

Anno Scolastico 2024/2025

Classe 3 ASA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 1 A- B
 - Dante Alighieri, *Inferno*, ed. a c. Bosco – Reggio

PROGRAMMA SVOLTO

A. La letteratura religiosa nell'età comunale

1. San Francesco d'Assisi, vita e opere.
 - *"Il Cantico di Frate Sole"*
2. Iacopone da Todi, vita e opere.
 - La lauda, la concezione della religiosità e il senso del rapporto con il divino.
 - *"Donna de Paradiso"*
 - *"O corpo enfracedato"*

B. Studio della letteratura d'amore dell'età comunale

1. Le origini della lirica italiana.
2. La scuola siciliana, contesto e autori
3. Jacopo da Lentini. Il sonetto
 - *"Amore è uno desio"*
 - *"Io m'agio posto in core a Dio servire"*
 - *"Meravigliosamente"*
4. Il Dolce Stil Novo: ragioni della denominazione, poetica, luoghi, tempi, autori
 - Guido Guinizelli - Lettura, analisi e commento
 - *"Al cor gentil reppara sempre amore"*
 - *"Io voglio del ver la mia donna laudare"*
5. Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico
 - Lettura, analisi e commento:
 - *"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"*,
 - *"Voi che per gli occhi mi passaste „l core"*,
 - *"Perch' i' no spero di tornar giammai"*
2. Dante Alighieri
 - Vita, opere, attualità dell'autore
 - *La Vita Nuova*: caratteristiche fondamentali, stile, struttura
 - Lettura, analisi e commento:
 - Vita Nuova, cap. I, *Proemio*
 - Vita Nuova cap. II *La prima apparizione di Beatrice*

- Vita Nuova, cap. X- XI *Il saluto*

- sonetto "*Tanto gentile e tanto onesta pare*",

- sonetto "*Oltre la spera che più larga gira*"

• *Le Rime*, analisi della raccolta e dei suoi aspetti stilistici, retorici, contenutistici

Lettura, analisi e commento: "*Guido, i "vorrei che tu e Lapo ed io"*"

Lettura, analisi e commento della prima strofa di "*Così nel mio parlar voglio esser aspro*", Rime "petrose"

• *Il Convivio*, analisi dell'opera e dei suoi obiettivi

Lettura, analisi e commento:

- Convivio I, 1

• *Il De vulgari Eloquentia*: , caratteristiche dell'opera

Lettura cap. I, 16 - 18

• *Monarchia*: analisi dell'opera

Lettura, De Monarchia, cap. III, 15, 7 - 18

• *Divina Commedia*: analisi dell'opera, introduzione generale, temi e modelli, stile e poetica, inserimento nella vita di Dante

Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XIII

Lo studio dei canti finali (XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV, dell'Inferno verrà proposto da settembre).

C. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: età di Petrarca e Boccaccio

1. Quadro storico sociale complessivo, le trasformazioni del contesto, l'evoluzione politica e la nascita di una nuova figura di intellettuale

2. Francesco Petrarca: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale dell'autore

• L'epistolario: caratteristiche e stile

Lettura, analisi e commento: "*L'ascensione al Monte Ventoso*"

• I *Trionfi* (cenni)

• Il *Secretum*

Lettura *Secretum* II, III

• Il *Canzoniere*: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

"*Movesi 'l vecchierel canuto e bianco*"

"*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"

"*Chiare, fresche e dolci acque*"

"*Solo et pensoso i più deserti campi*"

"*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*"

Presentazione in sintesi di "*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*"

3. La prosa in volgare: affermazione, tempi, caratteristiche

- Nascita della novella e l'immaginario sull'Oriente di Marco Polo

Lettura da *Il Milione* di Marco Polo:

- Usi e costumi dei Tartari, 68 -69

Il Novellino: Il matrimonio del medico di Tolosa

Le cronache cittadine

Dino Compagni: *Dalla Cronica delle cose occorrenti nei tempi suoi*

4. Giovanni Boccaccio: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale: dell'autore, evoluzione del pensiero

- Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino caratteristiche generali e evoluzione dello stile e dei temi

- Il Decameron: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento

- *Proemio*

- *Introduzione alla prima giornata: la peste a Firenze*

- *Ser Ciappelletto*

- *Andreuccio da Perugia*

- *Elisabetta da Messina*

- *Chichibio e la gru*

- *Federigo degli Alberighi*

- *Nastagio degli Onesti*

- *Frate Cipolla*

- *Landolfo Rufolo*

- L'ultimo Boccaccio: il *Corbaccio* e la produzione erudita (cenni)

Scrittura

Parte del monte ore è stata dedicata ad un laboratorio di scrittura per consolidare le competenze nella stesura del testo argomentativo e per presentare le tipologie di scrittura dell'analisi testuale e delle nuove tipologie dell'Esame di Stato riformato. Sono state presentate le tipologie A e C.

Meda, 14 giugno 2025

Lavoro estivo 3 BS Italiano

Leggere **almeno due** tra i seguenti titoli:

Classici (da leggere o rileggere, anche in vista del prossimo anno)

- I. Calvino, *Il Visconte dimezzato*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- P. Levi, *Il sistema periodico* (racconti)
- Buzzati, *La boutique del mistero* (racconti)
- Marco Polo, *Il Milione*

2. Narrativa europea e oltre (anche questi importanti per il programma successivo)

- R. Stevenson, *L'isola del tesoro*
- M. Shelley, *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*
- F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
- E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

3. Autori contemporanei tra storia e attualità (romanzi e saggi)

- D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
- D. Maraini, *Il treno dell'ultima notte*
- E. Ferrante *L'amica geniale*
- A. Politkovskaja, *La Russia di Putin*
- R. Saviano, *Gomorra*
- G. Ayala, *Chi ha paura muore ogni giorno. I miei anni con Falcone e Borsellino*