

Anno Scolastico 2016-17
Classe 3[^]BC

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese Il Nuovo la scrittura e l'interpretazione (ed.rossa) Tomo 1-2 Palumbo

Modulo 1	
Titolo: <u>la lirica del '200</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none">● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale● Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";● Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;● Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;
SCANSIONE U.D.	

1.	<ul style="list-style-type: none"> · La scuola poetica siciliana : ripasso <ul style="list-style-type: none"> ○ Cielo d'Alcamo <i>Contrasto</i> · Il dolce stil novo <ul style="list-style-type: none"> ○ Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> ○ G.Guinizzelli <i>lo voglio del ver la mia donna laudare</i> ○ G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i> · La poesia comico-realistica <ul style="list-style-type: none"> ○ Rustico da Filippi <i>Ohi dolce mio marito Aldobrandino</i> ○ Dante <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> ○ C.Angiolieri <i>S'i fossi foco</i> ○ C.Angiolieri <i>Tre cose solamente</i> ○ Folgore da S.Gimignano <i>Di gennaio</i> 	<p><i>Tematiche principali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali · La poesia comico realistica e la sua letterarietà · La "donna-angelo" e il suo significato
----	--	--

Modulo 2	
Titolo: <u>Dante Alighieri</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione a Dante ● <i>Vita Nova cap I, XIX, XXVI(Tanto gentile e tanto onesta pare).</i> ● Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> ● <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;79-105;120-144; V; VI, VII, vv.67-96; ;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87. ● Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Guido, l' vorrei che...</i>; ○ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> ○ <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i> ● <i>Convivio</i> cenni; ● <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; ● <i>Monarchia</i>, cenni. 	<ul style="list-style-type: none"> · La poetica dell'autore · La concezione politica · Il latino dantesco · L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana · La creazione di una lingua poetica · I rapporti con il mondo classico · Dante come exemplum della mentalità medioevale

Modulo 3Titolo: Francesco Petrarca**OBIETTIVI****SAPERE**

- Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPER FARE

- Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;
- considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,
- prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.

SCANSIONE U.D.

Tematiche principali

- La nascita della lirica moderna
- Il dissidio interiore

1.	<ul style="list-style-type: none"> · Introduzione all'autore · L'epistolario: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Senili Lettera ai posterì</i> ○ Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> · I Trionfi da <i>Il trionfo della morte</i> vv103-172 · <i>Secretum III</i> · <i>Canzoniere:</i> I,III,VII,XVI,XC,CXXVI,CXXXVIII 	<ul style="list-style-type: none"> · L'evoluzione della figura femminile · Il nuovo modello di intellettuale · L'umanesimo: primi contributi alla filologia. · L'idea di Italia
----	--	---

Modulo 4	
Titolo: <u>Giovanni Boccaccio</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli autori e le opere trattate

<p>SAPER FARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<p>SCANSIONE U.D.</p>	<p>Tematiche principali</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nascita della prosa volgare · Realismo e rapporto con i modelli · Plurilinguismo e pluristilismo · Il relativismo interpretativo dell'autore · L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica

<p>1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Cenni sul genere “novella” · Introduzione all'autore · Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> · Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> · Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi,</i> ○ Dalla VI giornata <i>Chichibio e la gru</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata) 	
-----------	--	--

Modulo 5

Titolo: I mille volti del Rinascimento

Pluridisciplinare

OBIETTIVI

SAPERE

- Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPER FARE

- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
- Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";
- Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
- Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
- comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;
- prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.

SCANSIONE U.D.		Tematiche principali
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione a filologia ed ecdotica - Poggio Bracciolini <i>De muliere phrenetica</i> - P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> - L.B.Alberti <i>Della Famiglia</i> - L.Valla <i>La donazione di Costantino</i> - Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> - Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo(passim dal testo)</i> - Boiardo <i>Orlando innamorato</i> I,1, vv1-3; 20-35; I, 18, vv37-55; - L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> o <i>Orlando furioso</i>, Canto I; Il catello di Atlante; Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro; Astolfo sulla Luna o <i>Satire, I</i> 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Burchiello <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> - L.Pulci, <i>Morgante maggiore</i>, canto XVIII, ottave 112-126;XXV, 228-238. 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato : B.Castiglione, <i>Della Casa</i> (cenni) - N. Bembo <i>Asolani, Prose della volgar lingua(cenni)</i> 	

Modulo 6	
Titolo: <u>Il piacere della lettura</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Dan Brown Inferno ● Banana Yashimoto Kitchen ● A.Moresco L'addio ● Camilleri Il sorriso di Angelica
<ul style="list-style-type: none"> · La lettura come scelta e come piacere · I presupposti della comprensione di un testo <p>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall'insegnante.</p>	

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Compiti estivi

Italiano

Scrivi un di saggio di ambito a te gradito, suggerito dalle tue esperienze estive, che mi abbiano come possibile interlocutore : potrà riguardare luoghi da te visitati (ambito artistico culturale o socio-economico), esperienze vissute (v. ambiti precedenti) o avvenimenti degni di commento tratti dalla cronaca (ambito scientifico, economico, artistico, storico)

Il saggio dovrà essere inviato via mail al seguente indirizzo di posta elettronica:

ilprof1@alice.it entro il primo settembre.

Leggi il romanzo concordato nell'ambito dell'iniziativa "Il piacere della lettura" , che commenteremo insieme in classe:

Ripassa i canti dell'Inferno letti lo scorso anno (XXXIII,1-87, XXXIV) la cui conoscenza non è stata verificata, nonché i moduli su Ariosto e sul trattato come indicati nel programma di italiano: nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica.