

Anno Scolastico 2021-22
Classe 3^AS
ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni *Vides ut alta* Tomo 1 Signorelli

Modulo 1	
Titolo: <u>Le origini</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<p style="text-align: right;"><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i> 	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i>

Modulo 2		
Titolo: <u>Il teatro latino</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco cenni • Il teatro latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di <i>Aulularia</i> • La lingua di Plauto: <i>Aulularia</i>, <i>Attol</i>, scena I, versi 40-54. 	<ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • <i>Fescennini</i>, <i>Atellanae</i> e <i>italicus acetus</i> • La fortuna di Plauto • La lingua plautina
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di <i>humanitas</i> ○ Lettura integrale di <i>Adelphoe</i> ○ Terenzio, la lingua e lo stile: <i>Adelphoe</i>, I, I 64-77. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio

Modulo 3		
Titolo: <u>La nascita della prosa e Catone</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Origini del genere letterario • La nascita di un modello: Catone e il mos maiorum
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Catone vita, opere e poetica • <i>Praecepta ad filium Marcum (cenni)</i> 	

Modulo 4		
Titolo: <u>La letteratura e la cultura dall'età dei Gracchi all'età di Cesare</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un genere letterario e saperne studiare origine ed evoluzione nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita ed evoluzione dei nuovi genere letterari in rapporto con i modelli greci
1.	<ul style="list-style-type: none"> • La satira a Roma: Lucilio (cenni) 	

Modulo 5		
Titolo: <u>Cesare</u>		

OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<p style="text-align: right;"><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica • <i>De bello gallico</i> <ul style="list-style-type: none"> • I,1 in latino • VI, 15 in traduzione • VI 13 in latino • VI, 16,17 in latino • VI, 21-23 in traduzione • VII, 4 in traduzione • VII, 77, 1-5 in traduzione • VII,77,6-16; 84-85 in traduzione • VII 87,3; 88,2-7 in latino; • 89 in traduzione • <i>De bello civili</i> <ul style="list-style-type: none"> • III, 96 in traduzione; • III, 103 in latino • III, 104 in traduzione.

Modulo 6	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia • L'amore platonico • L'amore tra fedus, furor e lusus • Letteratura e disimpegno • La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) • Lingua e stile di Catullo • La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.
1.	<p>Catullo vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • carmina 51 (rapporti col modello greco), 5, 109, 32, 15, 8, 13, 69, 104, 49, 93, 85, 72 in latino; 7, 31 in traduzione. 	

Modulo 7		
Titolo: Sallustio		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico • <i>Inconcinnitas, variatio, brevitatis</i> • Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico • L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i>

2.	<p>Sallustio vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De coniuratione Catilinae</i> <ul style="list-style-type: none"> • 20, 7-14 in traduzione • 5 in latino • 14,16, 23 in traduzione • 25 in latino • 51, 27-36 in traduzione • 52, 3-11; 36 in traduzione • 54 in latino • 55,61 in traduzione • 60,4-7 in latino • <i>Bellum iugurthinum</i> (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • La monografia. I modelli.
----	---	---

Modulo 8	
Titolo: <u>Grammatica e sintassi</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Gerundio e gerundivo • Cum narrativo • Accusativo ed infinito • Finali • Subordinate complete • Subordinate consecutive • Subordinate finali • Perifrastica attiva e passiva • Participio congiunto ed ablativo assoluto • La sintassi dei casi: costrutti significativi di nominativo, accusativo e genitivo • Ripasso dei verbi irregolari e dei pronomi

Compiti per le vacanze

Ripassa il modulo su Sallustio, oggetto di verifica nelle prime settimane di scuola (modulo di raccordo 3[^]-4[^]).

Traduci le seguenti versioni, che saranno corrette al rientro: 11 p.41; 19 p.43 ;1-2-3 p.45

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.