

Anno Scolastico 2016-17  
Classe 3<sup>^</sup>BC

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: PAOLO MELI

**Libro di testo in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese Il Nuovo la scrittura e l'interpretazione (ed.rossa) Tomo 1-2 Palumbo**

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <u>la lirica del '200</u>	
OBIETTIVI	
SAPERERE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li></ul>
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li><li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li><li>● Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</li><li>● Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li><li>● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li><li>● Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li></ul>
SCANSIONE U.D.	

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La scuola poetica siciliana : ripasso <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cielo d'Alcamo <i>Contrasto</i></li> </ul> </li> <li>· Il dolce stil novo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></li> <li>○ G.Guinizzelli <i>lo voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>○ G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i></li> </ul> </li> <li>· La poesia comico-realistica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rustico da Filippi <i>Ohi dolce mio marito Aldobrandino</i></li> <li>○ Dante <i>Chi udisse tossir la malfatata</i></li> <li>○ C.Angiolieri <i>S'i fossi foco</i></li> <li>○ C.Angiolieri <i>Tre cose solamente</i></li> <li>○ Folgore da S.Gimignano <i>Di gennaio</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Tematiche principali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali</li> <li>· La poesia comico realistica e la sua letterarietà</li> <li>· La "donna-angelo" e il suo significato</li> </ul>
----	--	--

<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>Dante Alighieri</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>● Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>● Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione a Dante</li> <li>● <i>Vita Nova cap I, XIX, XXVI(Tanto gentile e tanto onesta pare).</i></li> <li>● Introduzione alla <i>Divina Commedia</i></li> <li>● <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;79-105;120-144; V; VI, VII, vv.67-96; ;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87.</li> <li>● Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Guido, l' vorrei che...</i>;</li> <li>○ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i></li> <li>○ <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i></li> </ul> </li> <li>● <i>Convivio</i> cenni;</li> <li>● <i>De vulgari eloquentia</i> cenni;</li> <li>● <i>Monarchia</i>, cenni.</li> </ul>	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La poetica dell'autore</li> <li>· La concezione politica</li> <li>· Il latino dantesco</li> <li>· L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana</li> <li>· La creazione di una lingua poetica</li> <li>· I rapporti con il mondo classico</li> <li>· Dante come exemplum della mentalità medioevale</li> </ul>

**Modulo 3**

Titolo: Francesco Petrarca

**OBIETTIVI**

**SAPERE**

- Conoscere gli autori e le opere trattate

**SAPER FARE**

- Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;
- considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,
- prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.

SCANSIONE U.D.

**Tematiche principali**

- La nascita della lirica moderna
- Il dissidio interiore

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Introduzione all'autore</li> <li>· L'epistolario: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Senili Lettera ai posterì</i></li> <li>○ Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i></li> </ul> </li> <li>· I Trionfi da <i>Il trionfo della morte</i> vv103-172</li> <li>· <i>Secretum III</i></li> <li>· <i>Canzoniere:</i> I,III,VII,XVI,XC,CXXVI,CXXXVIII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'evoluzione della figura femminile</li> <li>· Il nuovo modello di intellettuale</li> <li>· L'umanesimo: primi contributi alla filologia.</li> <li>· L'idea di Italia</li> </ul>
----	--	---

<b>Modulo 4</b>	
Titolo: <u>Giovanni Boccaccio</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

<p>SAPER FARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</li> <li>● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
<p>SCANSIONE U.D.</p>	<p><b>Tematiche principali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La nascita della prosa volgare</li> <li>· Realismo e rapporto con i modelli</li> <li>· Plurilinguismo e pluristilismo</li> <li>· Il relativismo interpretativo dell'autore</li> <li>· L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica</li> </ul>

<p>1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cenni sul genere “novella”</li> <li>· Introduzione all'autore</li> <li>· Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i></li> </ul> </li> <li>· Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i></li> </ul> </li> <li>· Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dall'introduzione: la peste</li> <li>○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i></li> <li>○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i></li> <li>○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i></li> <li>○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i></li> <li>○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi,</i></li> <li>○ Dalla VI giornata <i>Chichibio e la gru</i></li> <li>○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i></li> <li>○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i></li> <li>○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)</li> </ul> </li> </ul>	
-----------	--	--

**Modulo 5**Titolo: I mille volti del Rinascimento

Pluridisciplinare

## OBIETTIVI

## SAPERE

- Conoscere gli autori e le opere trattate

## SAPER FARE

- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
- Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
- Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";
- Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";
- Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;
- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
- Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
- comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;
- prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.

SCANSIONE U.D.		Tematiche principali
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione a filologia ed ecdotica</li> <li>- Poggio Bracciolini <i>De muliere phrenetica</i></li> <li>- P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i></li> <li>- L.B.Alberti <i>Della Famiglia</i></li> <li>- L.Valla <i>La donazione di Costantino</i></li> <li>- Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i></li> <li>- Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (passim dal testo)</i></li> <li>- Boiardo <i>Orlando innamorato</i> I,1, vv1-3; 20-35; I, 18, vv37-55;</li> <li>- L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Orlando furioso</i>, Canto I; Il catello di Atlante; Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro; Astolfo sulla Luna</li> <li>o <i>Satire, I</i></li> </ul> </li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burchiello <i>Nominativi fritti e mappamondi</i></li> <li>- L.Pulci, <i>Morgante maggiore</i>, canto XVIII, ottave 112-126;XXV, 228-238.</li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato : B.Castiglione, <i>Della Casa</i> (cenni)</li> <li>- N. Bembo <i>Asolani, Prose della volgar lingua</i>(cenni)</li> </ul>	

<b>Modulo 6</b>	
Titolo: <u>Il piacere della lettura</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le opere trattate</li> </ul>
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>● Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dan Brown Inferno</li> <li>● Banana Yashimoto Kitchen</li> <li>● A.Moresco L'addio</li> <li>● Camilleri Il sorriso di Angelica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>La lettura come scelta e come piacere</b></li> <li>· I presupposti della comprensione di un testo</li> </ul> <p><b>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall'insegnante.</b></p>	

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

## **Compiti estivi**

### **Italiano**

Scrivi un di saggio di ambito a te gradito, suggerito dalle tue esperienze estive, che mi abbiano come possibile interlocutore : potrà riguardare luoghi da te visitati (ambito artistico culturale o socio-economico), esperienze vissute (v. ambiti precedenti) o avvenimenti degni di commento tratti dalla cronaca (ambito scientifico, economico, artistico, storico)

Il saggio dovrà essere inviato via mail al seguente indirizzo di posta elettronica:

[ilprof1@alice.it](mailto:ilprof1@alice.it) entro il primo settembre.

Leggi il romanzo concordato nell'ambito dell'iniziativa "Il piacere della lettura" , che commenteremo insieme in classe:

Ripassa i canti dell'Inferno letti lo scorso anno (XXXIII,1-87, XXXIV ) la cui conoscenza non è stata verificata, nonché i moduli su Ariosto e sul trattato come indicati nel programma di italiano: nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica.