

Anno Scolastico 2016-17

Classe: 3A Scientifico

## DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura 1 Dalle origini al Trecento*, Giunti; Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura 2 Il Quattrocento e il Cinquecento*, Giunti

TRIMESTRE
-----------

### LETTERATURA

#### Dalle origini al Trecento

RIPRESA programma svolto in seconda

- La letteratura francese: la poesia provenzale, l'amor cortese, il trattato di Andrea Cappellano ("I comandamenti dell'amore"). *Le Chanson de geste*, *La Chanson de Roland* e il ciclo bretone. Il concetto di Medioevo latino, gli intellettuali e i centri di cultura.
- Gli esordi della *letteratura* italiana: il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica.
- La lirica siciliana: caratteri e esponenti della Scuola siciliana; il *servizio d'amore*: confronti con la lirica provenzale; il ruolo dell'intellettuale dalla corte al comune: l'intellettuale laico alla corte di Federico II; l'intellettuale-cittadino; l'intellettuale-chierico; intellettuali e pubblico fra Due e Trecento.
- la poesia religiosa del Duecento
- Dalla Sicilia alla Toscana: il rapporto con i siciliani e la poesia provenzale; Guittone d'Arezzo e il rapporto con Dante; Bonagiunta Orbicciani; storia di Firenze: Guelfi e Ghibellini; Guelfi Bianchi e Guelfi Neri

#### INIZIO SVOLGIMENTO PROGRAMMA

- I bestiari e i lapidari; simbolo e allegoria
- Il "Dolce Stil novo": la definizione dantesca nel *Purgatorio*; il servizio d'amore a confronto con la lirica siciliana; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; il giovane Dante; il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*; la canzone come forma metrica  
Testi:
  - Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore* (prima, seconda, ultima strofa); *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto*
  - Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Perch' i no spero di tornar giammai*
  - Cino da Pistoia, *Angel di Deo simiglia in ciascun atto*
  - Consonanze dissonanze: Giani Stuparich, *Un incontro stilnovistico*
- La poesia comico-realistica  
Testi:
  - Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco*; *Becchin amor*; *Tre cose solamente*
  - Rustico di Filippo, *Dovunque vai conteco porti il cesso*
  - Folgore da San Gimignano: la collana dei sonetti dei mesi
- La prosa del Duecento: trattati, cronache, viaggi, novellistica; ars dictaminis, il *Milione*, il *Novellino*  
Testi:
  - Dal *Milione*, Il Veglio della Montagna
  - Dal *Novellino*, *Narciso trasformato in mandorlo*; *Dio e il giullare*

#### Dante Alighieri

- Intellettuale impegnato ed *exul immeritus*; l'esperienza dello Stilnovo; il superamento dello Stilnovo nella *Vita nova*; lo sperimentalismo delle *Rime*; le rime petrose; il *Convivio*; il *De vulgari Eloquentia*; *Monarchia*; opere minori; il sincretismo; la questione della lingua
- Il poema sacro: i principali elementi della versificazione dantesca; introduzione di carattere generale

all'opera; il simbolismo; l'ordine morale dell'*Inferno* (suddivisione dei peccati in base all'*Etica* di Aristotele); la lettura letterale, allegorica e figurale; i quattro sensi delle Scritture; l'allegoria nella *Commedia*; la commedia come genere e lo stile umile; pluristilismo e plurilinguismo; Dante autore e Dante personaggio; le fonti della *Commedia*: dalle *Epistole* - A Cangrande della Scala (Epist. XIII): il titolo della *Commedia*

- Ripresa *Eneide* di Virgilio: struttura, caratteristiche, confronto con poemi omerici, trama. Il *pius* Enea.
- *Monarchia*: visione politica, Impero e Papato
- L'epistolario
  - Testi:
    - Dalle *Rime*: Guido, 'i vorrei' [9]
    - Dalla *Vita Nuova*: Il libro della memoria e il primo incontro con Beatrice [ I-II], Il secondo incontro [3]; La poetica della lode [18]; *Donne ch'avete intelletto d'amore* [19]; *Tanto gentile e tanto onesta pare* [26]; La mirabile visione [42]
    - Dal *De vulgari eloquentiae*, [I, 17-18] Caratteristiche del volgare illustre
    - Dalle *Epistole* [II]: Lettera ad un amico fiorentino; Dall'Epistola a Cangrande Della Scala [XIII]: il titolo della *Commedia*
    - Approfondimento: Dante a processo

### **Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico (1310-1380)**

- Il Trecento tra autunno del Medioevo e preumanesimo
- I tempi, i luoghi e le caratteristiche del periodo e il passaggio dal Comune alla Signoria
- La cultura
- i generi e i luoghi
- La questione della lingua: il toscano come lingua letteraria nazionale e il latino come lingua degli intellettuali preumanisti

### **Giovanni Boccaccio**

- Vita: esperienza di vita e modelli letterari; la produzione napoletana e fiorentina: *Filocolo*, *Filostrato*, *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: la struttura e i temi; la poetica del *Decameron*; la prosa; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e natura, ingegno; tempi e luoghi del *Decameron*; pluristilismo e plurilinguismo; dimensione orizzontale; le interpretazioni

Testi

- dal *Decameron*: La peste e la brigata [I, Introduzione]; Ser Ciappelletto [I, 1]; Andreuccio da Perugia [II, 5]; La novella delle papere [IV, Introduzione], Lisabetta da Messina [IV, 5], Federigo degli Alberighi [V, 9]; Chichibio e la gru [VI, 4]; Calandrino e l'elitropia; Griselda [X,10]
- La produzione successiva al *Decameron* e i contatti con Petrarca

### **DIVINA COMMEDIA**

#### ***Inferno*:**

- Canto I e la presenza di Virgilio nell'aldilà dantesco
- Canto II: "Io non Enea, io non Paulo sono" e la missione di Dante
- Canto III: oltremondo pagano e oltremondo cristiano; le fonti virgiliane

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Analisi testuale del testo in poesia (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti)
- Presentazione delle caratteristiche del testo poetico

PENTAMESTRE

### **LETTERATURA**

#### **Giovanni Boccaccio**

- Continuazione e conclusione

#### **Francesco Petrarca**

- Vita, opere; un nuovo modello di intellettuale; classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca; i grandi temi, gli epistolari; la scoperta della coscienza moderna.
  - Il *Secretum*: caratteristiche e contenuto
- Il *Canzoniere*: diario e autobiografia; struttura e temi; l'io e Laura; il tema amoroso; il tema della memoria; la riflessione politica

#### Testi

- dal *Secretum*: La lussuria, questa terribile nemica [II, 98 ss]
- dalle *Familiars*, L'ascesa al Mont Ventoux [IV, 1]
- dalle *Seniles*, Alla posterità [XVIII, 1]
- dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* [1]; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* [III]; *Solo et pensoso i più deserti campi* [XXXV]; *Movesi il vecchierel canuto et bianco* [XVI]; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* [XC]; *Chiare, fresche, dolci acque* [CXXVI]; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* [CXXVIII, vv. 91-96]; *Pace non trovo, et non o da far guerra* [CIIIIV], *La vita fugge et non s'arresta una hora* [CCLXXII]

#### Umanesimo e Rinascimento

- Caratteri fondamentali: temi: dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della natura, una nuova concezione di spazio e di tempo, emulazione ed imitazione
- Generi letterari: trattato, dialogo, epistola, orazione
- La letteratura medicea: la produzione in volgare prima di Lorenzo; il topos della rosa; a Firenze: il Certame coronario e la Raccolta Aragonese; Lorenzo de' Medici e Poliziano
- Il dibattito sulla lingua

#### Testi

- Pico della Mirandola, L'uomo artefice del proprio destino, da *Oratio de hominis dignitate*
- Poggio Bracciolini, La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo
- Giannozzo Manetti, I piaceri della vita quotidiana, da *De dignitate et excellentia hominis*
- Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco, dai *Canti carnascialeschi*, VII
- Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Cronache dal passato: Amore e morte di un'icona della bellezza, Simonetta Cattaneo
- Il poema cavalleresco: Pulci, il *Morgante*; Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*
  - Pulci, La professione di fede di Margutte, dal *Morgante*, XVIII

#### Ludovico Ariosto

- Vita e opere
- *Satire*: cenni
- *L'Orlando Furioso*: le edizioni; i cantari; il mondo cavalleresco; il tema del caso, della selva, le formule di trapasso da un canto all'altro e da una scena ad un'altra, il registro medio, gli interventi del narratore, l'ironia, la tecnica dell'entrelacement, le fila della trama, la nuova figura femminile di Angelica, il tema della follia e della vanitas; l'ottava d'oro
  - Testi: dall' *Orlando furioso*
    - il Proemio (canto I, ottave I-IV); La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante (canto I, ott. 33-59);
    - L'avventura di Pinabello e il palazzo di Atlante (canto XII, ott. 37-57)
    - La pazzia di Orlando (canto XXIII, ott. 11-124; 129-136)
    - Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ott. 69-87)
    - Letture critiche: Osservazioni sul *Furioso* di Italo Calvino, da *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
    - Le commedie: cenni

#### La trattatistica nel Cinquecento

- Il trattato
- I temi e i protagonisti
- Bembo
- Castiglione
- Della Casa
  - Testi:
    - Da Castiglione, *Il libro del Cortegiano*: Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura" (I,26); Le virtù della gentildonna (III, 5)
    - Da Della Casa, *Galateo*, L'importanza delle buone maniere, I.

#### LABORATORIO DI SCRITTURA

- **analisi testuale del testo in poesia e in prosa** (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante)
- **articolo di giornale** (tip. B) (prima guidato, poi condotto in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante): l'articolo di cronaca; l'analisi dei documenti; struttura dell'articolo,

il lead

- **tema di attualità** (tip. D)
- **simulazione di prima prova:** comune a tutte le classi terze dell'Istituto: tip. A, B (articolo di giornale), D

### ***DIVINA COMMEDIA***

---

#### ***Inferno***

- Canto V: *...e tu allor li priega / per quello amor che i mena, ed ei verranno*
- Canto VI: il tema politico
- Canto X: l'interesse privato di Farinata e di Cavalcante
- Canto XXI: Malebolge come esempio di stile comico
- Canto XXVI: il folle volo di Ulisse (vv. 43-126)
- Canto XXXIII: il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri: vv. 1-90
- Canto XXXIV: vedere e superare il Male
- Il punto della critica: Ulisse colpevole, Ulisse innocente, Ulisse colpevole e innocente insieme.
- Percorsi tematici: le invettive, i colori, le figure femminili, i numeri, le figure mitologiche.

#### ***NARRATIVA***

---

#### **Lettura domestica di**

- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

### **COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO PER TUTTI**

- Ripasso trattatistica del '500
- Scrittura: Su foglio protocollo, manoscritto (è vietato scrivere a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2016-2017 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di articolo di giornale.
- Attualità: ricerca di 8 articoli ( distribuiti nel corso dei mesi di giugno, luglio, agosto) relativi ai quattro ambiti (due per ambito: artistico-letterario; socio-economico; storico-politico; tecnico-scientifico). NB: almeno due articoli devono essere tratti da riviste o quotidiani diverse fra loro
- Lettura dei seguenti libri:
  1. Un libro a scelta
  2. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
  3. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

### **COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME O CON POTENZIAMENTO**

**ESTIVO** (Consegnare il giorno dell'esame nel primo caso o il primo giorno di scuola a settembre nel secondo caso)

- Compiti per tutti
  - In dieci righe max per ciascuna domanda rispondi alle seguenti domande:
    1. Definisci le novità tematiche e stilistiche del Dolce Stil Novo.
    2. Presenta il pensiero politico di Dante facendo opportuni riferimenti alle sue opere.
    3. Definisci la concezione figurale in Dante.
    4. Presenta il plurilinguismo e pluristilismo della "Divina Commedia" citando qualche esempio tratto dall'"Inferno".
  - Quesiti a risposta aperta da 11 a 15 p. 393 vol 1
- Analisi e scrittura: leggere il sonetto "Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro", Petrarca, p. 434 vol 1 e svolgere tutti gli esercizi di "Verso le competenze", p. 435 vol 1
- Quesiti a risposta aperta 21 e 22 p. 41, vol 2
- Quesiti a risposta aperta 6, 23 p. 126 vol 2
  - Quesiti a risposta aperta da 8 a 15 p. 274 vol 2
- Dopo aver riletto il primo canto dell'*Orlando furioso*, stendi un ritratto del personaggio di Angelica, individuando somiglianze e differenze con le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio (minimo tre colonne di foglio protocollo).