

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Sara CASPANI

CLASSE: 3A Scienze Applicate

Libri di testo in adozione:

R. Carnero, G. Iannaccone, Al cuore della letteratura, vol. 1-2, Giunti Editori

Bosco - Reggio (a cura di), Dante Alighieri. Divina Commedia, Inferno, Le Monnier (edizione consigliata)

Premessa metodologica

Nella formulazione del programma del terzo anno, straordinariamente atto a raccogliere al suo interno le correnti del pensiero ed esperienze letterarie variegata eppur unidirezionali del Medioevo italiano con la conoscenza progressiva delle tre corone, si è voluta privilegiare la lettura pura dei testi classici, resi vivi dalla voce degli studenti, e dal commento dell'insegnante, integrati con letture critiche di addetti ai lavori che sapessero instaurare un dialogo interdisciplinare tra autori, scrittori, filosofi e storici, e che altresì consentissero agli studenti un'esperienza personale e unica col testo antologizzato. Prendendo a modello Italo Calvino: "la scuola deve farti conoscere bene o male un certo numero di classici tra i quali (o in riferimento ai quali) tu potrai in seguito riconoscere i «tuoi» classici. La scuola è tenuta a darti gli strumenti per esercitare una scelta". A supporto della comprensione e dello sviluppo di un pensiero critico ci si è pure proposti di allenare la classe ad un impegno di scrittura e rielaborazione personale, secondo le modalità di redazione ritenute consona ad alimentare un interesse genuino e consapevole.

Programma Svolto:

1. Il dolce Stilnovo

- Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"
- G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore
- G. Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
- G. Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira
Voi che per gli occhi mi passaste il core,
Perch' i' no spero di tornar giammai.
- Cino da Pistoia, Angel di Deo simiglia in ciascun atto
- Lapo Gianni, Eo sono Amor che per mia libertate

Articolo: Guido Cavalcanti, l'amore e l'esilio. Un ritratto di Guido Davico Bonino

Consonanze e dissonanze: Giani Stuparich, Un incontro stilnovistico.

2. Poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri, Becchin'amor! Che vuo' falso tradito?

Tre cose solamente mi so' in grado

S'i' fosse foco, ardere' il mondo

3. La prosa del Duecento

- Brunetto Latini, Il Tresor
- Marco Polo e la cronaca di viaggio, Il Milione: Proemio e il Vegliardo della montagna
TedEd: La via della seta - Primo "World Wide Web" della storia

Consonanze e dissonanze con Italo Calvino, le città invisibili

4. Dante Alighieri

- Introduzione a Dante
- Vita Nova cap. I Il libro della memoria, XIX (Donne ch'avete intelletto d'amore), XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)
- Divina Commedia
- Dalle Rime:
 - o Guido, I' vorrei che...;
- De vulgari eloquentia: Caratteristiche del volgare illustre;

Lecture critiche del manuale

Lettura obbligatoria: Vita Nova

5. Francesco Petrarca

- Introduzione all'autore, la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo.
- Le principali opere in latino - Le opere religioso-morali: "Secretum" con approfondimento sulla figura di sant'Agostino - Il "Canzoniere" (Petrarca e il volgare – le varie redazioni – l'amore per Laura – la figura di Laura – il "dissidio" petrarchesco)
- Familiari, L'ascesa al monte Ventoso
- Secretum, La lussuria, questa terribile nemica.
- Canzoniere: 1, 3, 26, 35, 90, 126, 134, 269, 272, 311, 366.

Lettura critica: Due poeti per Laura e Beatrice di B. Cavalli.

6. Giovanni Boccaccio

- Cenni sul genere "novella"
- Introduzione all'autore - Dalla "Divina commedia" alla "Commedia umana" - Passaggio dal Medioevo all'Umanesimo (la filologia, dalla trascendenza all'immanenza) - Amicizia con Petrarca
- Le opere del periodo napoletano (cenni):
 - o La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;
- Le opere del periodo fiorentino (cenni)
 - o La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.

Lettura de L'innamoramento di Fiammetta

- Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera
 - o Dall'introduzione: la peste e la brigata
 - o Dalla I giornata: Ser Ciappelletto
 - o Dalla II giornata Andreuccio da Perugia
 - o Dalla IV giornata Lisabetta da Messina
 - o Dalla V giornata Federigo degli Alberighi,
 - o Dalla VI giornata Chichibio e la gru
 - o Dalla VI giornata, Guido Cavalcanti - Consonanze e dissonanze con Italo Calvino, Cavalcanti o della leggerezza
 - o Dalla VII giornata, Tofano e monna Ghita
 - o Dalla X giornata La novella di Griselda
 - o La novella delle papere (dall'introduzione alla IV giornata)

Estratti dal libro "Malato d'amore" di Massimo Peri

7. Il Rinascimento e Umanesimo

- Introduzione a filologia e cultura umanistico-rinascimentale
 - Umanesimo latino
- o P. della Mirandola *De hominis dignitate*

U.D. da completarsi dopo il 15 maggio

- La poesia: Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco* o Poliziano *Stanze per la giostra* (cenni)
- Boiardo: *Orlando innamorato* I, I, stanze 1-3; I, XVIII, 32-55;
- L. Ariosto, *Orlando furioso*, Il proemio, ottave 1-4; Canto I, ottave 33-59; Canto XXIII, ottave 111-124, 129-136; canto XXXIV, ottave 70-87; canto XII, ottave 4-22.
- P. Bembo, *Prose della volgare lingua* (cenni)
- Machiavelli: *Riflessione e commento a Discorso sulla prima Deca di Tito Livio e Il Principe*
Lettura obbligatoria: *Il Principe*

8. Il viaggio ultraterreno: l'Inferno di Dante

Introduzione alla *Commedia*

Il fine e il titolo dell'opera secondo le dichiarazioni dello stesso Dante nell'Epistola a Cangrande della Scala

Le coordinate spazio-temporali del viaggio

I modelli classici di catabasi

La struttura simmetrica del poema, la simbologia dei numeri e la rima incatenata

Struttura morale dell'Inferno dantesco; cronologia del viaggio; il cammino di conversione e il tema dell'esilio; la figura di Virgilio; il plurilinguismo dantesco

Il concetto di contrappasso- lettura dei singoli canti con parafrasi e commento

da Inferno,

LETTURE INTEGRALI

Canto I, II, III, V (lettura integrale e Ascolto "Francesca di Rimini" di Giuliana Nuvoli), VI, VII, VIII, IX, X, XI (parafrasi e commento), XII (lettura e parafrasi), XIII, XIV, XV, XXI, XXIV, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV.

Articolo di A. Scafi, *Il senso di quell'abbracciar invano*

Saggio di M. Renda, *La struttura dell'Inferno dantesco*

Articolo, *Sul peccato di superbia*

Saggio di Ghino Ghinassi sui neologismi danteschi

Saggio di D'Agostino, *I consiglieri fraudolenti*

- Per approfondire alcuni temi ed autori è stata proposta la visione de "I grandi della letteratura italiana" a cura di E. Camurri – RaiPlay. Questo strumento si è rivelato apprezzabile per il taglio moderno e per i contributi multidisciplinari.

Didattica della scrittura

- Sono state presentate e poi proposte come esercitazioni per il lavoro domestico e verifiche in classe le tipologie della prima prova d'Esame (tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario; tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo; tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo); si è stimolata la creatività e la riflessione tramite creazione di video-recensioni dei libri letti come pure tramite la produzione di scritti meno strutturati atti al confronto intertestuale e all'attualizzazione.

- Per offrire agli alunni un'impostazione chiara e al contempo stimolante si è richiesta mensilmente la lettura di **almeno un romanzo** (tra classici e non) della letteratura italiana, secondo liste/spunti presentati dalla docente.

Percorso di Cittadinanza digitale Diritto all'informazione e "information disorder".

(Tempo di svolgimento: 4h)

Competenze

- Informarsi con giudizio critico e partecipare al dibattito pubblico in modo consapevole attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;

Argomenti trattati:

- L'informazione d'attualità: infodemia & pandemia
- Patto internazionale sui diritti civili e politici: Diritto all'informazione
- Definizione di fake news e le categorie di disinformazione, misinformation e malinformation
- Cognitive biases e attenzione selettiva
- Filter bubble (video TED Eli Parisier)
- Impatto delle notizie sull'opinione pubblica e sull'assetto democratico (legame tra democrazia e buona informazione)
- La repressione della libertà digitale
- Strumenti digitali a servizio della democrazia e accorgimenti per riconoscere fake news

Progetti attuati:

- Progetto facoltativo sulla violenza di genere e sull'informazione digitale.
- Progetto a piccoli gruppi: progettazione e creazione di un canto dantesco in terzine per i falsari di parola (calunniatori e creatori di fake news).

Compiti estivi

3ASA ITALIANO

1. Ripassa **vita e opere delle Tre Corone Fiorentine**: Dante, Petrarca e Boccaccio. Completa lo studio del **modulo sul poema cavalleresco (da pag. 186 a 192 e da 201 a 213)** e ripassa il **Principe di Machiavelli**. (A settembre tali argomenti saranno oggetto di verifica).

2. Leggi **quello che più ti ispira** tra tra i romanzi Il Cavaliere inesistente, di I. Calvino, Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso e Il sorriso di Angelica, di A Camilleri: quindi scrivi un testo (minimo una facciata Times New Roman 12) in cui individui similitudini/differenze tra questi romanzi contemporanei e l'opera di L. Ariosto. Come ti spieghi il fatto che un autore del '500 sia ancora modello per romanzi contemporanei? Quali aspetti dell'opera di Ariosto secondo te sono molto moderni? Il testo sarà consegnato al docente il primo giorno di lezione.

3. Lettura di **due libri** a scelta fra i seguenti:
 - Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita* (2016, A. Mondadori)
 - Chiara Castellani, *Una lampadina per Kimbau* (2004, A. Mondadori)
 - Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*. (2007, A. Mondadori)
 - Mario Calabresi, *La fortuna non esiste. Storie di uomini e donne che hanno avuto il coraggio di rialzarsi* (2009, A. Mondadori)
 - Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (2009, Einaudi)
 - Aldo Cazzullo, *Le donne ereditano la terra. Il nostro sarà il secolo del sorpasso* (2016, A. Mondadori)
 - Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*, (edizione a scelta).

4. Relazione scritta (minimo una facciata Times New Roman 12) dopo l'ascolto di uno a scelta fra questi interventi:
 - "Leonardo da Vinci –L'ultimo ritratto" (Rai Play)
 - "Michelangelo - Il cuore e la pietra" (Sky Arte)

5. Leggere **un quotidiano nazionale** (facoltativo)

Cerca il tempo e la curiosità per leggere un quotidiano nazionale (ad es. Corriere della sera, La Stampa, Il Giornale, Il Sole24ore, L'Avvenire, etc.). Prova a seguire gli articoli di un giornalista che ti incuriosisce e a valutarne lo stile di scrittura (es. Massimo Gramellini). Ricorda che esistono anche sezioni consultabili online come "Cultura" de "Il Sole24ore".

Tieni traccia degli articoli che ritieni più affascinanti e sui quali ti piacerebbe confrontarti coi compagni. Tali letture saranno preziose in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

Buone vacanze!
Prof Sara Capani