

ALLEGATO 1

Anno scolastico 2016/2017. Classe 3B Liceo Classico Docente FRANCESCO GRILLO
materia: **STORIA DELL'ARTE.**

Libro di testo in adozione: DOSSIER ARTE. AA.VV. VOL.1. *Dalla Preistoria al Gotico.* C. ed. GIUNTI.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia.	Introduzione all'arte Paleolitica. I concetti di naturalismo e antinaturalismo nei linguaggi figurativi. ARTE PREISTORICA: albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico-propiziatoria (Venere di Willendorf). Moduli abitativi; architettura megalitica (nuraghi, dolmen, menhir, cromlech). <i>Dalla Preistoria alla Storia.</i>	Settembre
MODULO 2: dalla Preistoria alle civiltà monumentali	<i>I primi insediamenti:</i> mastabe, piramidi, ziqqurat. CIVILTÀ MESOPOTAMICHE: Sumeri, Babilonesi, Assiri. Esempi di opere significative (<i>Stele degli avvoltoi, Stendardo di Ur, Stele di Hammurabi</i>). CIVILTÀ EGIZIA: dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi. Pittura, rilievo e scultura (<i>Templi religiosi e funerari, sarcofagi, pitture murali, statuaria e oreficeria</i>).	Settembre ottobre
MODULO 3: VERSO L'ARTE GRECA	<i>Le civiltà pre-elleniche:</i> CRETA E MICENE. Periodizzazione e inquadramento storico culturale. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso, Festo, Mallia), pittura parietale (<i>Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso</i>). Pittura vascolare: lo stile di Kamares. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>).	Novembre
MODULO 4: L'ARTE GRECA	LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i> . Il periodo <u>protogeometrico e geometrico</u> : la ceramica. Le forme dei vasi nella ceramica greca. [<i>Vaso del Dypilon e Francois</i>]. La scultura dedalica. <u>Il periodo arcaico</u> : la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche. l'evoluzione nella decorazione dei frontoni; il santuario. Le decorazioni architettoniche. Scultura dorica e ionica e attica: <i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)</i> . Lo stile severo.	Dicembre Gennaio

	<p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policletto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos, Atena Lemnia, Apollo Parnopio</i>).</p> <p>L'architettura: l'Acropoli di Atene (il Partenone e la sua decorazione, Propilei, il Tempietto di Atena Nike, l'Eretteo) e le sue fasi storiche.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laoconte, Toro Farnese. Altare di Pergamo. Galati. L'immagine di Alessandro. <i>Il colosso di Rodi. La Nike di Samotracia</i>.</p>	
MODULO 5: L'ARTE ROMANA	<p><i>L'Italia prima del dominio di Roma:</i></p> <p>CIVILTÀ ETRUSCA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria. La produzione ceramica e scultorea. La tomba Francois.</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, <i>domus, ville</i> ed <i>insulae</i>, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (<i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della Triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio</i>). Il rilievo storico e le ville aristocratiche. La svolta dell'età augustea. Architettura celebrativa e onoraria: archi di trionfo, Colosseo, colonne coclidi. Ara Pacis. Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea. Roma tardoantica. La crisi dell'impero. Architettura celebrativa (<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i>).</p>	Febbraio
MODULO 6: L'ARTE PALEOCRISTIANA	<p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto.</p> <p>Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine).</p> <p>Pittura: decorazione delle catacombe.</p> <p>Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di Santa Costanza). Tre capitali: Roma, Milano, Ravenna. Le origini dell'iconografia cristiana. L'arte bizantina. Arte e tecniche nell'Alto Medioevo.</p>	Marzo
MODULO 7: L'ALTO MEDIOEVO	<p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia,</i></p>	

	<p><i>Battistero degli Ortodossi</i>. Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli-Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>). ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (<i>Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis</i>). Arte di derivazione barbarica (<i>Vuolvinio e l'altare d'oro</i>).</p>	
MODULO 8: IL BASSO MEDIOEVO	<p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; S. Michele a Pavia e S. Abbondio a Como, Monreale a Palermo</i>). Scultura: i bestiarie medievali. <i>Wiligelmo</i> e Antelami. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	Aprile
MODULO 9: IL GOTICO	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale</i>. <i>Saint Denis, Notre Dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. La rinascenza federiciana. Scultura: Reims. Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti e Madonna col Bambino. Arnolfo di Cambio a Orvieto e Roma. Pittura: <i>vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi</i>. La pittura toscana: Cimabue (<i>Crocifisso di Arezzo e di Santa Croce, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi</i>). GIOTTO: Gli Affreschi di assisi e Padova e il Crocifisso di S. Maria novella.</p>	Maggio
	TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico.	Tutto l'anno

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2016/2017.

I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico e relazione col concetto di testimonianza.

ARTE PREISTORICA: albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico-propiziatoria (Venere di Willendorf), moduli abitativi; architettura megalitica (nuraghi, dolmen, menhir, cromlech).

Dalla Preistoria alla Storia. Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri. Esempi di opere significative.

CIVILTÀ EGIZIA: dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi. Pittura, rilievo e scultura.

Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. Periodizzazione e inquadramento storico culturale.

ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso, Festo, Mallia), pittura parietale (*Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso*), arte vascolare. *La civiltà micenea:* architettura: il palazzo reale, le fortificazioni e le tombe reali; le maschere funerarie; confronto fra la concezione progettuale del palazzo reale nelle due civiltà. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (*Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene*); arte funeraria: maschere funebri (*Maschera di Agamennone*).

LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche.

Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della *Polis*. La ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni; il santuario. Teatro e stadio; i giochi panellenici. Le decorazioni architettoniche. Scultura dorica e ionica e attica: *Kouroi e Korai (Kleobì e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)*. Lo stile severo: la tecnica della cera persa. Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), Mirone (*Discobolo, Athena e Marsia*), Policletò ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo, il Diadumeno*), Fidia e l'Acropoli di Atene (*Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos, Atena Lemnia, Apollo Parnopio*). L'architettura: l'Acropoli di Atene (il Partenone e la sua decorazione, Propilei, il Tempietto di Atena Nike, l'Eretteo) e le sue fasi storiche. Periodo Ellenistico: caratteristiche e contesto storico. Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*). Scuola rodia e pergamena. Laoconte, Toro Farnese. Altare di Pergamo. Galati. L'immagine di Alessandro. *Il colosso di Rodi. La Nike di Samotracia.*

L'Italia prima del dominio di Roma:

CIVILTÀ ETRUSCA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria. La produzione ceramica e scultorea.

LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, *domus, ville ed insulae*, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (*Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della triade capitolina, Pantheon, Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio*). La svolta dell'età augustea. Architettura celebrativa e onoraria: archi di trionfo, Colosseo, colonne coclidi. Ara Pacis. Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea. Roma tardoantica. La crisi dell'impero. *Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana)*. ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (*domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine*). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (*Mausoleo di S. Costanza*). Tre capitali: Roma, Milano, Ravenna. Le origini dell'iconografia cristiana. L'arte bizantina.

Arte e tecniche nell'Alto Medioevo. ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico*). Periodo Giustiniano (*San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale*). ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (*Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis*). Arte di derivazione barbarica (*Vuolvinio e l'altare d'oro*).

ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; S. Michele a Pavia e S. Abbondio a Como, Monreale a Palermo*). Scultura: i bestiarie medievali. *Wiligelmo e Antelami*. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura: *Christus patiens e Christus triumphans*. Pittura: *vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi*. ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese classico, radiante, floreale. *Saint Denis, Notre Dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris*.

Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. La rinascenza federiciana. Scultura: Reims. Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti e Madonna col Bambino. Arnolfo di Cambio a Orvieto e Roma. Pittura: *vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi*. La pittura toscana: Cimabue (*Crocifisso di Arezzo e di Santa Croce, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi*). TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento. In particolare, i monumenti di Galliano, Agliate, Civate. La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico. Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.FRANCESCO GRILLO