

Anno Scolastico 2024-25

Classe 3BS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE(All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELLARTE. Quinta edizione. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI.VOL.3

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1: PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: GIOTTO e il Tardo-gotico	GIOTTO Duomo di Milano. Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>)	settembre
IL PRIMO RINASCIMENTO.	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).	ottobre novembre
DISEGNO: LE ASSONOMETRIE (Isometrica, Cavaliera e Monometrica)	DISEGNO: Le assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica applicate a figure semplici e ad elementi architettonici.	

MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza) applicata a figure piane e solide, col riporto diretto delle misure. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).	dicembre
INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA .	DISEGNO: Le regole fondamentali della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza. Gli elementi fondamentali della prospettiva in tridimensione. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza di figure piane semplici e complesse e uso dei colori col riporto indiretto delle misure.	gennaio febbraio marzo
MODULO 3: IL SECONDO RINASCIMENTO. PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE	ANTONELLO DA MESSINA: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, La vergine Annunciata</i> ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto</i>. GIOVANNI BELLINI: <i>Orazione nell'orto, Pala dell'incoronazione, Pala dei Frari, Ritratto del doge Loredan</i> PERUGINO: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro</i> La pittura fiamminga: caratteri generali JAN VAN EYCK: <i>I coniugi Arnolfini</i>.	Aprile
MODULO: IL PIENO RINASCIMENTO	BRAMANTE: <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio</i> LEONARDO DA VINCI: <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Cenacolo, Battaglia d'Anghiari, Gioconda, Sant'Anna</i> RAFFAELLO: <i>Lo spotalizio della Vergine (confronto con quello del Perugino), Le Stanze Vaticane (Liberazione di San Pietro dal Carcere e Scuola di Atene), La Madonna del prato e del cardellino, Ritratto di Leone X e di due cardinali, La Trasfigurazione</i>.	maggio giugno
PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE	DISEGNO: Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto diretto delle misure, di lettere, scritte figure piane semplici e complesse e di solidi. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto indiretto delle misure, di solidi semplici.	

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE BRAMANTE, LEONARDO E RAFFAELLO SPIEGATI IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

Meda, li 11/6/2025.