

Anno Scolastico 2017-18
Classe 3 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - R. Luperini, P. Cataldi, Perché la letteratura vol. 1 – 2, G. B. Palumbo Editore
 - Dante Alighieri, Inferno, ed. a c. Bosco – Reggio

PROGRAMMA SVOLTO

- A. Ripresa della Letteratura Italiana dalle Origini al Trecento (ripasso)
- B. Studio della letteratura d'amore dell'età comunale

1. Il Dolce Stil Novo: ragioni della denominazione, poetica, luoghi, tempi, autori

Guido Guinizzelli - Lettura, analisi e commento

- *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*
- *“Io voglio del ver la mia donna laudare”*

.Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

• Lettura, analisi e commento:

- *“Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”*,
- *“Voi che per gli occhi mi passaste „l core”*,
- *“Perch'io no spero di tornar giammai”*

2. Dante Alighieri

Vita, opere, attualità dell'autore

• *La Vita Nuova*: caratteristiche fondamentali, stile, struttura

Lettura, analisi e commento:

- Vita Nuova, cap. I, *Proemio*
- Vita Nuova cap. II *La prima apparizione di Beatrice*
- Vita Nuova cap. V *La donna schermo*
- Vita Nuova, cap. X- XI *Il saluto*
- sonetto *“Tanto gentile e tanto onesta pare”*,
- sonetto *“Oltre la spera che più larga gira”*

• *Le Rime*, analisi della raccolta e dei suoi aspetti stilistici, retorici, contenutistici

Lettura, analisi e commento: *“Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io”*

• *Il Convivio*, analisi dell'opera e dei suoi obiettivi

Lettura, analisi e commento:

- Convivio I, 5 *La scelta del volgare*

• *Il De vulgari Eloquentia*: , caratteristiche dell'opera

• *Monarchia*: analisi dell'opera

• *Divina Commedia*: analisi dell'opera, introduzione generale, temi e modelli, stile e poetica,

inserimento nella vita di Dante

Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XV, XXVI
Visione spettacolo "Vergine Madre" di Lucilla Giagnoni (video)

C. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

1. Quadro storico sociale complessivo, le trasformazioni del contesto, l'evoluzione politica e la nascita di una nuova figura di intellettuale

2. Francesco Petrarca: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale dell'autore

- L'epistolario: caratteristiche e stile

Lettura, analisi e commento: "*L'ascensione al Monte Ventoso*"

Lettura, analisi e commento "Lettera ai posteri" dalle Senili

- I Trionfi

- Il Secretum

Lettura dal libro III "L'amore per Laura"

- Il Canzoniere: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"

"*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*"

"*Di pensier in pensier, di monte in monte*"

"*Movesi „l'vecchierel canuto e biancho*"

"*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"

"*Chiare, fresche e dolci acque*"

"*Solo e pensoso i più deserti campi*"

3. La prosa in volgare: affermazione, tempi, caratteristiche

- Nascita della novella e l'immaginario sull'Oriente di Marco Polo

Lettura da *Il Milione* di Marco Polo: (prologo e XXVI e XXVII cap e cap. CXIII)

Lettura da *Il Novellino*: Il matrimonio del medico di Tolosa

4. Giovanni Boccaccio: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale: dell'autore, evoluzione del pensiero

- Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino caratteristiche generali e evoluzione dello stile e dei temi

- Il Decameron: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento

- *Proemio*

- *Introduzione alla prima giornata: la peste a Firenze*

- *Ser Ciappelletto*

- *Andreuccio da Perugia*

- *Elisabetta da Messina*

- *Chichibio e la gru*

- *Federigo degli Alberighi*

- *Nastagio degli Onesti*

- *Frate Cipolla*

- *Guido Cavalcanti e la brigata*

- *Landolfo Rufolo*

- *La novella delle papere*

- L'ultimo Boccaccio: il *Corbaccio* e la produzione erudita (cenni)

D Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti agli autori, al fenomeno del mecenatismo, alla particolare concezione dell'uomo e del mondo che rinnova il pensiero medioevale, ma anche alle evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna

1. L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380 – 1492)
 - Concetti di Umanesimo e Rinascimento
 - Gli intellettuali dell'epoca: cortigiano e chierico
 - Le corti e l'organizzazione della cultura: cenacoli, accademie, biblioteche, stamperie
 - Le idee degli umanisti e il rapporto con il pubblico
 - Umanesimo fiorentino: la fase dell'"Umanesimo civile"
 - La situazione della lingua: dalla ripresa del latino alla prevalenza del volgare
2. Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici
 - . Lorenzo de' Medici. Vita e opere
 - Lettura, analisi e commento di "Canzona di Bacco"
3. Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara
 - a. La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
 - b . L'Umanesimo alla corte degli Estensi. La tradizione cavalleresca a Ferrara
 - c. Matteo Boiardo vita e opere (cenni)
 - d. Orlando Innamorato: trama struttura e personaggi
4. La seconda fase della civiltà umanistico rinascimentale (1492 -1545)

E. Rinascimento maturo e Manierismo: quadro socio – politico generale

1. Ludovico Ariosto
 - . Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - Le satire. Struttura, contenuti e temi
 - Il teatro
 - Orlando Furioso: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema

Si riprenderà lo studio dell'autore, ai fini di una verifica conclusiva, a settembre

Scrittura

Parte del monte ore è stata dedicata ad un laboratorio di scrittura per consolidare le competenze nella stesura del testo argomentativo e per presentare le tipologie di scrittura dell'analisi testuale e delle nuove tipologie dell'Esame di Stato riformato.

Letture

La docente ha stimolato gli studenti alla lettura, proponendo "gare di lettura" sulle seguenti opere:

- G. Verga "I Malavoglia"
- L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal"
- D. Mencarelli "La casa degli sguardi"

Anche l'attività estiva verterà, in gran parte, sulla lettura.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

Progetto “A teatro insieme”

Un gruppo di studenti della classe ha partecipato al progetto “A teatro insieme” del Piccolo Teatro di Milano, con la visione di quattro spettacoli teatrali.

- “*La tragedia del vendicatore*” di Middelton
- *Arlecchino servitore di due padroni*” di Goldoni
- “*Il ragazzo dell’ultimo banco*” di Juan Mayorga
- “*La tempesta*” di Shakespeare

STRUMENTI UTILIZZATI

- Testo adottato: Luperini – Cataldi “Il nuovo la scrittura e l’interpretazione”, (vol.1 - 2) Palumbo Editore;
- Dante Alighieri, “Divina Commedia – Inferno”, a c. Bosco – Reggio

Meda, 12 giugno 2019

Lavoro estivo Italiano, classe III BS

A. leggere **almeno tre opere**,(una per ogni gruppo di titoli indicato nella lista allegata). E’ ovviamente possibile (e auspicabile) scegliere anche altri titoli dell’elenco, andando oltre al numero minimo indicato. **Gli studenti che hanno evitato il debito con interrogazioni di recupero, dovranno presentare una relazione scritta su almeno due tra i libri letti.**

1. Classici (da leggere o rileggere, anche in vista del prossimo anno e dell’Esame di Stato)

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
- G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- V. Alfieri, *Saul*
- C. Goldoni, *La Locandiera*
- G. D’Annunzio, *Il Piacere*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- A. Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- P. Levi, *La tregua*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

2. Narrativa europea e oltre (anche questi importanti per il programma successivo)

- Stendhal, *Il rosso e il nero*
- V. Hugo, *I miserabili*
- M. Shelley, *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

- F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*
- B. Pasternak, *Il dottor Zivago*
- V. Woolf, *Gita al faro*
- E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- L. Tolstoj, *Sonata a Kreutzer*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- T. Mann, *La morte a Venezia*
- E.M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

3. Autori contemporanei tra storia e attualità (romanzi e saggi)

- D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*
- R. Saviano, *La bellezza e l'inferno*
- D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
- D. Maraini, *Il treno dell'ultima notte*
- S. Vassalli, *La Chimera*
- M. Yourcenar, *Le memorie di Adriano*
- Erri de Luca, *Non ora, non qui*
- A. Politkovskaja, *La Russia di Putin*
- F. Rampini, *La speranza indiana*

B. Leggere sul manuale di letteratura vol. 2 i seguenti passi dell'Orlando Furioso

- da Primo Canto, Proemio
- Il canto I integrale
- Cloridano e Medoro, studio estivo
- L'isola di Alcina, studio estivo
- La follia di Orlando, studio estivo
- Astolfo sulla Luna, studio estivo

Questi passi saranno oggetto di ripresa e verifica al rientro.