed eseguire i relativi esercizi
6. Lettura *Pro Caelio* Cicerone in italiano

#### COMPITI PER AUNNI CON DEBITO O POTENZIAMENTO ESTIVO (da consegnare su fogli protocollo il giorno dell'esame)

1. Compiti per tutti
2. Versione di riepilogo su gerundio, gerundivo e supino p. 618 letteratura
3. Versione di riepilogo sulle infinitive p. 621 letteratura
4. Versione di riepilogo sulle relative p. 626 letteratura
5. Versione di riepilogo sulle finali p. 626 letteratura
6. Versione di riepilogo sulle temporali p. 628 letteratura
7. Versione di riepilogo sulle causali p. 629 letteratura

