

Anno Scolastico 2020/2021
Liceo M. Curie, Meda
Anno scolastico 2020/2021
Classe 3 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - R. Luperini, P. Cataldi, *Perchè la letteratura*, Palumbo Editore, vol. 1 - 2
 - Dante Alighieri, *Inferno*, ed. a c. Bosco – Reggio

PROGRAMMA SVOLTO

N.B. La docente è stata costretta a riprendere una parte importante del programma di seconda, non svolta per diverse cause. Ciò ha comportato un ritardo nello svolgimento del programma. Si ritiene comunque di aver colmato molte lacune in conoscenze e competenze e la parte finale del programma verrà completata nel prossimo anno scolastico).

- A. Presentazione della Letteratura Italiana dalle Origini (argomento non svolto lo scorso anno) al Trecento
- B. Studio della letteratura d'amore dell'età comunale

1. Presentazione della fase di evoluzione dal latino al volgare, nel quadro storico del Medioevo.

- i documenti preletterari
- le principali correnti della letteratura medioevale:
 - La chanson de geste: Chanson de Roland
 - La letteratura provenzale
 - La nascita della letteratura in volgare nella Penisola Italiana
 - La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
 - La letteratura comico – giullaresca: Cecco Angiolieri
 - La Scuola Siciliana
 - La Scuola siculo – toscana: Guittone d'Arezzo (cenni)

2. Il Dolce Stil Novo: ragioni della denominazione, poetica, luoghi, tempi, autori

Guido Guinizzelli - Lettura, analisi e commento

- *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*
- *“Io voglio del ver la mia donna laudare*

.Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

- Lettura, analisi e commento:
 - *“Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira”*,
 - *“Voi che per gli occhi mi passaste „l core”*,
 - *“Perch’io no spero di tornar giammai”*

2. Dante Alighieri

Vita, opere, attualità dell'autore

- *La Vita Nuova*: caratteristiche fondamentali, stile, struttura

Lettura, analisi e commento:

- Vita Nuova, cap. I, *Proemio*
- Vita Nuova cap. II *La prima apparizione di Beatrice*
- Vita Nuova cap. V *La donna schermo*
- Vita Nuova, cap. X- XI *Il saluto*
- sonetto "*Tanto gentile e tanto onesta pare*",
- sonetto "*Oltre la spera che più larga gira*"

• *Le Rime*, analisi della raccolta e dei suoi aspetti stilistici, retorici, contenutistici

Lettura, analisi e commento: "*Guido, i "vorrei che tu e Lapo ed io"*"

• *Il Convivio*, analisi dell'opera e dei suoi obiettivi

Lettura, analisi e commento:

- Convivio I, 5

• *Il De vulgari Eloquentia*: , caratteristiche dell'opera

Lettura cap. I, 16 - 19

• *Monarchia*: analisi dell'opera

Lettura, De Monarchia, cap. III, 16

• *Divina Commedia*: analisi dell'opera, introduzione generale, temi e modelli, stile e poetica, inserimento nella vita di Dante

Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XIII

Lo studio dei canti finali (XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV, dell'Inferno verrà proposto da settembre).

C. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

1. Quadro storico sociale complessivo, le trasformazioni del contesto, l'evoluzione politica e la nascita di una nuova figura di intellettuale

2. Francesco Petrarca: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale dell'autore

• L'epistolario: caratteristiche e stile

Lettura, analisi e commento: "*L'ascensione al Monte Ventoso*"

Lettura, analisi e commento "Lettera ai posteri" dalle Senili

• I *Trionfi* (cenni)

• Il *Secretum*

Lettura *Secretum III*

• Il *Canzoniere*: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"

"*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*"

"*Movesi „l'vecchierel canuto e bianco*"

"*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"

"*Chiare, fresche e dolci acque*"

"*Solo e pensoso i più deserti campi*"

"*Italia mia benchè il parlar sia indarno*"

"*Pace non trovo et non o da far guerra*"

3. La prosa in volgare: affermazione, tempi, caratteristiche

- Nascita della novella e l'immaginario sull'Oriente di Marco Polo

Lettura da *Il Milione* di Marco Polo:

- Prologo
- cap. XXVI e XXVII
- cap. CXIII

Il Novellino: Il matrimonio del medico di Tolosa
Le cronache cittadine

4. Giovanni Boccaccio: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale: dell'autore, evoluzione del pensiero

- Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino caratteristiche generali e evoluzione dello stile e dei temi

- Il Decameron: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento

- *Proemio*
- *Introduzione alla prima giornata: la peste a Firenze*
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Elisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Landolfo Rufolo*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Frate Cipolla*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *La novella delle papere*
- *Griselda*

- L'ultimo Boccaccio: il *Corbaccio* e la produzione erudita (cenni)

D Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti agli autori, al fenomeno del mecenatismo, alla particolare concezione dell'uomo e del mondo che rinnova il pensiero medioevale, ma anche alle evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna

1. L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380 – 1492)

- Concetti di Umanesimo e Rinascimento
- Gli intellettuali dell'epoca: cortigiano e chierico
- Le corti e l'organizzazione della cultura: cenacoli, accademie, biblioteche, stamperie
- Le idee degli umanisti e il rapporto con il pubblico
- Umanesimo fiorentino: la fase dell'"Umanesimo civile"
- La situazione della lingua: dalla ripresa del latino alla prevalenza del volgare

La parte dedicata all'epica rinascimentale verrà completata a settembre, per i motivi di cui sopra.

Scrittura

Parte del monte ore è stata dedicata ad un laboratorio di scrittura per consolidare le competenze nella stesura del testo argomentativo e per presentare le tipologie di scrittura dell'analisi testuale e delle nuove tipologie dell'Esame di Stato riformato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

Non sono state svolte attività integrative a causa delle difficoltà determinate dalla pandemia.

Meda, 18 giugno 2021

Lavoro estivo Italiano, classe III BS (per studenti senza debito)

A. leggere **almeno tre opere**, (una per ogni gruppo di titoli indicato nella lista allegata). E' ovviamente possibile (e auspicabile) scegliere anche altri titoli dell'elenco, andando oltre al numero minimo indicato.

1. Classici (da leggere o rileggere, anche in vista del prossimo anno e dell'Esame di Stato)

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
- G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- V. Alfieri, *Saul*
- C. Goldoni, *La Locandiera*
- G. D'Annunzio, *Il Piacere*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- A. Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- P. Levi, *La tregua*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

2. Narrativa europea e oltre (anche questi importanti per il programma successivo)

- Stendhal, *Il rosso e il nero*
- V. Hugo, *I miserabili*
- M. Shelley, *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
- F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*
- B. Pasternak, *Il dottor Zivago*
- V. Woolf, *Gita al faro*
- E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- L. Tolstoj, *Sonata a Kreutzer*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- T. Mann, *La morte a Venezia*
- E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

3. Autori contemporanei tra storia e attualità (romanzi e saggi)

- D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*

- R.Saviano, *La bellezza e l'inferno*
- D.Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
- D.Maraini, *Il treno dell'ultima notte*
- S.Vassalli, *La Chimera*
- M. Yourcenar, *Le memorie di Adriano*
- Erri de Luca, *Non ora, non qui*
- A. Politkovskaja, *La Russia di Putin*
- F.Rampini, *La speranza indiana*

Aggiunta per studenti con debito (o con situazione carente)

Svolgere i temi assegnati su classroom. Sono 8 e dovranno essere consegnati, con queste scadenze:

30 giugno (2)

30 luglio (3)

27 agosto (3)