

Liceo Marie Curie, Meda (MB)

**Disegno e storia dell'arte** (2 ore settimanali)

Prof. Terrasi Riccardo  
Classe 3ASA A.S. 2024/25

**Manuali in adozione**

- Disegna subito, Galli, Volume unico, Electa
- Itinerario nell'arte - Cricco, Di Teodoro, Versione arancione, Quarta edizione vol.2/vol.3 - Zanichelli

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Disegno**

- Materiali e strumenti per il disegno tecnico e il loro uso corretto
- Ripasso di tutta la geometria descrittiva: le proiezioni ortogonali o metodo di Monge
- Studio delle proiezioni assonometriche (monometrica, isometrica, cavaliera) di figure solide semplici e complesse
- Applicazione della assonometria monometrica, isometrica a composizioni di solidi, ed elementi architettonici
- Teoria delle ombre applicata ai solidi semplici e complessi

***Storia dell'arte***

- **Umanesimo e I Rinascimento:** Brunelleschi (Formella Concorso del 1401, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella de' Pazzi, Basiliche di San Lorenzo e Santo Spirito); Lorenzo Ghiberti (Formella Concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze); Donatello (San Giorgio, I profeti Geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, David, Il miracolo della mula, Maddalena penitente); Masaccio (Madonna in trono con il bambino, Cappella Brancacci: il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre e Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, la Trinità di Santa Maria Novella a Firenze); Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano di Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, chiesa di Sant'Andrea a Mantova); Paolo Uccello (Monumento a Giovanni Acuto, battaglia di San Romano); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Le storie della croce, Flagellazione, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi). La città ideale: l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara; Botticelli (la Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia).

- **Il Cinquecento:** caratteristiche principali; Leonardo (Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce); Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tempesto di San Pietro in Montorio, Belvedere del Vaticano); Michelangelo (la Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, tomba di Giulio II, cenni sull'architettura, le ultime Pietà); Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, Deposizione, le stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo, ritratto di Leone X, cenni sull'architettura, Trasfigurazione)

## **COMPITI PER LE VACANZE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 3ASA Docente: Terrasi Riccardo A.S. 2024-2025**

### **STORIA DELL'ARTE**

Ripasso del secondo Rinascimento, con particolare attenzione a Leonardo, Michelangelo e Raffaello

