

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 3BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier  
V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Strumenti e versioni latine per il triennio, Il Capitello

### Unità didattiche:

## Letteratura

- La storia di Roma dalle sue origini alla morte di Cicerone: ripasso dei principali avvenimenti con le trasformazioni sociali e culturali ad essi correlate
- La nascita della lingua latina e del suo alfabeto
- I primi documenti in lingua latina: testi legati alla vita pubblica (*fasti, tabula dealbata, annales*). Le forme preletterarie della civiltà romana arcaica: le principali tipologie di *carmina* (*carmen Saliare, carmen Arvale, carmen lustrale*, leggi delle XII tavole); l'importanza dei *carmina* per lo stile letterario latino
- La letteratura latina delle origini: l'ellenizzazione della cultura romana e le sue conseguenze; i generi presenti nella letteratura latina delle origini: le ragioni del primato dell'epica; l'organizzazione degli spettacoli e i principali generi teatrali: analogie e differenze con i modelli greci. La struttura formale della *palliata*. Un sottogenere teatrale: l'atellana
- Livio Andronico: il primo autore della letteratura latina, con particolare riguardo alla traduzione artistica dell'*Odissea* per mettere in risalto il concetto di *aemulatio* e la concezione del *vertere*. Il proemio dell'*Odissea* a confronto con quello dell'*Odissea*
- Nevio: l'iniziatore dell'epica storica latina e della tragedia di ambientazione romana nel solco della tradizione letteraria greca. La concezione collettivistica della storia. Gli attacchi personali nella produzione comica
- Plauto: l'imponente *corpus* dell'opera plautina e le ventuno commedie scelte da Varrone. Elementi di continuità e di rottura rispetto ai modelli greci; il rapporto con la farsa di tradizione italica. La struttura delle commedie plautine: personaggi e intrecci. Centralità del *servus callidus* e "metateatro". Gli aspetti sacrificati: coerenza drammatica e psicologia dei personaggi. Polimetria e ricchezza linguistica. La predilezione per le parti cantate. Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Amphitruo* e dell'*Aulularia*.
- Ennio: la produzione letteraria, con particolare riguardo agli *Annales*; il legame con il modello omerico e gli influssi della tradizione ellenistica. Esaltazione dei valori collettivi e celebrazione delle grandi individualità. Sperimentalismo ed eclettismo. Le opere minori
- Il conservatorismo di Catone il Censore: l'ostilità verso gli Scipioni e il loro atteggiamento di apertura verso la cultura greca. L'ideale del perfetto oratore. Cenni alle *Origines*, come prima opera storica in prosa in lingua latina, e ai *Libri ad filium Marcum*, come prima enciclopedia latina dei saperi. Il trattato *De agri cultura*: la vita contadina come modello di virtù morale e civile
- Il cosiddetto "circolo scipionico". Panezio di Rodi e il secondo stoicismo
- Terenzio: le sei commedie superstiti e le principali differenze rispetto a Plauto. Il rapporto con le élite culturali. La consapevole rinuncia alla *vis comica*. L'abbandono del "metateatro" e il rispetto dell'illusione scenica. La nuova funzione del prologo. Il tema dell'educazione e l'ideale di *humanitas*. Lettura in traduzione italiana dell'*Hecyra* e di passi dell'*Heautontimorumenos*

## Autori

- Sallustio

Sallustio e la crisi del *mos maiorum*

Le principali vicende biografiche

Il genere monografico e i modelli

La tecnica del ritratto

Lo stile: *variatio, brevitatis, inconcinnitas, gravitas*

*De Catilinae coniuratione*: struttura e contenuto; traduzione, analisi e commento dei capitoli 5, 1-8 (“Catilina, l’eroe nero”, versione 241 pag. 328); 25 (“Un ritratto al femminile: Sempronio”, versione 242 pag. 328); 54 (“Confronto tra Cesare e Catone”, traduzione in fotocopia); 60 (“La disfatta dei Catilini”, pag. 486 Conte); 61 (“Il campo di battaglia”, pag. 487 Conte)

*Bellum Jugurthinum*: la fine del *metus hostilis* come causa delle lacerazioni nel corpo sociale; traduzione, analisi e commento del capitolo 6 (“Giugurta, l’eroe che viene corrotto”, versione 244 pag. 329)

- Cicerone oratore

Le principali vicende biografiche

Il progetto politico e sociale: l’*humanitas* come ‘terza via’, in equilibrio tra tradizione e modernità

Lo stile: la *concinntas*

Introduzione allo studio dell’oratoria (differenza tra oratoria e retorica, diffusione della retorica a Roma, i tre generi dell’oratoria, le cinque operazioni fondamentali della tecnica retorica, le cinque parti dell’orazione giudiziaria, gli scopi dell’*ars dicendi* e i rispettivi stili)

Contestualizzazione storico-politica e temi delle seguenti orazioni: *Pro Sexto Roscio Amerino, Verrine, Catilinarie, Pro Murena, Pro Archia, Pro Sestio, Pro Caelio, Pro Milone, Filippiche*

*Oratio prima in Catilinam*: traduzione, analisi e commento dei capitoli 1-6 (*L’exordium ex abrupto*, pag. 279); 17-19 (“La personificazione della Patria” pag. 283); 32-33 (“La *peroratio*” pag. 286)

*Pro Caelio*: traduzione, analisi e commento dei capitoli 30-32 (“L’attacco a Clodia”, in fotocopia) e dei capitoli 49-50 (“Ritratto di una donna perversa”, pag. 289); riferimenti ai capitoli 39-42 riguardanti la nuova proposta educativa per i giovani basata sui principi dell’*humanitas* (introduzione a pag. 309)

*Pro Murena*: lettura in traduzione dei capitoli 60-63 (“Critiche al rigido moralismo catoniano e proposta di un nuovo modello etico”)

*Pro Sestio*: dalla *concordia ordinum* al *consensus omnium bonorum* (introduzione ai capitoli 96-98, pag. 313)

*Pro Archia*: presentazione dell’opera volta a sottolineare come l’orazione, considerata il manifesto dell’*humanitas* ciceroniana, sia importante anche perché trasmette l’eco di un interessante dibattito culturale presente nel I secolo a. C. sul ruolo della poesia e dell’arte. Il fine della poesia: *fructus* o *delectatio sola*?

- Lucrezio

Introduzione alla lettura del *De rerum natura* costituita da notizie sull'Epicureismo e la sua diffusione in Roma, sull'autore e sull'opera (struttura, contenuto, genere letterario e modelli, aspetti formali, finalità, pubblico, stile e vocabolario "tecnico")

Il proemio del *De rerum natura*: l'esplosione della vita; I, vv. 1-27: lettura metrica, traduzione, analisi e commento; I, vv. 28-43: solo in traduzione ma con riferimenti al testo latino

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: I, vv. 62-79 ("Epicuro libera l'umanità dalla *religio*", pag. 556); I, 80-101 ("Il sacrificio di Ifigenia", pag. 540); II, vv. 216-250 ("La fisica epicurea: il *clinamen*" pag. 549)

Il problema del finale: introduzione di pag. 586

- Catullo

Introduzione alla lettura costituita da notizie sulla rivoluzione etica ed estetica introdotta a Roma dal circolo neoterico con accenni al preneoterismo, sull'influenza della poetica callimachea, sulla biografia dell'autore e sulla struttura, i contenuti e lo stile del *Liber*

Dibattito critico: il romanzo d'amore di Catullo e Lesbia: realtà o finzione letteraria?

Lettura metrica, traduzione, analisi retorico-stilistica e commento contenutistico dei seguenti carmi: 1, 5, 13, 49, 51 (confronto dettagliato con l'ode 31 di Saffo), 72, 85, 87, 109

Lettura in traduzione dei carmi 31, 70 e 101 (con riferimenti al sonetto *In morte del fratello Giovanni* di Foscolo)

I *Carmina docta*. Il carme 64: genere letterario, struttura e contenuto; lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei versi 132-144. Il carme 68: struttura, contenuto e il problema critico relativo ai rapporti con la futura elegia soggettiva latina. Il contenuto del carme 66

## Grammatica

Ripasso di argomenti morfologici e di sintassi dei casi. Proposizioni indipendenti al congiuntivo: congiuntivo esortativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo potenziale. Imperativo negativo. Proposizioni indipendenti all'infinito: infinito storico. Funzioni sintattiche del gerundio, del gerundivo e del supino. Classificazione delle proposizioni subordinate esplicite. L'opzione indicativo-congiuntivo: il congiuntivo eventuale, il congiuntivo obliquo, il congiuntivo caratterizzante, il congiuntivo per attrazione modale. La *consecutio temporum* del congiuntivo. Tempi principali e tempi storici. La *consecutio temporum* nelle subordinate di grado superiore al primo. Proposizioni che sfuggono alla *consecutio*. I principali tipi di proposizioni complementari dirette. Le proposizioni relative proprie al congiuntivo e le proposizioni relative improprie. Il periodo ipotetico indipendente.

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 3BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo Disciplina: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier

V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Strumenti e versioni latine per il triennio, Il Capitello

### **Compiti per le vacanze estive:**

#### **Per tutti:**

- ripassare tutti gli argomenti di storia letteraria riguardanti Cicerone e Lucrezio
- tradurre le seguenti versioni: n. 8 pag. 36 (compresi gli esercizi di analisi); n. 46 pag. 122 (compresi gli esercizi di analisi); n. 51 pag. 128 (compresi gli esercizi di analisi); n. 58 pag. 148 (compresi gli esercizi di analisi); n. 63 pag. 156 (compresi gli esercizi di analisi); n. 82 pag. 191 (compresi gli esercizi di analisi)
- almeno due tra le seguenti letture consigliate (si prega di elaborarne una breve recensione scritta):
  - E. Narducci, *Introduzione a Cicerone*, Laterza
  - R. Harris, *Imperium*, Mondadori
  - R. Harris, *Conspirata*, Mondadori
  - J. E. Williams, *Augustus Il romanzo dell'imperatore*, Castelvechi
  - Svetonio, *De vita Caesarum, Vita di Augusto*
  - L. Braccesi, *Giulia, la figlia di Augusto*, Laterza
  - L. Braccesi, *Livia*, Salerno
  - L. Braccesi, *Augusto. La vita raccontata da lui stesso*, Edises
  - L. Canali, *Luca Canali racconta l'Eneide*, Einaudi Scuola

#### **Per alunni con sospensione del giudizio:**

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- tradurre le versioni n. 13 pag. 40 e 16 pag. 60 (compresi gli esercizi di analisi)
- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- ripassare gli argomenti del programma di autori in cui durante l'anno si sono ricevute valutazioni negative

#### **Per alunni promossi ma con profitto insufficiente nello scritto e carenze nella preparazione grammaticale (studio estivo segnalato con lettera):**

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno

- tradurre le versioni n. 13 pag. 40 e 16 pag. 60 (compresi gli esercizi di analisi)
- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

Gli alunni con sospensione di giudizio all'inizio di settembre, nelle date che verranno indicate dalla scuola, sosterranno una prova scritta (traduzione, con eventuali domande di grammatica) e una prova orale (domande sul programma di grammatica partendo dai compiti estivi; domande sul programma di autori)

Gli alunni con studio estivo nei primi giorni di lezione sosterranno una prova scritta (traduzione con domande di grammatica)