

Compiti delle vacanze
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021/22

classe 3BS – prof. ssa Gisella Merli

Letture di uno dei seguenti libri di P. Levi

- *Il sistema periodico*
- *La chiave a stella*
- *La tregua*

Letture di uno fra i seguenti romanzi

- Fëdor Dostoevskij, *Il giocatore*
- Franz Kafka, *La metamorfosi*

Letture di testi saggistici (facoltativa)

- Nicola Gardini, *Rinascere. Storie e maestri di un'idea italiana* (Garzanti)
- Aldo Cazzullo, *Le donne ereditano la terra* (Mondadori)

Visione di almeno uno fra i seguenti approfondimenti online

- Luca Serianni - [La lingua di Dante](#)
- Riccardo Brusagli - [Machiavelli: il fine NON giustifica i mezzi](#)

Letture di almeno uno fra i seguenti approfondimenti online

- Marco Santagata, [Accidia, aegritudo, depressione: modernità di un poeta medievale](#)
- Remo Cesarani, [Letture critica del canto XXXIV dell'Inferno](#)

Leggere un quotidiano nazionale

Trova il tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Se ti è possibile, consulta anche online la sezione "Cultura" de "Il Sole24ore" oppure leggi l'edizione domenicale de "Il Sole24ore": ogni domenica con questo giornale esce un inserto speciale dedicato alla letteratura, all'arte, alle scienze, alla storia, etc. Tieni traccia degli articoli che ritieni più interessanti e sui quali ti piacerebbe confrontarti coi compagni a settembre.

Programma svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021/22

classe 3BS – prof. ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

Titolo: *Liberi di interpretare* – 1

Autori: Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchese

Casa Editrice: Palumbo

D. Alighieri, *Divina Commedia – Inferno* – a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

LA LETTERATURA DALLE ORIGINI ALL'ETÀ COMUNALE

MODULO 1 – IL DUECENTO LETTERARIO: DALLO STILNOVO ALLA “VITA NUOVA”

Introduzione al Dolce Stilnovo - Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: profilo biografico e loro posizione all'interno dello Stilnovo – L'altezza d'ingegno e i nuovi valori cortesi; l'ineffabilità non come limite ma come scoperta della trascendenza.

Testi:

- Al cor gentil rempaira sempre amore* T7
- Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira* T9
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core* T10
- Non siàn le tristi penne isbigotite* T11
- Perch'ì no spero di tornar giammai* T12

MODULO 2 – Dante e la “Divina commedia”

Profilo biografico e contesto storico-culturale – Introduzione alle opere: “Vita nuova”, “Convivio”, “De vulgare loquentia”, “Epistole” - Introduzione a carattere generale alla cantica dell'*Inferno*; le differenze fondamentali fra i tre regni; struttura morale dell'*Inferno* dantesco; cronologia del viaggio; il cammino di conversione e il tema dell'esilio; la figura di Virgilio; l'interpretazione figurale; il plurilinguismo dantesco. Fra i temi approfonditi a lezione: il prologo dell'*Inferno* (invocazione alle Muse; cfr. con i prologhi di Pg e Pd); il dubbio di Dante (“temo che la venuta non sia folle”); simboli e allegorie; le fonti scritturali ed esegetiche; le similitudini per esprimere uno stato psicologico; il tema della “magnanimità” vs “viltà”; il significato della “parola ornata”; “amor mi mosse” e la centralità dell'amore che salva; il tema della “scelta” come elemento fondativo della “Commedia”; riflessioni sull'ignavia vs accidia.

Testi:

- Il Proemio (VN) T1
- Il primo incontro con Beatrice T2
- La lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare* T5
- La “mirabile visione” T10

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* T11
- La scelta del volgare T15
- Caratteri del volgare illustre T12 pag. 296
- La definizione del volgare modello T17
- Inf. I, II, III, IV, V, VI, XV e XXVI (lettura integrale e commento a cura della docente)
- Presentazione sintetica di tutti i canti rimanenti con ripresa in sede di verifica orale dei seguenti: VI, VII, VIII, IX, X, XI e XII

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Analisi delle fonti virgiliane in Inf. III (Classroom)
- I tre regni dell'oltretomba (Classroom)
- Lettura di Inf. XIII a cura dell'attore Alessandro Avanzi (TeatroAvanzi – 8 aprile 2020)
- Consultazione guidata di siti dedicati all'opera di Dante: Enciclopedia Dantesca e Dante Dartmouth Project
- "I grandi della letteratura italiana – Dante" (a cura di E. Camurri)
- "Dante" (A. Barbero – selezione di passi tratti dal volume "Dante" Laterza 2021)
- "Dante fra guelfi e ghibellini" – lezioni di storia a cura di A. Barbero
- E. Auerbach, *L'ordinamento morale dell'inferno* (Classroom)
- E. Auerbach, *Figura* (Classroom)
- In cammino con Dante* a cura di C. Ossola (su Avvenire.it)

MODULO 3 – Boccaccio

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Dalla "Divina commedia" alla "Commedia umana" - Passaggio dal Medioevo all'Umanesimo - L'ammirazione di Boccaccio per Dante - La ricezione del "Decameron" e in particolare la scelta della prosa di Boccaccio quale corona del ben scrivere in prosa (Bembo, *Prose della volgar lingua*, 1525) - Le opere minori in volgare e in latino: generi, temi, eclettismo e rinnovamento - Fonti e modelli del "Decameron" - Il "Decameron" e il genere della novella - L'arte della parola - La cornice; : "Cento novelle contro la peste". Letteratura come possibilità di un'altra e migliore condizione di vita - Attualità dei temi affrontati da Boccaccio

Testi:

- Proemio e introduzione alla prima giornata T1
- Ciappelletto T3
- Andreuccio da Perugia T4
- L'autodifesa dalle critiche T7 pag. 632
- Elisabetta da Messina T7
- Nastagio degli Onesti T9
- Federigo degli Alberighi T10
- Madonna Oretta (Classroom)
- Frate Cipolla T13

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- "I grandi della letteratura italiana – Boccaccio" (a cura di E. Camurri)
- Botticelli e Boccaccio (Classroom)
- "La testa di Lorenzo" a cura di M. A. Terzoli (Classroom)

MODULO 4 – Petrarca

Profilo biografico – La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo - Le opere religiosomoralistiche: “Secretum” con approfondimento sulla figura di sant’Agostino - Il “Canzoniere” (Petrarca e il volgare – le varie redazioni – l’amore per Laura – il “dissidio” petrarchesco – il superamento dei conflitti nella forma – un infaticabile lavoro di stile) – Petrarca e l’Umanesimo civile - Petrarca come nuova figura di intellettuale -” - L’amicizia fra Petrarca e Boccaccio; il petrarchismo.

Testi:

- L’ascesa al Monte Ventoso T1
- Lettera ai posteri T2
- Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* T1
- Italia mia, benché ’l parlar sia indarno* T5
- Chiare, fresche e dolci acque* T9
- Presentazione sintetica di altri temi del *Canzoniere* con ripresa in sede di verifica orale dei seguenti testi: T6, T8, T10 e T12

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- “I grandi della letteratura italiana – Petrarca” (a cura di E. Camurri)
- Nel mondo di Petrarca, fra alta cultura e luoghi appartati (Classroom)
- Petrarca fra due culture (sintesi visiva – Classroom)
- “Clerici vagantes”, ovvero il coraggio della libertà e il piacere della curiosità (Classroom)
- Petrarca – Stile e canzone (Classroom)

LA LETTERATURA DALL’UMANESIMO AL RINASCIMENTO

MODULO 5 – Umanesimo civile e Machiavelli

Una svolta della civiltà – Il concetto di “media aetas” e il mito della “rinascita” – Il rapporto con i classici, la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco, la coscienza del distacco dall’antico, la filologia e la scienza umanistica, l’umanesimo “civile” e i suoi valori – Prima introduzione alla vita e alle opere di Machiavelli.

Testi:

- Lettera a F. Vettori T1
- La lettera dedicatoria: l’intellettuale e il suo potente interlocutore T1

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- R. Brusciagli, “Il fine non giustifica i mezzi” (videolezione Loescher)

INVITO ALLA LETTURA

MODULO 6 – LEVI E IL DOVERE DELLA MEMORIA

Letture integrali: “I sommersi e i salvati”

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Primo Levi e Liliana Segre: una continuità di intenti
- Visione del documentario "Le mani di Primo Levi" (2019, regia di B. Bertani)

Didattica della scrittura

Sono state proposte le tipologie A e C della prima prova previste per l'Esame di stato con specifiche indicazioni di metodo per la scelta del registro stilistico e l'individuazione della linea interpretativa e/o argomentativa. A titolo esemplificativo delle tracce proposte si indicano le seguenti:

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

"Qui non c'è un perché"

P. Levi *Se questo è un uomo*

"La novella dei tre anelli"

G. Boccaccio, *Decameron* I 3

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

"LA MEMORIA SENZA OSSESSIONE" di Claudio Magris

"PER ESSERE NUOVI CITTADINI GLOBALI" di Andrea Riccardi