

Anno Scolastico 2021-22  
Classe 3°BS

**DISCIPLINA\* DISEGNO ST.ARTE**  
DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 + MUSEO (LDM) / DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO + MUSEO DIGITALE*

*Autori: CRICCO DI TEODORO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI*

*Titolo: DISEGNA SUBITO /UNICO*

*Autori: ROBERTA GALLI*

*Casa Editrice: ELECTA*

Unità didattiche 3 (DISEGNO), 3 (ST. ARTE)

\* secondo dicitura registro elettronico

**DISEGNO**

U.D.1: Assonometria	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati a semplici solidi. Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione di solidi semplici e compenetrati.
U.D.2: Teoria delle ombre	Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.
U.D.3: Prospettiva frontale	Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure solide.

**ST. ARTE**

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: IL PRIMO RINASCIMENTO	GIOTTO ( <i>i cicli di Assisi e Padova</i> ). L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. <u>IL QUATTROCENTO. Scultura</u> : concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 ( <i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i> ). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto: ( <i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i> ). MASACCIO: Vita e opere ( <i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i> ). DONATELLO: Vita e opere. ( <i>San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i> ).

<p>U.D.2: IL SECONDO QUATTROCENTO</p>	<p>LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto: (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>).</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA: Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>).</p> <p>SANDRO BOTTICELLI: Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p> <p>ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.</i></p> <p>Alle origini della PITTURA TONALE VENETA: GIOVANNI BELLINI (<i>Orazione nell'Orto</i>).</p> <p>L'arte alla corte ferrarese. <i>La città ideale. Pienza.</i></p>
<p>U.D.3: IL RINASCIMENTO MATURO</p>	<p><u>IL CINQUECENTO</u>. "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma</i>).</p> <p>LEONARDO: <i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda</i>).</p> <p>MICHELANGELO: Vita e opere. (<i>Pietà, David</i>).</p>