

Liceo Statale “Marie Curie”  
Via E. Cialdini 181  
Meda

Classe: 3<sup>a</sup>ASA  
Anno scolastico: 2021/2022

Programma di lingua e letteratura italiana

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La scuola siciliana

- Caratteri generali;
- Lettura e commento di *Amore è un desio che ven da core* e *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Giacomo da Lentini.

La poesia comico-realistica

- Caratteri generali;
- Cecco Angiolieri, lettura e commento di *S'i' fosse foco ardere' il mondo*, *Tre cose solamente m'enzo in grado*, *La stremità mi richer per figliuolo*, *Becchin'amor! Che vuo' falso tradito?*;
- Folgore da San Gimignano, lettura e commento di *Cortesia cortesia cortesia chiamo*.

Lo Stilnovo

- Caratteri generali;
- Guido Guinizzelli, lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* e della tenzone con Bonagiunta Orbicciani (*Voi ch'avete mutata la mainera - Omo ch'è saggio non corre leggero*);
- Guido Cavalcanti, lettura e commento di *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, *Perché non fuoro a me gli occhi dispeniti*, *Guata, Manetto, quella scrignutuazza*, *Pegli occhi fere un spirito sottile*.

Dante Alighieri

- La biografia e le opere;
- *Vita nova*: lettura e commento di *Vita nova* I, II, X, XI, XVIII, XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*);
- *Rime*: lettura e commento di *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*, *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra* e di parte della tenzone con Forese Donati (*Chi udisse tossir la malfatata - L'altra notte mi venn'una gran tosse*);
- *Convivio* e *De vulgari eloquentia*: sintesi delle opere;
- *Monarchia*: lettura e commento di *De monarchia* III, XV, 7-18 (*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*);
- *Epistole*: lettura e commento di brani tratti dalle *Epistole* VI, VII, XII e XIII;
- *Commedia*: introduzione all'opera.

## La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali;
- Francesco Petrarca: profilo biografico e intellettuale, il dissidio interiore;
- Il *Secretum*: lettura e commento di brani tratti da *Secretum* II (*Una malattia interiore: l'accidia*) e III (*L'amore per Laura*);
- Il *De vita solitaria*: lettura e commento di un brano tratto dal primo libro dell'opera (*L'ideale dell'otium letterario*);
- L'epistolario: lettura e commento di un brano tratto da *Familiars* IV, 1 (*L'ascesa al Monte Ventoso*);
- Lettura e commento delle seguenti poesie tratte dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno*, *Padre del ciel dopo i perduti giorni*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare, fresche et dolci acque*, *La vita fugge et non s'arresta una hora*, *Pace non trovo et non ò da far guerra*.

## Il genere della novella

- Giovanni Boccaccio: vita e opere;
- Il *Decameron*: introduzione all'opera e lettura dei seguenti testi: *Decameron* I, Introduzione (*La peste*), *Decameron* I, 1 (*Ser Ciappelletto*), *Decameron* II, 4 (*Landolfo Rufolo*), *Decameron* IV, 5 (*Lisabetta da Messina*), *Decameron* V, 9 (*Federigo degli Alberighi*), *Decameron* VI, 1 (*Madonna Oretta*), *Decameron* VI, 4 (*Chichibio cuoco*), *Decameron* VI, 9 (*Guido Cavalcanti*), *Decameron* VI, 10 (*Frate Cipolla*).

## Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali.

## Il poema cavalleresco (compiti estivi)

- Origini e diffusione del poema cavalleresco;
- Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

## DIVINA COMMEDIA

### Inferno

- Lettura e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVII dell'*Inferno*.

## EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Alla classe è stata proposta la lettura di W. Golding, *Il signore delle mosche* e B. Fenoglio, *Una questione privata*.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

### Analisi del testo

- Preparazione alla prima prova dell'esame di stato: tipologia A.

### Scrittura argomentativa ed espositiva

- Preparazione alla prima prova dell'esame di stato: tipologia C.

Meda, 8 giugno 2022

Jacopo Scali

## Lavoro estivo

- Studiare le pp. 13-21, 26-27, 50, 66-69 [volume 1B].
- Leggere il testo riportato a p. 46 (*La dignità dell'uomo*) + esercizi 1-5 a p. 48; leggere il testo riportato a p. 70 (*Il duello di Orlando e Agricane*) + esercizi 1-6 a p. 77 [volume 1B].
- Svolgere i tre temi proposti (il file verrà caricato su Classroom il prima possibile).

## Libri e film consigliati

<b>Romanzi</b>	<b>Film</b>
Jorge Luis Borges, <i>L'aleph</i>	Kathryn Bigelow, <i>Zero Dark Thirty</i>
Ray Bradbury, <i>Paese d'ottobre</i>	Clint Eastwood, <i>Un mondo perfetto</i>
Italo Calvino, "Orlando furioso" raccontato da Italo Calvino	George Roy Hill, <i>La stangata</i>
Fruttero & Lucentini, <i>La donna della domenica</i>	Spike Lee, <i>Inside Man</i>
Patricia Highsmith, <i>Il talento di Mr. Ripley</i>	Sidney Lumet, <i>La parola ai giurati</i> <small>B/N</small>
Nick Hornby, <i>Febbre a 90'</i>	John Milius, <i>Un mercoledì da leoni</i>
Stephen King, <i>Stagioni diverse</i>	Andrew Niccol, <i>Gattaca, la porta dell'universo</i>
John Le Carré, <i>La spia che venne dal freddo</i>	Jeff Nichols, <i>Mud</i>
Ricardo Piglia, <i>Soldi bruciati</i>	Steven Spielberg, <i>Minority Report</i>
Cornell Woolrich, <i>La sposa era in nero</i>	Daniel Vigne, <i>Il ritorno di Martin Guerre</i>