

(All. 1)

Anno Scolastico 2022-23

Classe: 3A Scientifico

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada – *Vides ut alta, I Le origini e l'età repubblicana*, ed. C. Signorelli; Griffa, *Conservando renovare*, ed. Il Capitello, Laboratorio a e b

I QUADRIMESTRE

La riflessione sulla lingua

RIPASSO

- *fero* e i suoi composti; *fio*
- interrogativa diretta e indiretta
- gerundio e gerundivo

LA SINTASSI DEL PERIODO

- la costruzione perifrastica attiva e passiva
- i congiuntivi indipendenti: esortativo, ottativo, concessivo

LA SINTASSI DEI CASI

- nominativo: verba dicendi e iubendi; videor
- accusativo
- ablativo: fruor, utor...e l'ablativo strumentale

Laboratorio di traduzione

AVVIO ALLA TRADUZIONE DEL LATINO DEL TRIENNIO

- ripasso metodo: analisi del periodo: sottolineatura verbi, i confini della frase, (pronomi relativi, congiunzioni, accusativi+infiniti, segni di punteggiatura) suddivisione in frasi, individuazione della principale, delle coordinate e delle subordinate
- riflessione sull'etimologia delle parole per individuare le persistenze del latino nell'italiano
- ripresa di elementi della grammatica italiana del biennio (in itinere): analisi del periodo: principale; i gradi della subordinazione; subordinate implicite, esplicite; principali tipi di subordinate: soggettive, oggettive, causali, finali, relative, dichiarative, interrogative dirette e indirette, temporali, periodo ipotetico; le congiunzioni coordinanti e subordinanti

ESERCIZI DI TRADUZIONE DAL LATINO DI FRASI E VERSIONI TRATTI DALL'ESERCIZIARIO DI GRAMMATICA E DAL MANUALE DI LETTERATURA

La letteratura latina

LE ORIGINI E L'ESPANSIONE DI ROMA

Il contesto storico

La nascita della letteratura

- le forme arcaiche preletterarie
- prime testimonianze scritte
- la ricerca di un'identità

L'epica e il teatro

- la poesia epica tra Grecia e Roma
- ✓ Livio Andronico
- ✓ Nevio
- ✓ Ennio
- il teatro
- ✓ Il teatro dalla Grecia a Roma
- ✓ la tragedia latina
- ✓ la commedia latina

Plauto: il profilo dell'autore

- vita e opere
- modelli e originalità nelle commedie plautine
- lingua e stile
- ✓ Dall'*Aulularia*
 - Il vecchio avaro e la serva curiosa, atto I scena I vv. 40-54 (lat, lettura, analisi, traduzione)
 - on line: Il padre ansioso e il giovane, atto IV scene IX-X (it)
- I nomina agentis*
Il topos del vecchio avaro nella letteratura e nel tempo
Lessico: un periscopio circospetto
- ✓ *Pseudolus*
 - Ora mi farò poeta, atto I scena IV (it)
 - Il servo dispone le sue truppe, atto II scena I (it)
- ✓ *Miles gloriosus*
 - Il soldato spaccone e il parassita affamato, in italiano, atto I scena I
- ✓ *Trinummus*
 - Vivi a modo mio e secondo le regole antiche, in italiano, atto II scena II
- Lessico: la *patria potestas*
Storia costume società: La *vita liberior*, ovvero la trasgressione controllata
- ✓ *Pseudolus*
 - *Dicta non sonant*, ovvero l'etica del lenone, in italiano, atto I scena III
- Approfondimento: le maschere nella Commedia dell'Arte: Arlecchino interpretato da Ferruccio Soleri: [Una vita da Arlecchino || Intervista a Ferruccio Soleri](#)

Il teatro di Terenzio

- il profilo dell'autore
- modelli, temi e struttura delle commedie terenziane
- la committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"
- lingua e stile
- l'alternata fortuna letteraria di Terenzio
- ✓ lettura di passi dagli *Adelphoe*:
 - Un padre per amico, (lat) atto I, scena 64-77
 - Autoritarismo o autorevolezza? (it), Atto I, scena II, vv. 81-154
 - Comunicare: una risorsa educativa (it), Atto IV scena V
- ✓ *Heautontimorumenos*
 - Il pentimento di un padre-padrone, Atto I, scena I, vv. 53-158 (it)
- ✓ *Hecyra*
 - La cortigiana di buon cuore, Atto V scena III, vv. 816-840 (it)
- Il tema nel tempo: Da donne perdute a modelli di virtù.

II QUADRIMESTRE

La riflessione sulla lingua

- i numerali

LA SINTASSI DEI CASI

- accusativo
- vocativo
- genitivo
- ablativo

LA SINTASSI DEL VERBO

- l'infinito storico
- il participio: ablativo assoluto, participio congiunto
- infinito attivo e passivo
- congiuntivi dubitativo, potenziale

LA SINTASSI DEL PERIODO

- asindeto e polisindeto
- le infinitive

- i diversi modi per tradurre una finale
- le relative: prolessi e nesso relativo

n.b: in genere durante la traduzione dei passi dal latino si è provveduto al ripasso anche di altri costrutti e all'analisi del periodo

Laboratorio di traduzione

- Esercizi di traduzione dal latino di frasi e versioni tratti dall'eserciziario di grammatica, dal manuale di letteratura e da fotocopie

La letteratura latina

La storiografia e Catone

- che cos'è la storiografia
- il punto sul genere: la storiografia greca
- Catone

Lucilio e la satira

LA TARDA REPUBBLICA (133-44 A.C.)

Verso la fine della repubblica

- gli ultimi decenni del secolo II
- la guerra civile tra Mario e Silla
- la guerra civile tra Cesare e Pompeo

La formazione della cultura romana

- il pensiero politico
- filosofie e culti religiosi
- l'intellettuale e la società
- il panorama letterario

La lirica

- caratteri del genere
- la lirica greca
- la lirica romana

Catullo

- vita e opera
- ambiente letterario
- la concezione dell'amore
- la poetica
- la lingua e lo stile
- metrica: il distico elegiaco (esametro e pentametro)
- il genere: la poesia lirica
- ✓ *Lettura*, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
 - Carme II - *Passer, deliciae meae puellae*
 - Carme V - *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
 - Carme VIII - *Miser Catulle, desinas ineptire*
 - Carme XIII, *Cenabis bene, mi Catulle*
 - Carme IL - *Disertissime Romuli nepotum*
 - Carme LI - *Ille me par esse deo videtur*
 - Carme LXXII - *Dicebas quondam solum te nosse Catullum*
 - Carme LXXXV - *Odi et amo*
 - Carme XCIII - *Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
 - Carme CI - *Multas per gentes et multa per aequora vectus*
 - La poesia di Saffo modello del carme 51

LESSICO: il bacio in latino

LESSICO: dire "donna in latino" (*domina, puella, femina, mulier, uxor*)

LESSICO: dire "amare" in latino (*amare, bene velle, diligere*)

Cesare

- vita e opere
- lingua e stile
- i commentarii e la storiografia
- la lingua e lo stile
- ✓ *Lettura*, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi

dal *De bello Gallico*

- I, 1 (lat): La geografia della Gallia
- IV 20, Progetto di una spedizione in Britannia
- IV 25, Sbarco in Britannia
- VI 13 (lat), 14 (it) Le classi sociali
- 17 (it): La religione
- VI 21 (lat): I Germani; Stile di vita e rotazione delle terre, 22 in italiano
- VI, 77 (it) Il discorso di Critognato.

Approfondimento: Le voci dei vinti: la denuncia dell'imperialismo romano dal *De bello civili*, in italiano

- III 96: L'accampamento evacuato e la fuga di Pompeo
- III 104 L'uccisione di Pompeo

Lessico: *Druides, Equites, Plebs*

Lessico: le parole della guerra; il lessico delle classi sociali

Il tema nel tempo: Il pianto di Cesare: lacrime ipocrite?

Sallustio

- vita, opere
- posizione politica
- lingua e stile
- retorica e oratoria: storia del genere
- ✓ lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi

dal *De coniuratione Catilinae*

- 5, 1-8: Ritratto di Catilina (lat)
- 14 e 16: I complici, in italiano
- 25: Il ritratto di Sempronio (lat)

Lessico: le parole della guerra civile

Approfondimento: Un ritratto "paradossale"

Attività supplementari

Avvio all'analisi testuale: analisi grammaticale, stilistica e tematica di un testo. Figure prese in esame: parallelismi, tricolon, chiasmi, antitesi, ossimori, variatio, ellissi, arcaismi, asindeto, polisindeto, poliptoto, figure etimologiche, omoteleuti, parallelismi

Meda, 08/06/2023

La docente
Silvia Carminati

COMPITI PER TUTTI

1. Tradurre le versioni t32, t33 e t34 pp. 429/31 Letteratura

COMPITI PER ALUNNI CON DEBITO O POTENZIAMENTO ESTIVO (da consegnare su fogli protocollo il giorno dell'esame nel primo caso o il primo giorno di scuola nel secondo caso)

1. Ripasso programma
2. Compiti per tutti
3. Versione di riepilogo su gerundio, gerundivo e supino p. 618 letteratura
4. Versione di riepilogo sulle infinitive p. 621 letteratura
5. Versione di riepilogo sulle relative p. 626 letteratura
6. Versione di riepilogo sulle finali p. 626 letteratura
7. Versione di riepilogo sulle temporali p. 628 letteratura
8. Versione di riepilogo sulle causali p. 629 letteratura