

Anno Scolastico 2024-25  
Classe 3BS

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Eloisa Beni

#### Libri di testo in adozione:

Luperini, Cataldi, *Liberi di interpretare*, voll. 1A e 1B, Palumbo  
Bosco, Reggio, *Divina Commedia di Dante Alighieri, Inferno*, Le Monnier

<b>Modulo Raccordo</b>	<u>Le origini della letteratura</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• La letteratura italiana delle origini</li><li>• I valori cortesi</li><li>• Etica e politica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il <i>De amore</i> di Andrea Cappellano ed i comandamenti dell'amor cortese</li><li>• La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e la <i>Laus creaturarum</i></li><li>• Jacopone da Todi e la Lauda drammatica. Analisi e commento di <i>Donna di paradiso</i></li><li>• Federico II e la scuola poetica siciliana. Giacomo da Lentini, <i>Amore è un desio che ven da core</i></li><li>• I poeti siculo-toscani</li></ul>
<b>Modulo 1</b>	<u>La lirica e la prosa del '200</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali</li> <li>• La prosa politica, novellistica e di viaggio nel Duecento</li> </ul>	<p><u>Il Dolce stil novo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></li> <li>• G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>• G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn om la mira</i></li> <li>• G. Cavalcanti, <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i></li> <li>• G. Cavalcanti, <i>Perch'io non spero di tornar giammai</i></li> </ul> <p><u>La poesia comico-realistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rustico da Filippi, <i>Dovunque vai con teco porti 'l cesso</i></li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La "donna-angelo" e il suo significato</li> <li>• Il "comico" come parodia di un genere colto</li> <li>• L'amore come assoluto: un concetto storicamente determinato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cecco Angiolieri, <i>S'ì fossi foco...</i></li> <li>• Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'enno in grado</i></li> <li>• Cecco Angiolieri, <i>"Becchin, amor!", "Che vuoi, falso tradito?"</i></li> </ul> <p>Scrittura creativa: composizione di sonetti stilnovistici di lode e comico-realistici di invettiva</p> <p><u>La prosa del Duecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dino Compagni e la sua <i>Cronica</i></li> <li>• La novella e il <i>Novellino</i></li> <li>• Marco Polo, <i>Il Milione</i>. Lettura dei brani <i>Gli strani costumi matrimoniali del Tibet</i> e <i>Il popolo degli uomini tatuati</i>. Visione del documentario <i>Marco Polo: un mercante in Cina</i></li> </ul>
--	--

<p><b>Modulo 2</b></p> <p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Dante Alighieri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> </ul>
---	--

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica dell'autore</li> <li>• La concezione politica</li> <li>• Il latino dantesco</li> <li>• L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• La creazione di una lingua poetica</li> <li>• I rapporti con il mondo classico</li> <li>• Dante come exemplum della mentalità medioevale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione a Dante</li> <li>• Introduzione alla <i>Divina Commedia</i></li> <li>• <i>Inferno</i>, canti I,II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (durante tutto l'anno)</li> <li>• <i>Vita Nova capp. I,II,X, XI, XXVI, XXXV, XLI, XLII</i></li> <li>• Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Guido, l' vorrei che...</i>;</li> <li>o <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i></li> <li>o <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Convivio</i>;</li> <li>• <i>De vulgari eloquentia</i>;</li> <li>• <i>De monarchia</i>.</li> </ul> <p>Esercizi a gruppi di improvvisazione creativa dantesca.</p>
--	---

<p><b>Modulo 3</b></p>	
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Giovanni Boccaccio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</li> <li>• prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'autore</li> <li>• Le opere del periodo napoletano (cenni):</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della prosa volgare</li> <li>• Realismo e rapporto con i modelli</li> <li>• Plurilinguismo e pluristilismo</li> <li>• Il relativismo interpretativo dell'autore</li> <li>• L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica</li> <li>• Ingenium vs fortuna: un concetto ancora attuale?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i></li> <li>• Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'elegia di Madonna Fiammetta; Il Corbaccio.</i></li> </ul> </li> <li>• Il <i>Decameron</i>: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dall'introduzione: la dedica alle donne; la peste ed i modelli</li> <li>○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i></li> <li>○ Dalla II giornata: <i>Andreuccio da Perugia</i></li> <li>○ Dalla III giornata: <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i></li> <li>○ La rielaborazione delle fonti: <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata), in sintesi</li> <li>○ Dalla IV giornata: <i>Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina</i></li> <li>○ Dalla V giornata: <i>La novella dell'usignolo; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti (in sintesi)</i></li> <li>○ Dalla VI giornata: <i>Chichibio e la gru</i></li> <li>○ Dalla IX giornata: <i>La badessa e le brache; Calandrino e l'elitropia</i></li> <li>○ Dalla X giornata: <i>Griselda</i></li> </ul> </li> </ul> <p>Produzione di video di recitazione creativa a gruppi sulle novelle affrontate</p>
--	---

<b>Modulo 4</b>	<u>Francesco Petrarca</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore</li> </ul>
--	--

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della lirica moderna</li> <li>• Il dissidio interiore</li> <li>• L'evoluzione della figura femminile</li> <li>• Il nuovo modello di intellettuale</li> <li>• L'umanesimo: primi contributi alla filologia.</li> <li>• L'idea di Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'autore</li> <li>• L'epistolario:</li> <li>• Familiari, <i>L'ascesa al monte Ventoso</i></li> <li>• <i>Secretum</i>. Dal libro III, <i>L'amore per Laura sotto accusa</i>; scrittura creativa: dialogo tra me stesso e la personificazione della mia coscienza, seguendo il modello petrarchesco</li> <li>• <i>Trionfi</i>, cenni</li> <li>• <i>Canzoniere</i>: I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXXIV, CLXXXIX, CCLXXVII, CCCXXXIV</li> </ul> <p>Scrittura creativa: compongo un sonetto sul mio rifugio personale ("O ..., che fosti un porto")</p> <p>Documentario su Petrarca, da <i>Passato e presente</i>, Raiplay</p>
--	--

<p><b>Modulo 5</b></p>	<p><u>Il Rinascimento</u></p>
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li> <li>• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</li> <li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> <li>• comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera</li> </ul>
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: cronologia, caratteristiche, tematiche e contesto storico</li> <li>• La ripresa dei classici e la nascita della filologia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</li> <li>• L'evoluzione del trattato</li> <li>• Il locus amoenus</li> <li>• La crisi del pensiero rinascimentale</li> <li>• La <i>quiete</i> come valore nella vita quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lorenzo il Magnifico, <i>Canzona di Bacco</i></li> <li>○ Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></li> <li>○ Angelo Poliziano, <i>Stanze per la giostra</i>, ottave 43-54</li> <li>○ I Cantari (esempio dei Pupi siciliani)</li> <li>○ Il poema cavalleresco</li> <li>○ Luigi Pulci, <i>Il Morgante</i>. Lettura di <i>Morgante XVIII</i>, ottave 112-120.</li> </ul> </li> <li>• Boiardo, <i>L'Orlando innamorato</i></li> <li>• L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cenni ad epistolario, liriche, Satire e commedie;</li> <li>○ <i>Orlando furioso</i>, proemio, ottave 1-4; Canto I, 5-23; 32-45; 48-69 (in sintesi); 70-71; Canto X, ottave 90-109; Canto XII, ottave 4-22; Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXXIV, ottave 70-81.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni sulla produzione di testi scritti (tipologia A e C dell'Esame di Stato).

Sono stati letti e discussi i romanzi *Le città invisibili* di Italo Calvino, *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello e *Ciò che inferno non è* di Alessandro D'Avenia.

### LETTURE ESTIVE (per tutti)

*L'amica geniale* di Elena Ferrante  
*Le due nemiche* di Carla Maria Russo  
*Siddharta* di Hermann Hesse

### A SCELTA (uno o più di uno)

*Bianca come il latte, rossa come il sangue* di Alessandro D'Avenia  
*La Storia* di Elsa Morante  
*Il giovane Holden* di J.D. Salinger  
*Il buio oltre la siepe* di Harper Lee  
*Non lasciarmi* di Kazuo Ishiguro  
*Kafka sulla spiaggia* di Haruki Murakami  
*Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio  
*La casa in collina* di Cesare Pavese  
*Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani  
*Se questo è un uomo* di Primo Levi  
*Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen  
*La straniera* di Diana Gabaldon (saga di *Outlander*)  
*Cime tempestose* di Emily Brontë  
*Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo