

Anno Scolastico 2022-23

Classe 3^ASA

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione BALDI-GIUSSO IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 1°-1B PARAVIA

Modulo Raccordo	<u>Le origini della letteratura</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • Le origini del volgare • Le letterature romanze • I primi documenti in volgare e la nascita della letteratura	• Dal latino ai volgari: le lingue neolatine • I primi documenti delle lingue romanze. Langue d'oc e d'oïl • Le chanson de geste in langue d'oïl • Il romanzo cortese • Il latino medioevale. I carmina burana (cenni) I luoghi della cultura: gli scriptoria • La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi <i>Laus creaturarum</i> • Jacopone da Todi e la Laus drammatica. • La scuola poetica siciliana: J da Lentini <i>Amore è un desio che ven dal core</i>

Modulo 1	<u>La lirica del '200</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • L'evoluzione di un genere letterario nelle	<u>Il dolce stil novo</u> • Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> • G. Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> • G. Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i> • G. Cavalcanti <i>Chi è questa che ven</i>

mutate condizioni economico-sociali • La “donna-angelo” e il suo significato • Il “comico” come genere colto	La poesia comica • Rustico da Filippi <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> • Cecco Angiolieri <i>S'ì fossi foco... Tre cose solamente m'enno in grado</i>
---	---

Modulo 2	<u>Dante Alighieri</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La poetica dell'autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale	• Introduzione a Dante • <i>Vita Nova</i> cap. I,II,X, XI, XXVI(<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>) • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;120-129; V; VI, X, vv.1-114;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87. • Dalle <i>Rime</i> : ◦ <i>Guido, l' vorrei che ...;</i> ◦ <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> ◦ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni.

Modulo 3	<u>Francesco Petrarca</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.

	• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La nascita della lirica moderna • Il dissidio interiore • L'evoluzione della figura femminile • Il nuovo modello di intellettuale • L'umanesimo: primi contributi alla filologia. • L'idea di Italia	• Introduzione all'autore • L'epistolario: • Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> • <i>Secretum</i> cenni • <i>Canzoniere</i>: I,III, XVI, XC, CXXVI, CXXXVI;CXXVIII

Modulo 4	Giovanni Boccaccio
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La nascita della prosa volgare	• Cenni sul genere "novella" • Introduzione all'autore • Le opere del periodo napoletano (cenni): ◦ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> • Le opere del periodo fiorentino (cenni)

• Realismo e rapporto con i modelli • Plurilinguismo e pluristilismo • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica	○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> • Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera ○ Dall'introduzione: la peste ed i modelli ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i>, ○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
--	--

Modulo 5	<u>I mille volti del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco	• Introduzione a filologia ed ecdotica • Umanesimo latino ○ La donazione di Costantino (L.Valla) ○ <i>De hominis dignitate</i> (P.Della Mirandola) • La poesia ○ I Cantari (esempio dei Pupi siciliani) ○ Il poema cavalleresco.

• L'evoluzione del trattato • Il locus amoenus • La crisi del pensiero rinascimentale	○ Pulci Morgante Maggiore vv.XVIII, 112-119 Dante, Inferno, XXXIII, vv1- 87 XXV, 227-239 ○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ○ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo ○ L'Orlando innamorato I,18,32-45 • L. Ariosto ○ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I,5-23; 32-37;39-60; 66-71
---	---

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

Compiti estivi 3ASA

1. Ripassa i moduli sull'Umanesimo ed il poema cavalleresco, i canti X, XIII, XXVI dell'Inferno come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 3^a/4^a.
2. Lettura del testo *Cecità di Jose Saramago* o in alternativa *La casa degli spiriti* di Isabel Allende secondo le modalità concordate in classe.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.