

Anno Scolastico 2018-19

Classe 3ASA

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO GREPPI-LACCHIA Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Vol.B

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELL'ARTE. Quarta edizione. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

<p>MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.</p>	<p>Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo. GIOTTO L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci:confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino,Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p>
<p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.</p> <p>INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA</p>	<p>Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di solidi semplici o in composizione,col riporto diretto e indiretto delle misure. LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi e ad elementi architettonici. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini. L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p>

<p>MODULO 3: IL RINASCIMENTO CLASSICO</p> <p>PROSPETTIVA CENTRALE OMBRE IN PPOO DI FIGURE PIANE</p>	<p>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di solidi sovrapposti col riporto diretto delle misure</p> <p>·</p> <p>IL CINQUECENTO. “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano.</i>)</p> <p>LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista e pittore.</p> <p>RAFFAELLO: Le Madonne, le stanze Vaticane, i ritratti e l'architettura.</p> <p>MICHELANGELO: Scultore (<i>le Pietà, il David</i>) pittore (<i>Tondo Doni, Cappella Sistina</i>)</p>	<p>maggio giugno</p>
--	--	--------------------------

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE 3ASA

STORIA DELL'ARTE:

- ³⁵/₁₇ **Leonardo da Vinci** (da pagina 1021): vita, il disegno (in particolare il “contrapposto” e lo “sfumato”), Annunciazione, Adorazione dei Magi, Disegni di chiese a pianta centrale, La Vergine delle rocce, Dama con l’ermellino, Il Cenacolo, La Battaglia d’Anghiari, La Gioconda.
- ³⁵/₁₇ **Raffaello Sanzio** (da pagina 1039): vita, Lo sposalizio della Vergine, I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X con due cardinali, Trasfigurazione.
- ³⁵/₁₇ **Michelangelo Buonarroti** (da pagina 1062): vita, Pietà di San Pietro, Le ultime Pietà (pagina 1088), Tondo Doni, Cappella Sistina, San Pietro.

DISEGNO:

- ³⁵/₁₇ Prospettiva centrale a pixel di un volto o di un muso di animale secondo le indicazioni fornite in classe.
- ³⁵/₁₇ Ombre di un fiocco di neve o similare in PPOO.