

Anno Scolastico 2024-25
Classe 3BS
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Eloisa Beni

Libri di testo in adozione:

Mortarino, Reali, Turazza, *Veteres amici vol. 1. Dalle origini all'età di Cesare*, Loescher editore

Diotti, Ciuffarella, *Ingenio. Vol. 2*, Bruno Mondadori

Modulo 1		
Titolo: <u>Le origini</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	• Conoscere gli autori e le opere trattate	
SAPER FARE	• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> • Caratteristiche del latino e sue origini • I reperti arcaici alfabetici • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio</i>, <i>vertere/ad verbum exprimere</i>
1.	I reperti che testimoniano l'uso della scrittura latina. Le forme preletterarie latine (<i>Fasti, carmina, laudationes funebres, elogia, Leggi delle XII tavole, Annales maximi, Fescennini, Atellana, Saturae</i>). L'uso del saturnio. • L'epica latina: ○ Livio Andronico, <i>Odysia</i> ○ Nevio, <i>Bellum Poenicum</i> ○ Ennio, <i>Annales</i> (ed esametro)	

Modulo 2		
Titolo: <u>Il teatro latino</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	Conoscere gli autori e le opere trattate	
SAPER FARE	- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; - Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale - Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	- Il teatro greco - Il teatro latino: la commedia - Plauto: vita, opere e poetica - Lettura integrale di <i>Amphitruo</i>; - Il <i>servus callidus</i>, i numeri <i>innumeri</i>, il soldato fanfarone, il doppio: lettura di brani in traduzione italiana tratti da <i>Pseudolus</i>, <i>Miles gloriosus</i> e <i>Bacchides</i>.	- Originalità del teatro latino <i>Palliatae</i>, <i>cothurnatae</i>, <i>togatae</i>, <i>praetextae</i> - La lingua plautina
2.	- Terenzio: vita, opere e poetica - Il concetto di <i>humanitas</i>; - Lettura integrale di <i>Heautontimorumenos</i>; - Prologhi e difesa dalle critiche, il conflitto generazionale padre-figlio, l'anticonformismo dei personaggi: lettura di brani in traduzione italiana tratti da <i>Phormio</i>, <i>Adelphoe</i> ed <i>Hecyra</i>.	- Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> - Terenzio e i modelli greci - La difesa dalle critiche - La lingua e lo stile di Terenzio

Modulo 3		
Titolo: <u>La prosa latina</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	Conoscere gli autori e le opere trattate	

SAPER FARE	• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	· La prosa latina repubblicana; · Il <i>mos maiorum</i> ed il <i>cursus honorum</i>; ○ Catone il Censore: vita e opere; • <i>Origines</i>, <i>L'eroico tribuno Cedicio</i> (in italiano); <i>l'elefante Siro</i>; • Traduzione e commento di <i>De agri cultura</i>, <i>Praefatio</i> 1-4.	- La reazione dei conservatori romani; - Il <i>mos maiorum</i> ed il filellenismo; - La prosa latina con la sua lingua e i suoi temi.
2.	· La satira latina: origini ed evoluzione; ○ Lucilio: vita, opere, temi e stile; il confronto con Orazio.	- Un genere totalmente latino; - Le caratteristiche del genere satirico; - Il confronto con lo stile oraziano.

Modulo 4	
Titolo: <u>Cesare</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	• Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPER FARE	• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
1.	· Cesare: vita, opere e poetica <i>De bello gallico</i> • I,1-3 (in latino) • Traduzione a gruppi, ripresa poi dalla docente, dei seguenti testi: - VI, 11 - VI, 13 - VI, 14-15 - VI, 16-17 • VII, 4 (in italiano) • VII, 77, 1-2 (in italiano); 3-7 (in latino); 8-11 (in italiano), 12 (in latino). <i>De bello civili</i> • I, 1-2 (in latino); 3 (in italiano) • III, 96 (in italiano). Visione del documentario <i>Cesare in Gallia. Cronache dal De bello gallico</i>, Raiplay
<u>Tematiche principali</u> · Il contesto storico delle guerre civili · La funzione del <i>commentarius</i> · Impegno politico e letteratura · La lingua e lo stile di Cesare · L'etnografia nella storiografia latina	

Modulo 4	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	• Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	- Il circolo preneoterico e quello neoterico. Il rapporto coi modelli ellenistici; - Catullo: vita, opere, poetica e stile <i>Carmina</i> 1, 2, 5, 8 (in italiano), 13, 31, 48, 51, 58, 72, 85, 87, 101; - Il confronto con Saffo. La ripresa da parte di Foscolo.	- La misoginia in Grecia e a Roma: Clodia/Lesbia - Il <i>foedus</i> e la <i>Fides</i> <i>Amare e bene velle</i> - Letteratura e disimpegno - I modelli ellenistici - Lingua e stile di Catullo - La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.

Modulo 6		
Titolo: <u>Grammatica e sintassi</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina	
SAPER FARE	- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. - Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo	
SCANSIONE U.D.		
1.	- Ripresa di comparativi e superlativi; - Composti di <i>sum</i>; <i>volo</i>, <i>nolo</i> e <i>malo</i>; <i>eo</i> e composti; <i>fero</i> e composti; <i>fio</i> ed <i>edo</i>. - Imperativo negativo; - Numerali; - Complementi di estensione, di distanza e di età; - Interrogative indirette; - Gerundio e gerundivo; - Perifrastica attiva e passiva; - Supino attivo e passivo; - Completive col <i>quod</i>, rette dai	

	<i>verba timendi</i>, rette dai <i>verba recusandi, impediendi, dubitandi</i>; • La sintassi dei casi: <i>videor</i>, nominativo e infinito; i verbi assolutamente e relativamente impersonali; il doppio accusativo; <i>celo</i> e <i>doceo</i>, l'accusativo con i <i>verba rogandi; interest e refert</i>; verbi di memoria e genitivo; genitivo di colpa e pena, pertinenza, oggettivo e soggettivo; l'ablativo strumentale; <i>dignus e indignus; opus est</i>; • L'infinito nelle frasi indipendenti (storico ed esclamativo); • I congiuntivi indipendenti; • Il periodo ipotetico indipendente. Cenni su quello misto e dipendente. Sono state svolte attività sul lessico e sulla società latini in occasione delle giornate di <i>ministage</i> e di <i>openday</i>.	
--	---	--

Meda, 12/06/2025