

Programma di storia dell'arte

Anno Scolastico 2017-18

Classe 3BL

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

G. DORFLES M. RAGAZZI DALLE ORIGINI AL TRECENTO, VOL.1 ATLAS

I Programmi previsti sono stati interamente svolti ad eccezione delle opere di Giotto, argomento che sarà recuperato e verificato a settembre.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia Dalla Preistoria alle civiltà monumentali	Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte. ARTE PREISTORICA: albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico-propiziatoria. Moduli abitativi; architettura megalitica (nuraghi, dolmen, menhir, cromlech). Dalla Preistoria alla Storia. I primi insediamenti: mastabe, piramidi, ziqqurat. CIVILTÀ EGIZIA: dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi.	settembre
MODULO 2: VERSO L'ARTE GRECA	Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (Salto del toro a Cnosso), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene); arte funeraria: maschere funebri (Maschera di Agamennone).	ottobre
MODULO 3: L'ARTE GRECA	LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della Polis. Il periodo protogeometrico e geometrico: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. Il periodo arcaico: la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. Scultura dorica e ionica e attica: Kouroi e Korai (Kleobis e Bitone, Moskophoros, Hera di Samo, Kuros di Milo). Lo stile severo: la tecnica della cera persa.	novembre dicembre

<p>MODULO 4: LA GRECIA CLASSICA</p> <p>MODULO 5: L'ARTE ROMANA</p>	<p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>). L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laocoonte, Altare di Pergamo. Galati. <i>La Nike di Samotracia</i>.</p> <p>L'Italia prima del dominio di Roma: CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa . La produzione ceramica e scultorea. LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta Periodo Imperiale, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico-celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</p>	<p>gennaio</p> <p>febbraio</p>
--	--	--------------------------------

<p>MODULO 6: L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.</p> <p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale</i>).</p>	<p>marzo</p>
<p>MODULO 7: MEDIOEVO</p>	<p>ARTE BARBARICA. Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, Battistero di S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo</i> e Antelami.</p>	<p>aprile</p>
<p>MODULO 8: IL GOTICO</p>	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese: <i>Saint Denis</i>. Il gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi, Chiesa di Santa Maria Novella, di Santa Croce e Santa Maria del Fiore di Firenze. Palazzo comunale di Siena, Palazzo delle Signorie. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti.</p>	<p>maggio</p>

STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2017/18

prof. Anna Tringali

Classe 3BL

ST. ARTE

Ripassa questi argomenti (vedi programma):

ARTE GRECA: caratteri generali

Architettura: Il tempio e le sue tipologie, Ordine dorico, Ordine ionico, Ordine corinzio

Scultura: Il kouros e la kore (scuole dorica, ionica e attica), Mirone, Policleto, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo, Ippodamo da Mileto

Architettura: Partenone, Ara di Zeus, Il Laocoonte, Nike di Samotracia

ARTE ETRUSCA: caratteri generali

Architettura: Tempio, Tombe, L'arco

Pittura: caratteri generali

Scultura: Canopi, Sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina, Chimera di Arezzo, Arringatore

ARTE CRISTIANA: caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero.

Architettura: San Pietro in Vat., San Giovanni in Lat.(Roma), Battistero di S.Giovanni e Mausoleo di S.Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: (Vendemmia di S.Costanza, Cristo in trono di S.Pudenziana, Adorazione dei Magi di S.Maria Maggiore a Roma).

La Basilica di San Lorenzo, Cristo tra gli apostoli nella cappella di Sant'Aquilino e la Basilica dei Martiri (Milano).

Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

ALTO MEDIOEVO: caratteri generali, Cristo in mandorla, particolare dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

BASSO MEDIOEVO: Arte Romanica: la città e la cattedrale.

Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Campo dei Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero San Giovanni

(Firenze), caratteri generali dell'architettura siciliana (la Cattedrale di Monreale), caratteri generali della Basilica di San Nicola di Bari.

Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo e Deposizione di Antelami.

ARTE GOTICA: Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese :Saint Denis.

Architettura gotica italiana: Basilica di Assisi, Basilica di Santa Maria Novella, di Santa Croce, di Santa Maria del Fiore di Firenze, Duomo di Siena, Duomo di Milano.

Pittura: confronto tra La Maestà di Duccio con La Maestà di Simone Martini.

Palazzo della Signoria di Firenze, Palazzo Comunale di Siena.