

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3[^]ASA

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO /PIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.1-2, Giunti

Modulo 1	<u>La lirica del '200</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali • La "donna-angelo" e il suo significato	<u>Il dolce stil novo</u> • Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> • G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> • G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste il core</i>

Modulo 2	<u>Dante Alighieri</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La poetica dell'autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L'importanza dell'autore nella storia	• Introduzione a Dante • <i>Vita Nova</i> cap. I,XIX(<i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>), XXVI(<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>) • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;120-129; V; VI, VII, vv.67-96; X, vv.1-114;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87.

della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale	• Dalle <i>Rime</i> : - o <i>Guido, l' vorrei che...</i>; - o <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> - o Chi udisse tossir la malfatata • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni.
--	--

Modulo 3	<u>Francesco Petrarca</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La nascita della lirica moderna • Il dissidio interiore • L'evoluzione della figura femminile • Il nuovo modello di intellettuale • L'umanesimo: primi contributi alla filologia. • L'idea di Italia	• Introduzione all'autore • L'epistolario: • <i>Senili Lettera ai posteri</i> • Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> • <i>Secretum</i> cenni • <i>Canzoniere</i>: I,III,VII,XVI,XLVI;XC,CXXVI, CXXVIII, CCLXIX,CCCLXV

Modulo 4*	<u>Giovanni Boccaccio</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.

	• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La nascita della prosa volgare • Realismo e rapporto con i modelli • Plurilinguismo e pluristilismo • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica	• Cenni sul genere "novella" • Introduzione all'autore • Le opere del periodo napoletano (cenni): ◦ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> • Le opere del periodo fiorentino (cenni) ◦ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> • Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera ◦ Dall'introduzione: la peste ◦ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ◦ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ◦ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ◦ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ◦ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi,</i> ◦ Dalla VI giornata <i>Chichibio e la gru</i> ◦ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ◦ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ◦ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)

Modulo 5*	<u>I mille volti del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";

	• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • Il locus amoenus • La crisi del pensiero rinascimentale • Amore platonizzante e libertinismo • Classicismi ed anticlassicismi	• Introduzione a filologia ed ecdotica • Umanesimo latino ◦ P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> • La poesia ◦ L. Pulci, cenni ◦ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ◦ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> ◦ <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo ◦ <i>Orlando innamorato</i> I,1, stanze 1-3; 1,18,32-55; • L. Ariosto ◦ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I, ottave 33-59; Canto XXIII, ottave 111-124, 129-136; canto XXXIV, ottave 70-87; canto XII, ottave 4-22. ◦ <i>Satire, III, 34-81</i> • Il trattato ◦ B. Castiglione, <i>Della Casa</i> (cenni) ◦ P. Bembo <i>Asolani, Prose della volgar lingua</i> (cenni) ◦ Della Casa <i>Il galateo</i> (cenni)

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

*** Moduli effettuati in didattica a distanza.**

Per ovviare a problemi organizzativi e di connessione, a partire dal 23 febbraio 2020 si è attuata una forma di didattica a distanza, sempre concordata con gli alunni, basata su videolezioni registrate trasmesse via Google Drive e videoconferenze periodiche tramite piattaforma Zoom. Quest'ultima è stata sostituita da Gmeet e Classroom, secondo le indicazioni Ministeriali e della Presidenza, dalla data di attivazione da parte dell'Istituto: le lezioni, la somministrazione di verifiche e compiti e la trasmissione delle valutazioni fino al termine delle lezioni sono state qui pubblicate e comunque registrate sul registro elettronico come da normativa.

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	3ASA
DOCENTE	Paolo Meli
DISCIPLINA	Italiano

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte, anche a distanza, in modo adeguato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *Tutti gli obiettivi di apprendimento rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono comunque stati raggiunti.*

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *non necessarie*

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data di presentazione 11 giugno 2020