

Programma di disegno e storia dell'arte

Anno Scolastico 2016-17

Classe 3ASA

DISCIPLINA DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

DISEGNO VOLUME B/ DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE",
GREPPI R. / LACCHIA S., IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALLA
PREISTORIA ALL'ETA' GOTICA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO ALL'ETA BAROCCA. ZANICHELLI

I Programmi previsti sono stati interamente svolti.

MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati a semplici solidi. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.	settembre
	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).	ottobre novembre

MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche. LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro). Rappresentazione prospettica applicata ai solidi geometrici. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto. . GIOVANNI BELLINI :Orazione nell'Orto. L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.	dicembre gennaio febbraio marzo aprile
MODULO 3: IL RINASCIMENTO MATURO	Rappresentazione prospettica applicata ai solidi geometrici. <u>IL CINQUECENTO</u>. “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano</i>). LEONARDO. (<i>Il Cenacolo</i>). MICHELANGELO. (<i>Pietà del Vaticano, Pietà Rondanini</i>).	maggio giugno

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2016/17

prof. Anna Tringali

Classe 3ASA

ST. ARTE

Ripassa questi argomenti: (vedi programma)

Il '400: caratteri generali

- Brunelleschi
- Masaccio
- Donatello
- L. B. Alberti
- Piero della Francesca
- Botticelli
- Mantegna
- Bellini

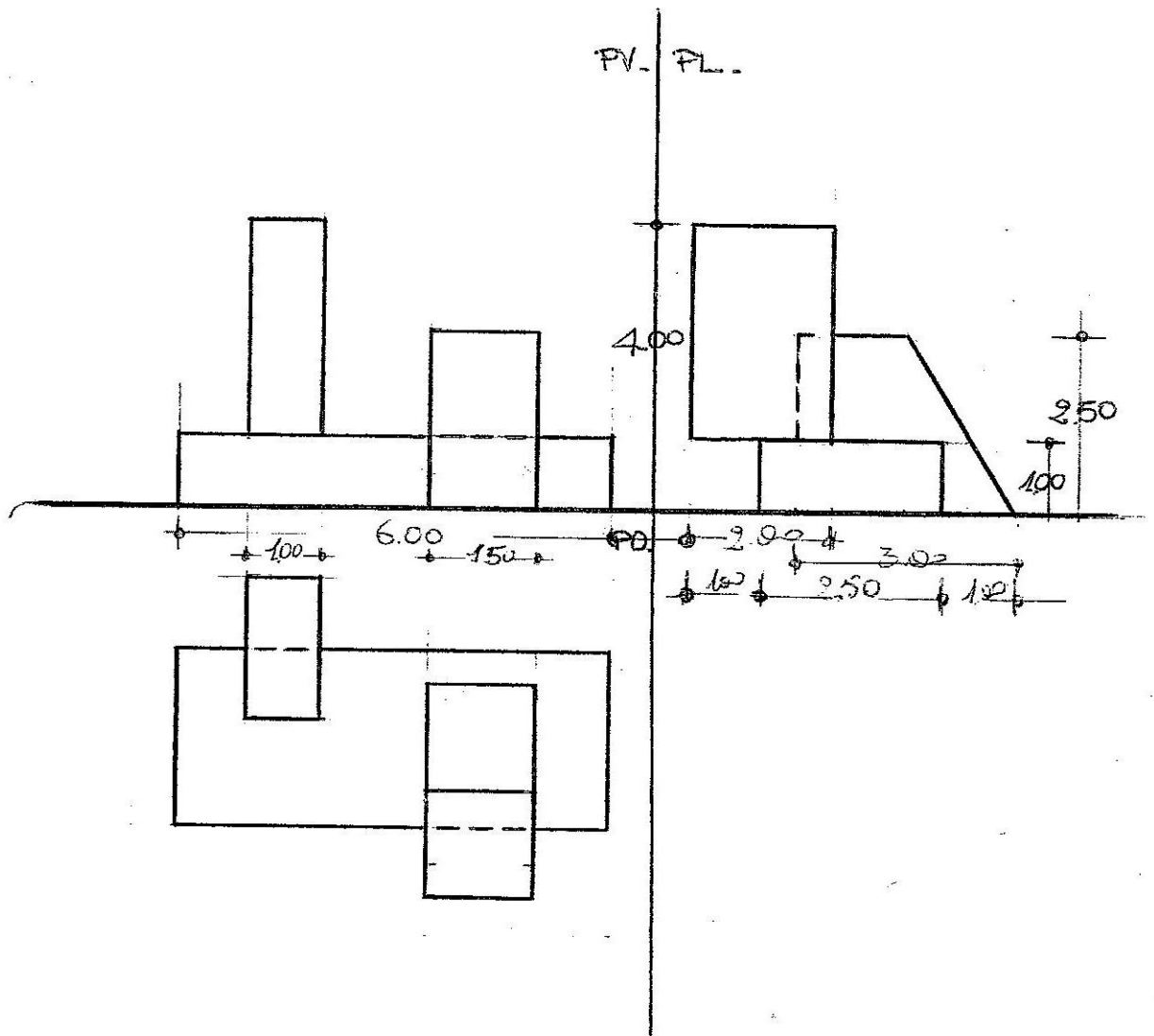
Il '500: caratteri generali

- Bramante
- Leonardo
- Michelangelo -scultore-

Esegui con gli strumenti gli esercizi allegati su foglio A2, infine ripassa con la china.

TAV. 1

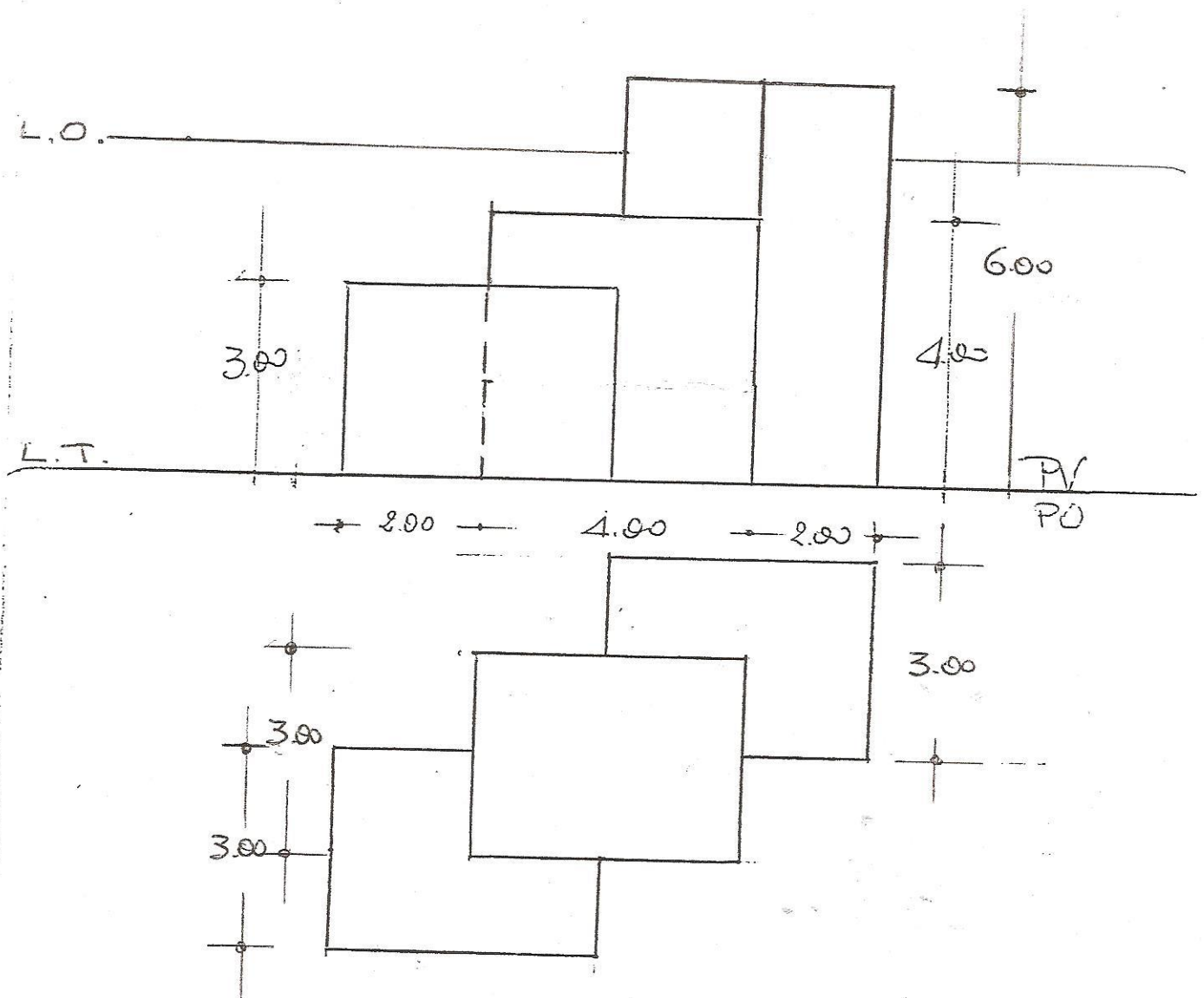
Esegui la prospettiva centrale del gruppo di solidi rappresentato.



Tav. 2

Composizione di solidi:

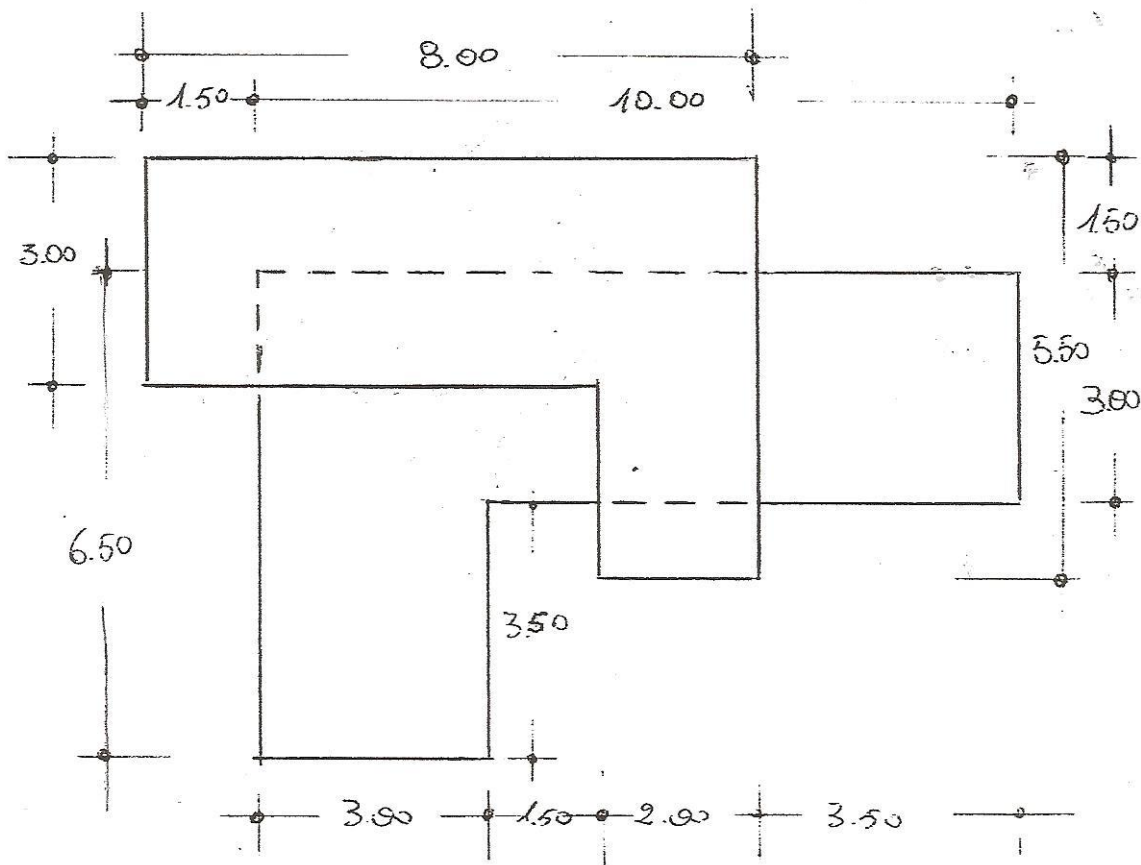
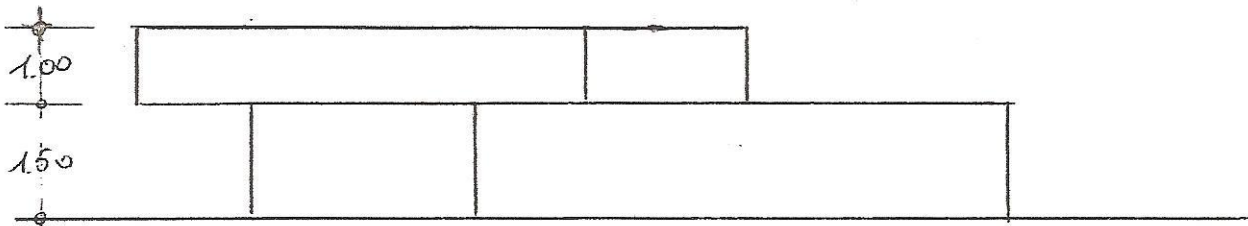
Esegui la prospettiva centrale



TAV. 3

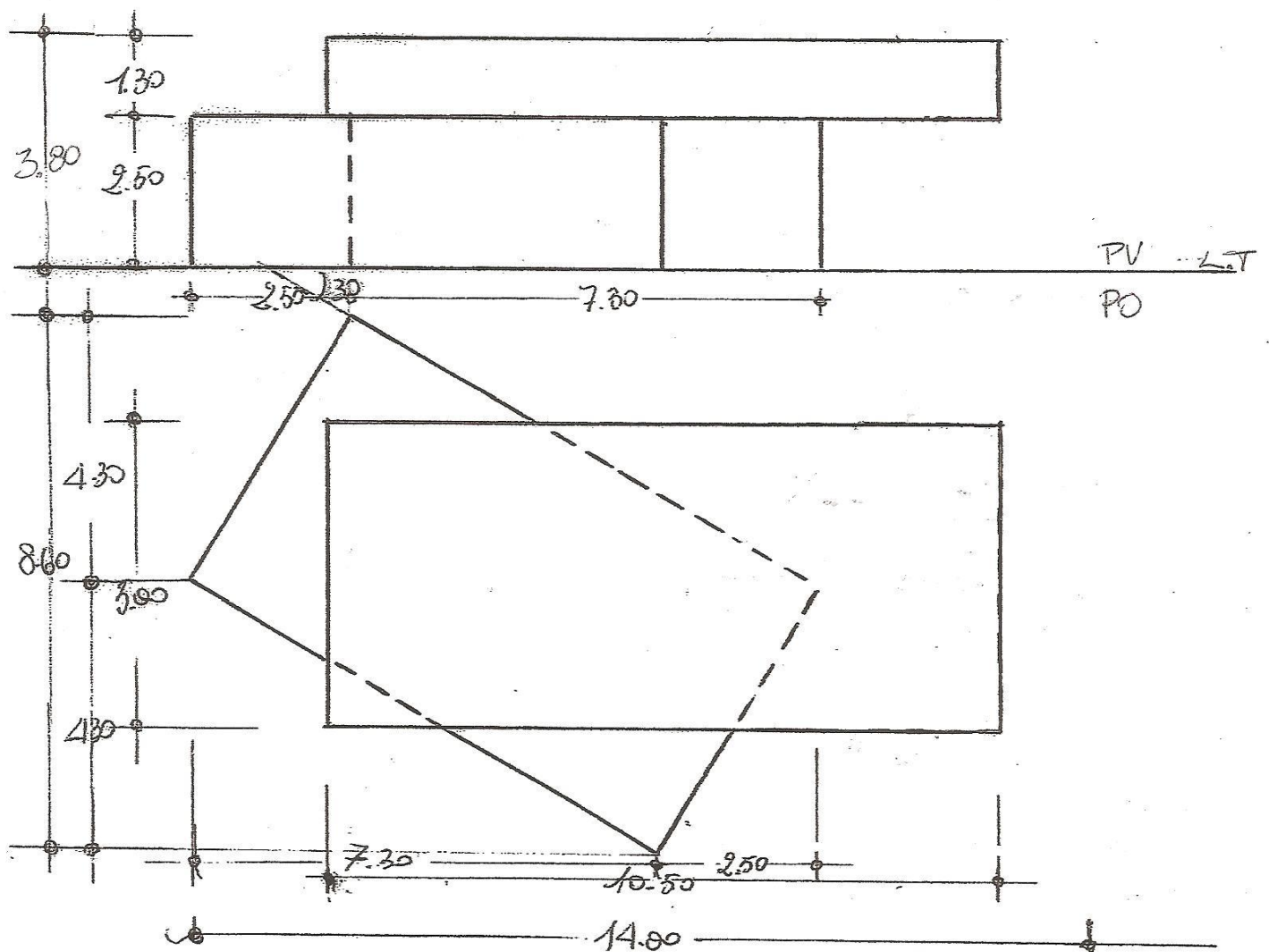
Composizione di solidi:

esegui la prospettiva centrale della composizione



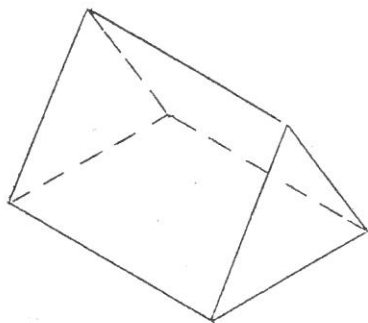
TAV. 4

ESEMPI LA PROSPETTIVA CENTRALE DELLA COMPOSIZIONE

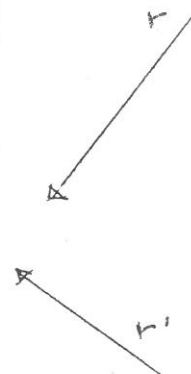
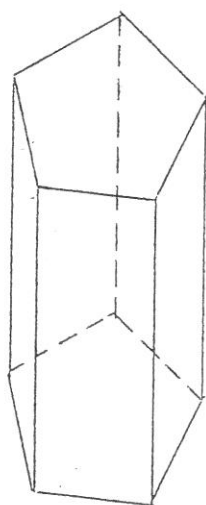


— ESEGUIRE LE OMBRE (PORTATA E PROPRIA) DEI SEGUENTI SOLIDI

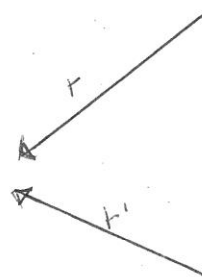
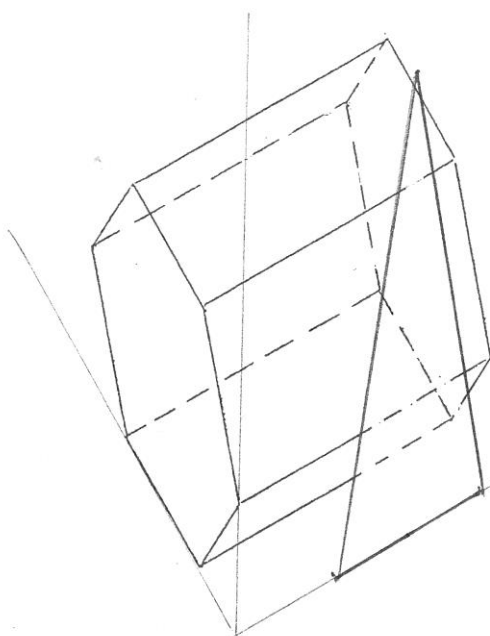
1-Esercizio solido sospeso



2-Esercizio

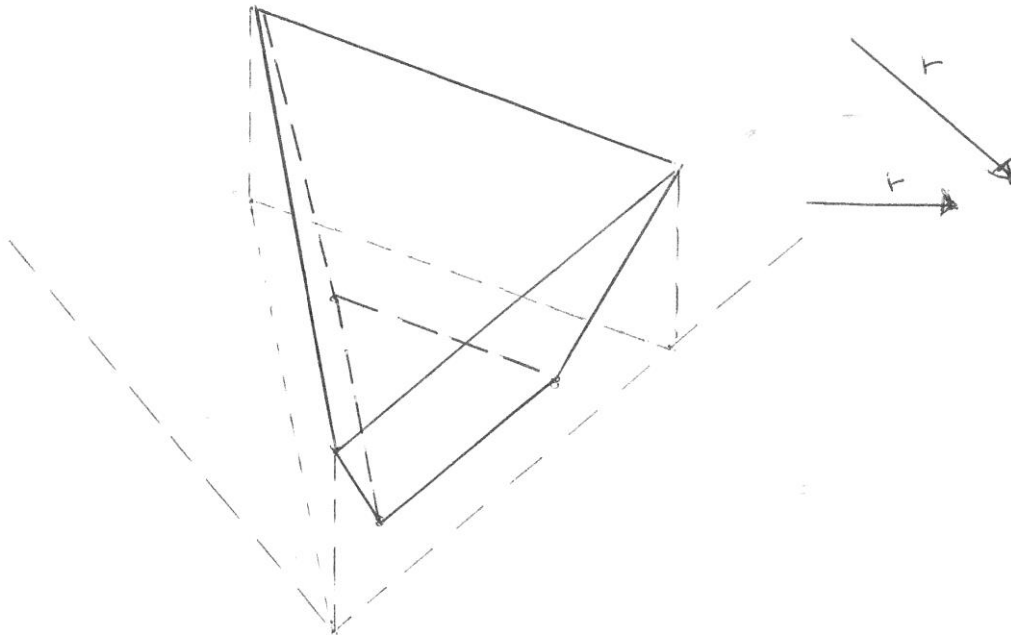


3-ESERCIZIO

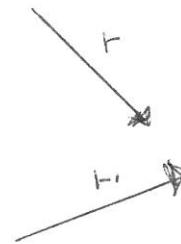
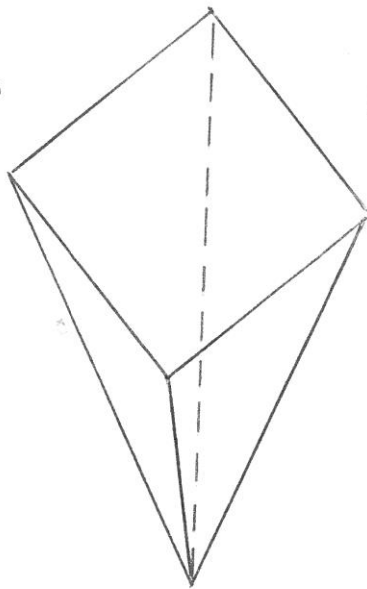


P.1

Esercizio

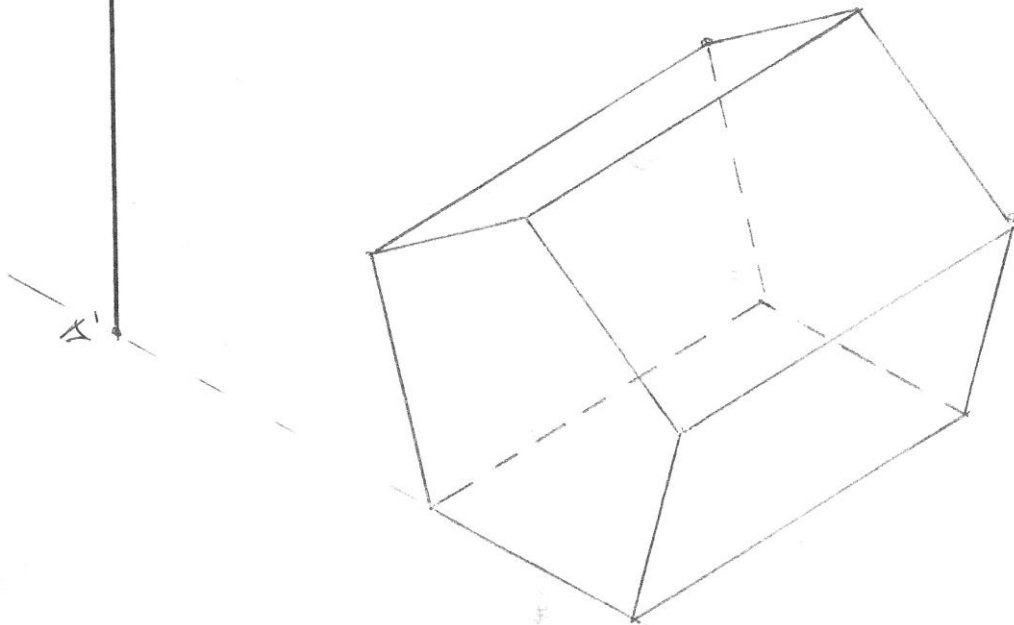


Esercizio
solido sospeso

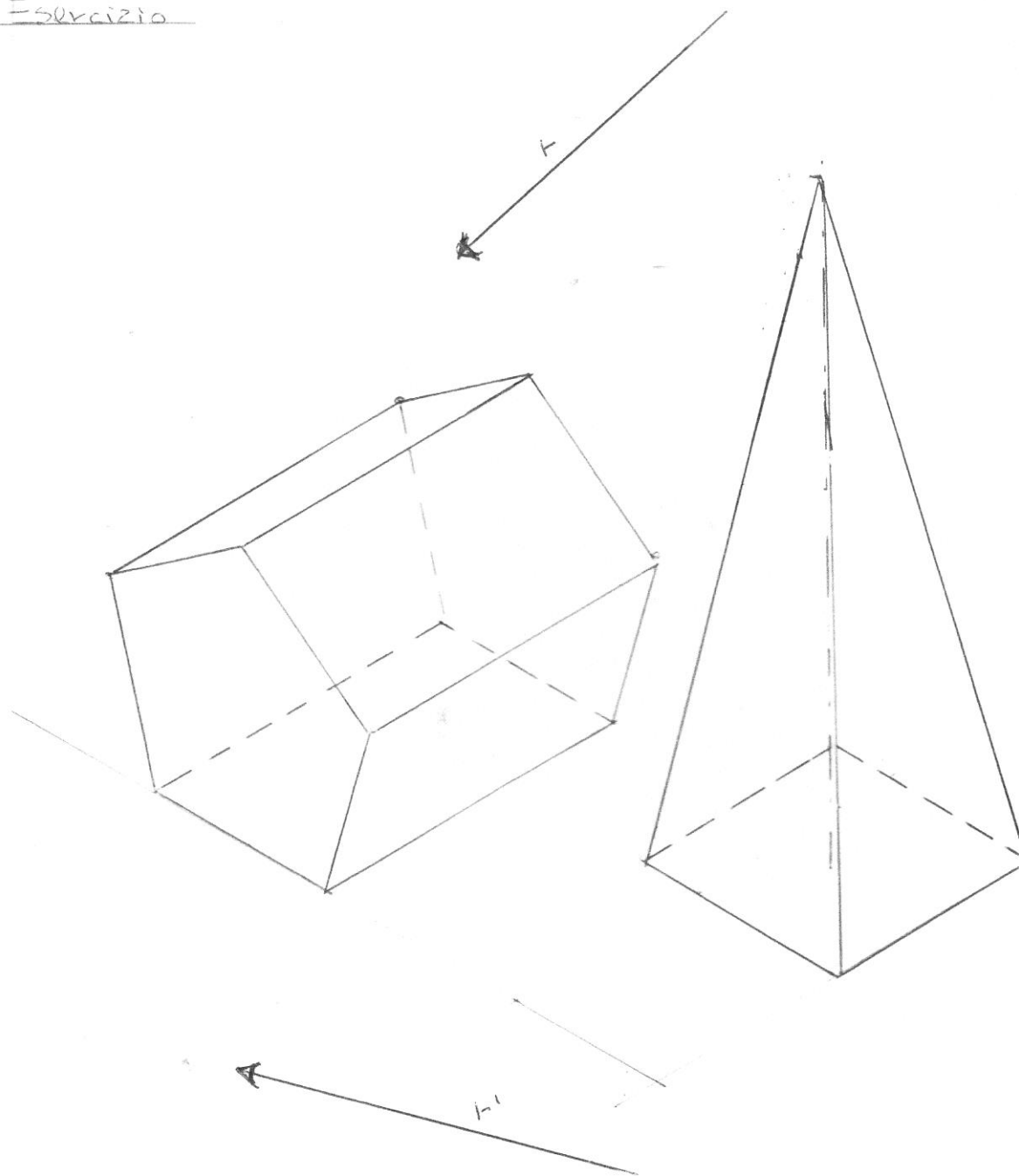


A

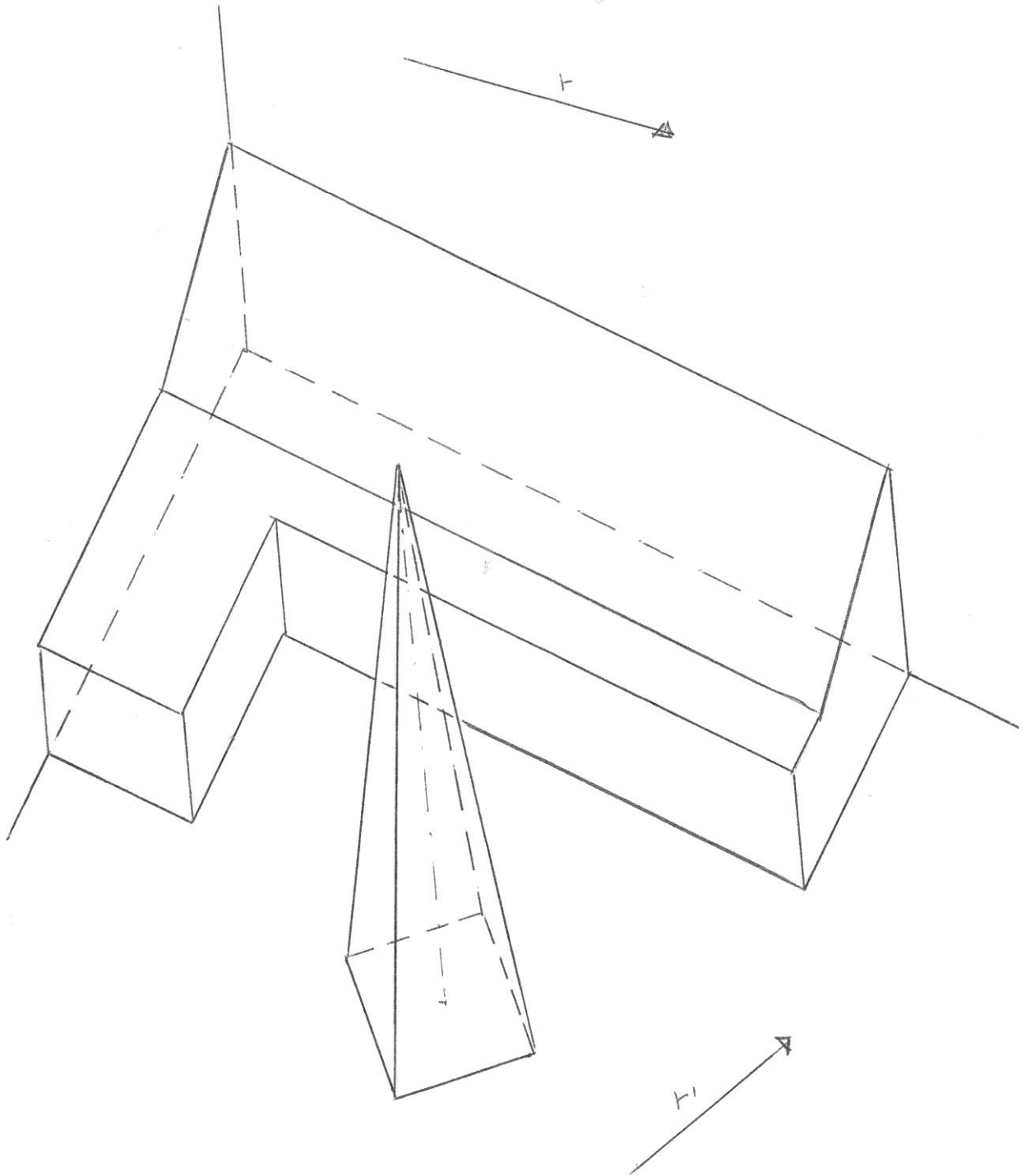
5 Esercizio



6° esercizio



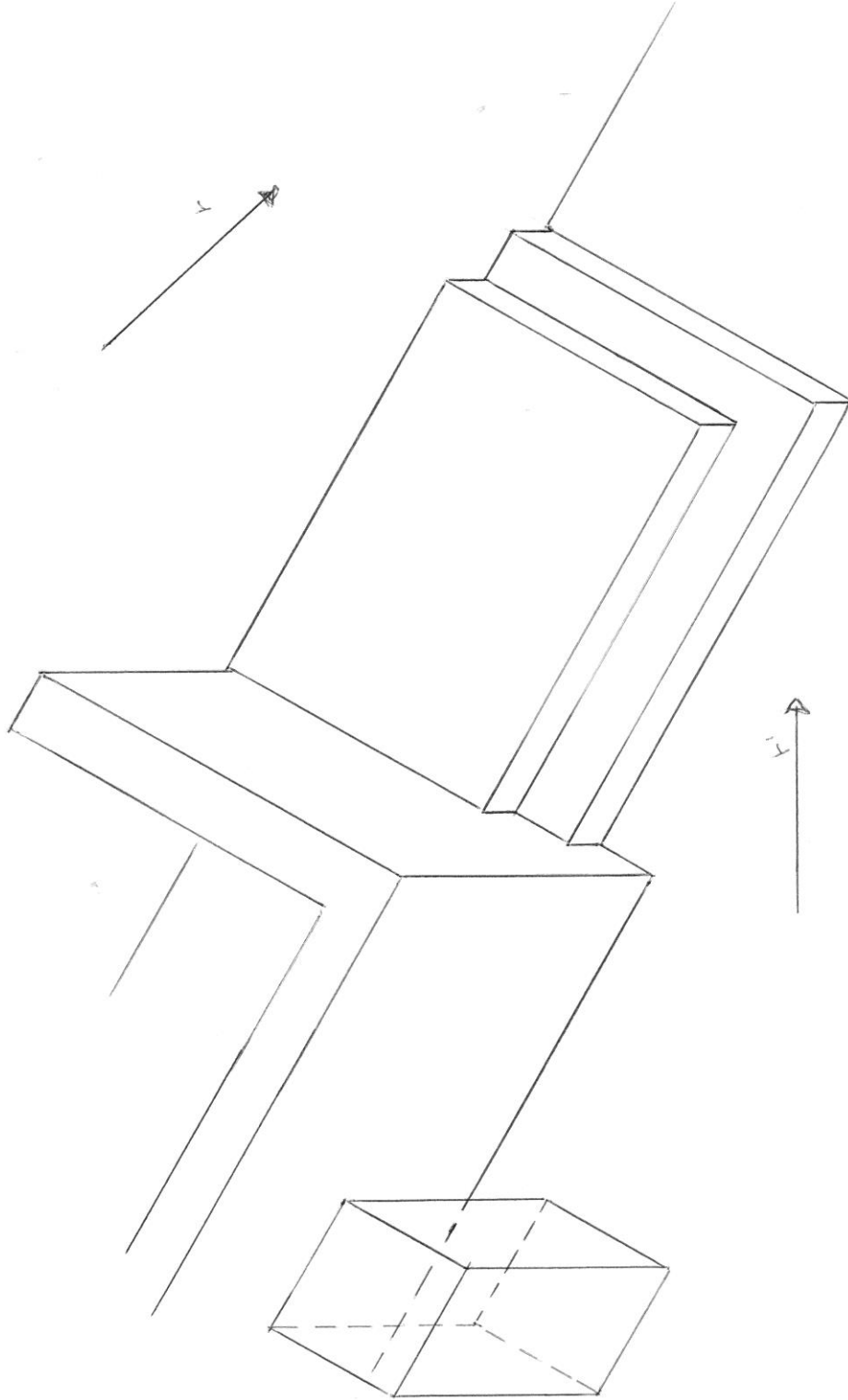
9 Esercizio



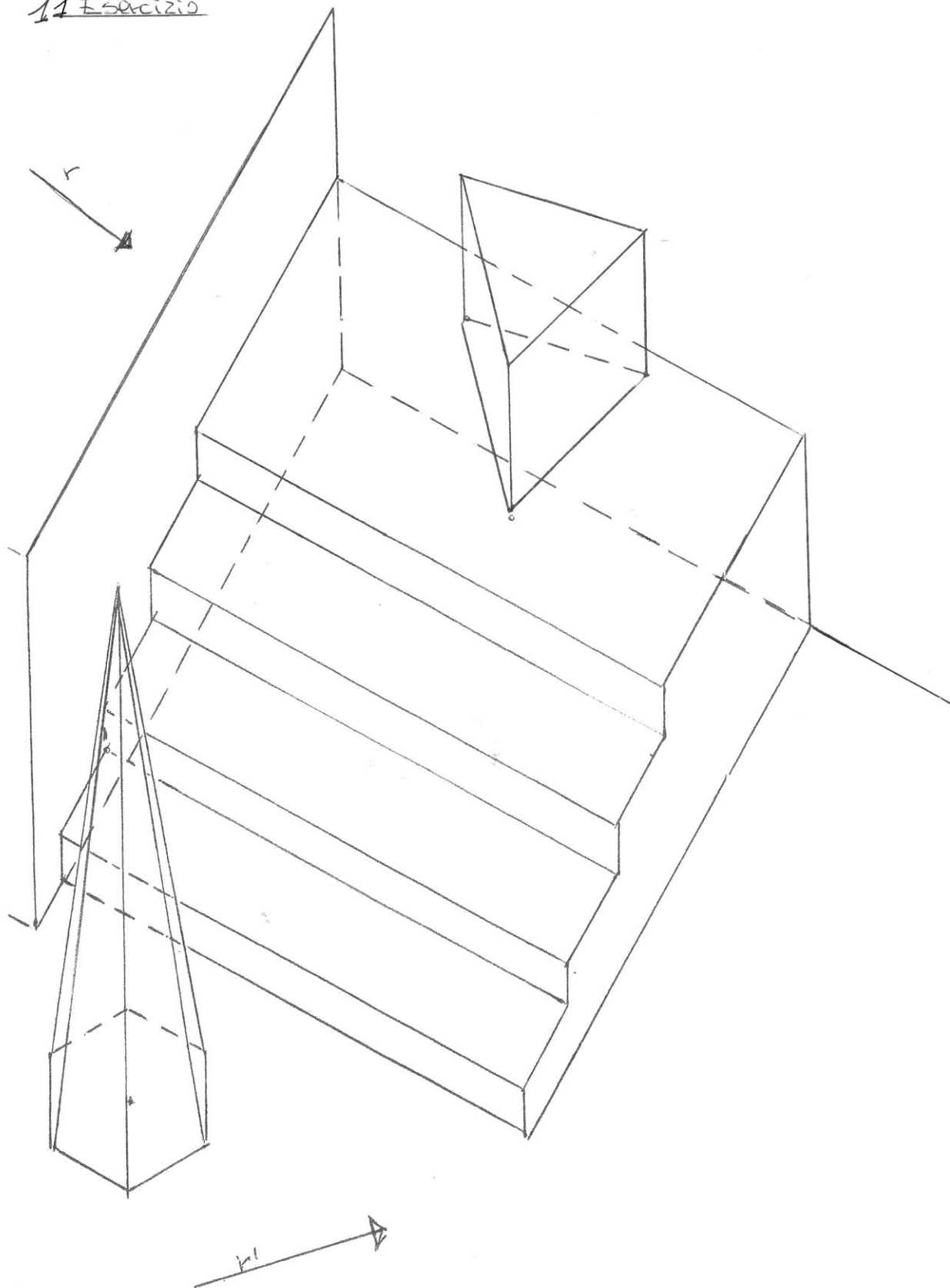
6D.

10 Esercizio

dz



11 Esercizio



8p.

LAVORO ESTIVO

**GLI ESERCIZI PER IL LAVORO ESTIVO RIVOLTI A TUTTI GLI STUDENTI
SONO STATI DISTRIBUITI IN FORMATO CARTACEO IN CLASSE.**