

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Benedetta REGALIA

Libri di testo in adozione:

- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español vol. 2*, De Agostini
- L.Tarricone, N.Giol, *¡Aprueba!*, Loescher

Esercizi vari di rinforzo inerenti ai contenuti affrontati sul manuale di testo.

- Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli.

Contenuti grammaticali

Sono state svolte le unità 12, 14, 15, 16, 17 e 18 (solo subordinate consecutive con *así que – entonces, por eso*).

Le subordinate causali, finali e consecutive non sono state verificate. All'inizio del prossimo anno scolastico saranno oggetto del primo compito in classe insieme ai principali contenuti linguistici visti durante l'a.s 2021-2022.

Ripasso dell'uso dei tempi del passato dell'indicativo (imperfecto, perfecto, indefinido, pluscuamperfecto)

Ripasso del congiuntivo presente regolare e irregolare;

Ripasso dell'imperativo affermativo e negativo

I tempi passati del congiuntivo

La voz pasiva y la pasiva refleja

Contraste entre ser y estar (+ modismos)

Ojalá + subjuntivo

El futuro de indicativo (regular e irregular)

Expresiones de futuro

El condicional: morfología y usos;

La probabilidad con indicativo, condicional o subjuntivo.

Nexos temporales, causales, finales y consecutivos

Los relativos

Subordinadas temporales, de relativo, sustantivas (1° y 2° tipo), causales, finales y consecutivas;

Expresiones con *Es lógico, normal - Es verdad, evidente, seguro, claro...*

Lessico

la vida en sociedad (relaciones, acontecimientos y fórmulas sociales)

Paisajes y accidentes geográficos

El medio ambiente

Los animales (2)

El teléfono

El ordenador

La red

La publicidad

El mundo de la televisión y del espectáculo

Sentiminetos y sensaciones

La prensa

Géneros literarios y cinematográficos

Civiltà e letteratura

La Edad Media: marco histórico- cultural

La España musulmana y la España cristiana: la Alhambra y el Camino de Santiago
Origen y desarrollo de la lengua española: las Glosas Silenses y Emilianeses

El Mester de Juglaría

El *Poema de Mío Cid*

de el *Cantar del destierro*:

El héroe desterrado (p. 66)

La toma de Alcocer (fotocopia)

de el *Cantar de la afrenta de Corpes*:

Cobardía de los Infantes de Carrión (fotocopia)

El Mester de Clerecía

Gonzalo de Berceo

de *Milagros de Nuestra Señora*:

El labrador avaro (p. 77 + estrofa final dictada)

El clérigo ignorante (fotocopia)

Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita –

de El libro de Buen Amor:

"Pitas Payas" (p. 81)

"Llanto por la muerte de Trotaconventos" (fotocopia)

El Romancero

Romance de Abenámbar (p. 73)

El siglo XV: marco histórico- cultural (Los Reyes Católicos)

La lírica culta:

Jorge Manrique

de *Coplas por la muerte de su padre* (pp 86 y 87 + fotocopia)

Transición al Renacimiento: accenni all'opera teatrale de Fernando de Rojas *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (fotocopias)

Per la parte svolta in compresenza con la collega di conversazione si veda programma della docente María José Buetas Bielsa.

Deberes veraniegos de español

3 BL

a.s. 2021-2022

prof.ssa Benedetta Regalia

- **Un poco de literatura...**

Leer una de las siguientes obras de teatro de Lope de Vega:

1. “Fuente Ovejuna”: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna--1/html/>
2. “El perro del hortelano”: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-perro-del-hortelano--0/html/>
3. “La Dama boba”: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-boba--0/html/>

Podéis leer la obra on line, pedirla a préstamo en las bibliotecas del territorio o comprarla. Si queréis comprarla os aconsejo la edición Cátedra por tener muy buenas críticas introductoras.

Durante el 4 curso vais a presentar a la clase la obra leída durante el verano divididos por grupos a través de una presentación multimedial que deberá incluir:

- Breve resumen de la obra.
- Lectura y presentación a la clase de unos fragmentos (cada uno de vosotros tiene que elegir y presentar uno, incluyéndolo en la presentación). En este análisis del texto deben resaltar:
 - o Personajes principales de la obra
 - o Temática de la obra en general y del fragmento elegido
 - o Características del estilo del autor
- Valoración personal de la obra.

IMPORTANTE:

Tenéis que **enviar a la profe un elenco con escrito qué obra lee cada uno de vosotros antes del 10 de julio**. Tenéis que repartiros en 3 grupos ecuanímes.

El trabajo de grupo NO tenéis que hacerlo durante el verano. Las *instrucciones* sirven para empezar a leer la obra con cierta perspectiva didáctica.

- **Y para no olvidar la gramática y el léxico...**

En Repasando Todo el Mundo 2 (descargable del mismo sitio del libro Todo el mundo 2):
unidad 14: p. 25 ej. 11, 12, 13

unidad 16: pp. 36-37 ej. 11, 12, 13

Repaso Unidades 15-16 (todos los ejercicios), páginas 38-39

Unidad 17: pp. 44-46 ej. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11

Unidad 18: p. 50 ej.10