

**Anno scolastico 2016/2017**  
**CLASSE III ASA**

**Italiano**

**Prof. Giuliana Carrer**

Testo: Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti, volumi 1 e 2  
Dante, *Inferno*

**LETTERATURA**

Recupero dei contenuti del programma del biennio : La poesia, denominazione dei versi, le principali figure retoriche, le forme metriche, i tipi di rime

.  
L'età cortese. Il contesto sociale ; la cavalleria e l'ideale cavalleresco. La società cortese e i suoi valori.

**Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco.**

**.La lirica provenzale.**

.Dalle origini al Trecento

- Introduzione al Medioevo : profilo storico, problemi di periodizzazione, elementi fondamentali della mentalità medievale.

L'evoluzione dal Latino al volgare. I primi documenti in volgare . Le origini della lingua letteraria.

- **La poesia religiosa** : le origini della poesia religiosa; la lauda

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

-**La poesia lirica**: la Scuola Siciliana

Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven dal core*

I rimatori toscani di transizione.

**Il "Dolce Stil novo"**

- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core. Chi è questa che ven, ch'ognom la mira. Perch'io no spero di tornar giammai*

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

-

-**La poesia comico-parodica**

Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco, arderei 'l mondo. Tre cose solamente m'anno in grado.*

*Dovunque vai con teo porti il cesso*

-La poesia giullaresca e popolare ( v. richiamo a Dario Fo)

**Dante Alighieri**

La vita. L'esperienza dello Stilnovo. Il superamento nella Vita nuova. Le opere.

La *Commedia*: struttura dell'opera, la genesi politico-religiosa del poema. Antecedenti culturali del poema. *Epistola a Cangrande della Scala*. *Allegoria*. e "figura". *Plurilinguismo dantesco*.

Dalla Vita Nuova :Il libro della memoria. Il primo incontro. Il secondo incontro. La poetica della lode. Donne ch'avete intelletto d'amore(strofe 1-4-5). Tanto gentile e tanto onesta pare. La mirabile visione.

Lettura integrale con commento dei canti dell'**Inferno** : I, II, III, , V, VI, XXVI e XXXIII ( versi 1-90)

La fine del Medioevo e il rinnovamento preumanistico  
Il quadro storico, l'evoluzione della figura dell'intellettuale.

### **Giovanni Boccaccio**

Vita. Le opere anteriori al Decameron

Il *Decameron* : struttura, la cornice, i temi, la fortuna e l'amore, il genere e la novella, la lingua e lo stile.

Approfondimento sul tema della peste.

-Il Proemio e introduzione alla I giornata. Ser Ciappelletto. Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina . Federigo degli Alberighi.. Chichibio. Calandrino e l'elitropia. Calandrino incinto. La novella delle papere.

### **. Francesco Petrarca**

La vita. Le opere religiose e umanistiche. Il rapporto col mondo classico. Le Epistole.

Il Canzoniere.: i temi, le forme, lingua e stile.

-dalle *Epistole* : L'ascesa al monte Ventoso. Alla disperata ricerca dei libri.

-dal *Secretum*: L'accidia. La lussuria.

-dal *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. , Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Solo et pensoso i più deserti campi. Movesi il vecchierel canuto et bianco. Chiare, fresche, dolci acque. Italia mia, benchè ñ parlar sia indarno (strofe 1 e 2)

**L'età umanistica** : le strutture politiche, economiche, sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Il mito della rinascita. Il rapporto coi classici. Gli studia humanitatis. L'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano.

La lingua: latino e volgare.

Il Quattrocento: cultura, intellettuali, Accademie

Lorenzo de' Medici:

*Trionfo di Bacco e Arianna.*

La letteratura volgare a Ferrara: Matteo **Maria Boiardo**. *L'Orlando Innamorato*: la materia del poema. Valori cavallereschi e valori umanistici.

L'età del Rinascimento : la questione della lingua. Il poema cavalleresco.

**Ludovico Ariosto**: vita. Opere

*Satire, In casa mia mi sa meglio una rapa*

*L'Orlando Furioso*: caratteri generali.

Il proemio.

Dal canto I, ( ottave 33-59)

Anticipazioni sulla **poesia del Novecento** :  
U.Saba, A Linuccia. Ulisse. Amai

**Lecture integrali :**

I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

P.Levi, *Se questo è un uomo*

IL testo teatrale : H.Ibsen, *Casa di bambola*

**Laboratoria di scrittura:**

-Analisi testuale del testo in poesia e in prosa (**tipologia A**)

-Articolo di giornale (**tipologia B**). Analisi della struttura del quotidiano e dell'articolo di giornale. Articolo di cronaca ed editoriale.

- Tema di attualità (**tipologia D**)

- Avvio al lavoro del saggio e della scrittura documentata (tipologia B)

**Video**

Film: *Meraviglioso Boccaccio*, dei fratelli Taviani

Conversazioni di Magrelli e Augias su: *Petrarca* e su *Ariosto*

Il teatro di Dario Fo : esempi di grammelot

*Uomini soli* ( sul tema della mafia e in preparazione al viaggio di istruzione)

**Compiti delle vacanze di ITALIANO classe III ASA , a.s. 2016/2017**

**Prof.ssa Giuliana Carrer**

PER TUTTI

**1. Scrittura :**

Su foglio protocollo, scrivendo a mano ( non a computer), svolgere i seguenti esercizi :

dal manuale, *Al cuore della letteratura*, volume 1, svolgere gli esercizi di pag.606 su "Il concetto di fortuna da Dante a Boccaccio".

Scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova dell'Esame di stato 2017 e svolgere una traccia a scelta della tipologia B, sotto forma di articolo di giornale.

Svolgere il saggio sulla base delle fotocopie già consegnate in maggio

## 2. Leggere:

L.Ariosto, *Orlando furioso*, canto XXIII, La pazzia di Orlando (le ottave riportate sul manuale, volume 2, da pag.249 a pag.257)

A.Tabucchi, *Sostiene Pereira*

A scelta uno tra i 2 testi di R.Saviano, *Gomorra* o *La paranza dei bambini*

R.Viganò, *L'Agnese va a morire*

B.Fenoglio, *Una questione privata*

## 3 Vedere il film

M.Amenta, *La siciliana ribelle*

4 Preparare un **dossier personale** con articoli di ambito socio-economico tratti da quotidiani.

5 **Ripasso** del programma svolto di terza

## Per gli alunni con debito o con lavoro estivo comunicato con lettera

Aggiungere a quanto previsto per tutti gli altri:

dal volume 1: ripasso, in particolare dei testi svolti di Boccaccio e Petrarca

Svolgere il tema argomentativo , tipologia D, proposto all'Esame di stato degli ultimi 2 anni