

**CLASSE 3<sup>^</sup>BL - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Professoressa Asnagli Silvia**  
**Programma svolto**

**Testi di riferimento**

Baldi – Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 1-2, Paravia

Dante Alighieri, *Inferno*

1. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

La poesia cortese; la chanson de geste; il romanzo cavalleresco; la lirica provenzale.

*La morte di Orlando, l'asse CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV*

*Guglielmo di Aquitania: "Come il ramo di biancospino"*

*Arnaut Daniel: "Arietta"*

2. L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

La letteratura religiosa. Francesco da Assisi e Jacopone da Todi.

La scuola siciliana.

Il dolce stil novo.

*Francesco da Assisi: "Cantico di frate sole"*

*Jacopo da Lentini: "Meravigliosamente".*

*Guido Guinizelli: "Al cor gentil" - "Io voglio del ver..." - "Lo vostro bel saluto".*

*Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven..."; "Voi che per li occhi mi passaste il core"*

3. DANTE ALIGHIERI

Vita di Dante

La "Vita nuova"

Le "Rime"

Il "Convivio"

Il "De vulgari eloquentia"

Il "De Monarchia"

*Vita nuova: cap.1 - Cap. 2 passim - cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare - cap. XLII*

*La mirabile visione.*

*Epistola a Cangrande*

La "Commedia". Visione del documentario su Dante (rai edu)

Plurilinguismo dantesco e pluralità dei generi.

Focalizzazione, spazio e tempo nella Commedia.

*Inferno, canto I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII, XXXIII (episodio del conte Ugolino)*

4. GIOVANNI BOCCACCIO

Vita di Boccaccio

Le opere napoletane; le opere fiorentine.

Il Decameron.

Molteplicità del reale e tendenza all'unità nel Decameron.

*Proemio del Decameron.*

*La descrizione della peste.*

*"Landolfo Rufolo".*

*"La badessa e le brache"*

*"Chichibio e la gru"*

*"Federigo degli Alberighi"*

*"Lisabetta da Messina"*

*"Andreuccio da Perugia"*

*"Ser Ciappelletto"*

*"Tancredi e Ghismunda"*

*"Calandrino e l'elitropia"*

## 5. FRANCESCO PETRARCA

Vita di Petrarca

Le opere latine.

Le Epistole, L'Africa.

I Trionfi

*Dalle Epistole: "L'ascesa al Monte Ventoso."*

Il Canzoniere

*"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono..."*

*"Era il giorno..."*

*"Move si il vecchierel..."*

*"Padre del ciel..."*

*"Solo e pensoso"*

*"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi..."*

*"Quel rosignuol che sì soave piange..."*

*"Pace non ho..."*

## 6. L'UMANESIMO

La corte di Lorenzo il magnifico: Lorenzo e Poliziano.

Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo.

## 7. LUDOVICO ARIOSTO.

Le commedie e le epistole.

(i punti 6 e 7 saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico)

## 8. LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo argomentativo

L'analisi del testo letterario

L'articolo di giornale

Il saggio breve

## 9. LETTURE PER LA DISCUSSIONE IN CLASSE

"Il mercante di Venezia" di William Shakespeare

"I delitti della Medusa" di Giulio Leoni

"Ciò che inferno non è" di Alessandro D'Avenia

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale “Il mercante di Venezia”, presso la “Sala Fontana”, a Milano.

Alcuni alunni hanno partecipato agli incontri proposti all’interno del progetto “I CARE”

Meda, 12 giugno 2018  
Silvia Asnaghi

## **IMPEGNI ESTIVI**

### **Scrittura**

#### *PER CHI AVESSE IL DEBITO*

*Svolgi tutti gli esercizi e inviali alla docente via mail [silviam.asnaghi@gmail.com] entro il 30 agosto. Se li invii con gradualità potrai avere consigli e/o correzioni.*

#### *PER TUTTI*

*Svolgi un esercizio per tipologia testuale (tot. 4) a tua scelta, sul quadernetto dei temi, che dovrai consegnare la prima settimana di scuola.*

Dal libretto allegato al testo, dal titolo “Laboratorio delle competenze linguistiche”

#### IL RIASSUNTO

Leggi pag. 1-7

Svolgi gli esercizi 2 e 3 alle pagine 9/10

#### ANALISI DEL TESTO (poesia)

Leggi pag. 13-21

Leggi l’esempio alle pag. 21-28

Svolgi l’esercizio T1 a pagina 50, domande da 1 a 6

#### ANALISI DEL TESTO (prosa)

Leggi pag. 29 – 34

Leggi l’esempio alle pag. 35 – 43

Leggi sul tuo libro di testo la novella “Nastagio degli onesti”, pag. 654 e svolgi l’analisi come suggerito a pag. 659 – 660

#### ARTICOLO DI GIORNALE

Leggi pag. 105-117

Leggi l’esempio alle pag. 125 – 135

Svolgi l’esercizio 2 a pag. 142 – 147 (attenzione alla “Guida allo svolgimento”)

#### IL TEMA

Leggi pag. 152 – 158

Leggi l’esempio alle pag. 159 – 162

Svolgi l’esercizio 1 a pag. 163 e l’esercizio 3 a pag. 164

### **Letture**

Letture obbligatorie:

Italo Calvino, IL CAVALIERE INESISTENTE

Lorenzo Milani, LETTERA A UNA PROFESSORESSA

Leggi, inoltre, almeno due opere tra quelle elencate di seguito:

M. Zusak, Storia di una ladra di libri

D. De Vigan, Gli effetti secondari dei sogni

G. Cattozzella, Non dirmi che hai paura

G. Cattozzella, Il grande futuro  
P. Cognetti, Le otto montagne  
A. Tabucchi, Sostiene Pereira  
N. Ammaniti, Io e te  
B. Pitzorno, La bambinaia francese  
E. De Luca, I pesci non chiudono gli occhi  
E. De Luca, Montedidio  
A. Baricco, Novecento  
S. Benni, Bar Sport  
L. Mancinelli, I dodici abati di Challant  
G. Greene, Il nostro agente all'Avana  
C. D'Orazio, Io sono fuoco

C. Goldoni, La locandiera  
C. Goldoni, Arlecchino servitore di due padroni  
C. Goldoni, Il ventaglio  
Moliere, Il malato immaginario