

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

classe 3 ASA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Programma effettivamente svolto

Prof. ssa Elena Girolimetto

Liceo Scientifico “M. Curie”

Libri di testo in adozione :

- R. Carnero, G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, vol. 1-2, Giunti Editori
- Bosco - Reggio (a cura di), *Dante Alighieri. Divina Commedia*, Le Monnier (edizione consigliata)

All’inizio dell’a.s. si è proceduto al ripasso dei seguenti argomenti, svolti nel corso dell’anno precedente:

Le origini della letteratura del Duecento

- L’affermazione delle lingue romanze
- Prime tracce del volgare scritto italiano

La letteratura cortese-cavalleresca

- Dal latino alle lingue romanze
- La produzione in lingua d’*oil*: *chansons de geste* e romanzi cavallereschi
- La produzione in lingua d’*oc*: la lirica provenzale
- Gli autori e i testi: *Chanson de Roland* e *Chretien de Troyes*

La poesia religiosa del Duecento

- Alle origini della letteratura italiana
- Gli autori e i testi: Francesco d’Assisi, *Laudes creaturarum*

La scuola siciliana

- Una scuola poetica alla corte di Federico II
- I temi e lo stile
- Gli autori e i testi



Seguono gli argomenti trattati interamente nel corso dell’a.s.

La poesia siculo-toscana

- Dalla corte di Federico II alla Toscana
- Una lingua composita
- Guittone d’Arezzo: “*Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*”
- Bonagiunta Orbicciani: “*Voi, ch’avete mutata la mainera*”

Lo Stilnovo

- Origine e definizione di un movimento
- Un nuovo modo di parlare d'amore
- Da Bologna a Firenze
- Guido Guinizzelli, "*Al cor gentile rempaira sempre amore*"
"*Io voglio del ver la mia donna laudare*"
- Guido Cavalcanti, "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"
"*Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*"
- (Approfondimento intertestuale: Giani Stuparich, *Un incontro stilnovistico*)
- Cino da Pistoia, "*Angel di Deo simiglia in ciascun atto*"

La poesia comico-realistica

- I temi: piaceri della carne e realtà comunale
- Deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale
- L'ambiente sociale e i protagonisti
- Cecco Angiolieri, "*Tre cose solamente mi so' in grado*"
"*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*"

La prosa del Duecento

- La nascita della prosa italiana
- I generi
- Il *Novellino*

Dante Alighieri

- La vita e le opere
- "*Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*" (*Rime*)
- "*Il naturale desiderio di conoscere*" (*Convivio*, I, 1-7)
- "*Caratteristiche del volgare illustre*" (*De vulgari eloquentia*, I, 17-18)
- "*Papa e imperatore: i due soli*" (*De monarchia*, III, 15, 7-13)
- "*L'amarezza dell'esule*" (*Convivio*, I, 3,4-5)

Vita nova

- La struttura, il titolo e la trama
- L'interpretazione religiosa e laica
- "*Il libro della memoria*" (*Vita nova*, 1)
- "*Il primo incontro*" (*Vita nova*, 2)
- "*La poetica della lode*" (*Vita nova*, 18)
- "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" (*Vita nova*, 26)
- "*La mirabile visione*" (*Vita nova*, 42)
- (Approfondimento intertestuale: Stefano Benni, *Una Beatrice cartomante*)

Divina Commedia

- Il titolo: da *Comedia* a "poema sacro"

- La trama
- La lettura allegorica e figurale
- L'*epistula* a Cangrande della Scala
- L'universo secondo Dante: Inferno, Purgatorio e Paradiso
- Le simmetrie e la numerologia
- La molteplicità dei personaggi
- La lingua e la ricchezza del vocabolario dantesco
- Gli stili delle tre cantiche

Il Trecento

- La crisi del Papato e dell'Impero
- I cambiamenti istituzionali: dal Comune alla Signoria
- Giovanni Villani, "*Elogio dell'opulenza cittadina*" (*Nuova cronica*, XII, 94)
- Marsilio da Padova, "*Il governo dello Stato appartiene agli uomini*" (*Defensor pacis*, libro I, 14;19)

Francesco Petrarca

- La vita e le opere
- La passione dell'umanista
- "*Alla disperata ricerca dei libri*" (*Familiars*, III, 18)
- "*L'ascesa al Mont Ventoux*" (*Familiars*, IV, 1)
- "*Alla posterità*" (*Seniles*, XVIII, 1)

Rerum Vulgarium Fragmenta

- Una visione terrena dell'amore
- La scelta linguistica originale
- "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" (RVF, 1)
- "*Solo et pensoso i più deserti campi*" (RVF, 35)
- "*Chiare, fresche et dolci acque*" (RVF, 126)
- "*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*" (RVF, 128)
- "*L'avara Babilonia à colmo il sacco*" (RVF, 137)
- "*La vita fugge, et non s'arresta una hora*" (RVF, 272)
- "*T'vo piangendo i miei passati tempi*" (RVF, 365)

Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere
- Il periodo fiorentino e napoletano
- "*Dalla corte alla città*" (*Comedia delle ninfe fiorentine*, XLIX, vv. 64-84)
- "*La vedova ipocrita*" (*Corbaccio*, 128-129)

Decameron

- Il titolo e la struttura
- L'esaltazione delle qualità umane
- La novità dello stile e le diverse interpretazioni
- "*La novella delle papere*" (*Quarta giornata, Introduzione*)
- "*Lisabetta da Messina*" (*Quarta giornata, 5*)
- "*Tofano e Monna Ghita*" (*Settima giornata, 4*)

- “*Calandrino incinto*” (Nona giornata, 3)
- “*Griselda*” (Decima giornata, 10)

Umanesimo e Rinascimento

- L’epoca e le idee
- Decadenza politica e fioritura culturale
- La centralità dell’uomo
- Giovanni Pico della Mirandola “*L’uomo artefice del proprio destino*” (*Oratio de hominis dignitate*)
- Giannozzo Manetti, “*I piaceri della vita quotidiana*” (*De dignitate et excellentia hominis*)
- Leonardo Bruni, “*Elogio del dialogo*” (*Dialogo ad Petrum Paulum Istrum*)
- Leon Battista Alberti, “*Elogio dell’operosità*” (*Della famiglia*)
- Poggio Bracciolini, “La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo” (*Epistulae*)

La letteratura medicea

- I temi e la duplicità dello stile
- Mecenatismo e divertimento popolare

Lorenzo dé Medici

- La vita e le opere
- “*Canzona di Bacco*”, (*Canti carnacialeschi*, VII)

Il poema cavalleresco

- L’eredità della materia carolingia e bretone
- I protagonisti

Matteo Maria Boiardo

- La vita e le opere
- “*Il duello cortese tra Orlando e Agricane*” (*Orlando innamorato*, I, XVIII, vv. 1-48)

Ludovico Ariosto

- La vita e le opere
- L’ideale della corte e della vita semplice
- “*In casa mia mi sa meglio una rapa*” (*Satire*, III, vv. 34-81)

Orlando Furioso

- La composizione e la diffusione
- Le fonti letterarie
- La trama, lo spazio e il tempo
- I temi e i personaggi principali
- Le tecniche narrative, la lingua e la metrica
- “*Il proemio*” (Canto I, vv.1-32)
- “*La fuga di Angelica e l’incontro con Sacripante*” (Canto I, vv. 1-72; 137-160; 193-216)
- “*L’avventura di Pinabello e il castello di Atlante*” (Canto II, vv. 1-48; 153-168)
- “*Atlante e l’ippogrifo*” (Canto IV, vv.1-56)
- “*Ruggiero e Astolfo nell’isola di Alcina*” (Canto VI, vv. 1-120; 161-184)
- “*La pazzia di Orlando*” (Canto XXIII, vv.1-176)

- “Astolfo sulla luna” (Canto XXXIV, vv. 69-87)
- **Inferno**: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, VII, X, XIII, XV, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV
- A corredo di ogni modulo sono state esaminate le seguenti letture di critica letteraria tratte da:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana*, Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori

G. Petrocchi, *Lo studio di Dante nella cultura trecentesca*
 C. Vasoli, *Commento al Convivio*
 E. Auerbach, *La creazione dantesca di Beatrice*
 C. Bec, *La figura dello scrittore nel Trecento*
 G. Petrocchi, *La letteratura religiosa nel Trecento*
 E. Garin, *L'autore per i classici*
 M. Santagata, *Materia e pubblico della poesia petrarchesca*
 L. Caretti, *Il canto di Francesca*
 H. Friederich, *Il rapporto tra soggetto e paesaggio in “Solo et pensoso”*
 A. Piromalli, *Cerbera e Ciaccio*
 L. Surdich, *I personaggi del Decameron: eroi e antieroi*

- Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi. Al termine di ogni lettura, si è svolto un approfondimento in classe sull'autore, sui temi e sullo stile adottato. A conclusione di tutto, è stata somministrata una verifica scritta.

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
 M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
 L. Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*
 B. Fenoglio, *La malora*
 I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

Didattica della scrittura del triennio

Sono state presentate e poi proposte come esercitazioni per il lavoro domestico e verifiche in classe le nuove tipologie della prima prova d'Esame (tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario; tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo; tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Compiti estivi per tutti

I Classici

Scegliere almeno **due** dei seguenti romanzi da leggere durante le vacanze

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- Vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*
- Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*
- W. Shakespeare, *Macbeth*
- W. Shakespeare, *La bisbetica domata*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*
- Voltaire, *Candido*

Lecture varie

Scegliere almeno **uno** dei seguenti romanzi da leggere durante le vacanze

- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri. Storia mia e di Giovanni che ha un cromosoma in più*
- Mario Calabresi, *La fortuna non esiste*
- Mario Calabresi, *Cosa tiene accese le stelle*
- Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
- Alessandro Baricco, *Novecento*
- Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili*
- Osip Mandel'stam, *Sulla poesia*
- Piero Angela, *A cosa serve la politica?*

Terminare la lettura del romanzo: *La giornata di uno scrutatore* di I. Calvino ed esaminare il materiale di approfondimento fornito dal docente. Esso sarà oggetto di un'analisi guidata e di una verifica, all'inizio del nuovo a.s.

Leggere e riassumere le seguenti letture critiche contenute nel manuale di letteratura in adozione:

- G. Celati, *Eroi che girano a vuoto*, pag. 270
- I. Calvino, *Osservazioni sul Furioso*, pag. 271

Nel periodo estivo, sarebbe buona norma trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale. Conservate gli articoli che ritenete più interessanti. Tra questi sceglietene uno e scrivete un testo argomentativo (tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo), servendovi dell'articolo prescelto come testo d'appoggio. (Allegare l'articolo di giornale al testo argomentativo)

N.B. Tutti i compiti scritti vanno compilati su un foglio protocollo, avendo cura di dividere il foglio a metà e verranno consegnati al docente il primo giorno di scuola.

Compiti estivi per alunni con debito (estesi a coloro che hanno ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato)

Oltre allo studio e al ripasso del programma effettivamente svolto, lo studente si preparerà sui seguenti argomenti: due canti a scelta dell'Inferno di Dante, una novella del "Decameron" e tre testi dalle opere di Petrarca, sempre a sua scelta.